

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 30 августа 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК института
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 30 августа 20 22 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Направление подготовки
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1 Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>2.1 Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>3.1 Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>4.1 Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1 Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p><i>Знать:</i> основные художественные направления и стили в отечественном искусстве XVIII века.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать памятники и произведения искусства</p> <p><i>Владеть:</i> навыками интерпретации и оценки произведений искусства.</p>	<p>Подготовка презентаций</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>1.1 Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания</p> <p>2.1 Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства</p> <p>3.1 Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства</p> <p>4.1 Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, свя-</p>	<p><i>Знать:</i> основы анализа произведений искусства в соответствии с искусствоведческими принципами.</p> <p><i>Уметь:</i> находить и обрабатывать искусствоведческую литературу.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками стилистического анализа, критики и атрибуции произведений искусства.</p>	<p>Подготовка презентаций</p>

	занную с конкретным произведением искусства		
ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов 3.1_Б.ОПК-3. Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку	<i>Знать:</i> творчество русских и иностранных мастеров 18 века <i>Уметь:</i> анализировать и интерпретировать произведения искусства, содержательно объяснять. <i>Владеть:</i> способностью раскрывать образность и символику произведения искусства, опираясь на базовую информацию по истории искусства	Реферат с презентацией
ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в Области искусствоведческого и художественно-научного знания	1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла; 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики 4.1_Б.ПК-1. Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности	<i>Знать:</i> средства художественной выразительности основных видов искусства. <i>Уметь:</i> интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории. <i>Владеть:</i> культурно-просветительскими навыками.	Реферат с презентацией

Показатели оценивания результатов обучения

5-6 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	Контроль УК-1 Студент не знает основные художественные направ-	Контроль УК-1 Студент демонстрирует фрагментарные знания	Контроль УК-1 Студент допускает неточности в знании художе-	Контроль УК-1 Студент имеет целостное и глубокое представ-

<p>ления и стили в отечественном искусстве XVIII века.</p> <p>Студент не умеет анализировать памятники и произведения искусства.</p> <p>Не владеет навыками интерпретации и оценки произведений искусства.</p>	<p>художественных направлений и стилей в отечественном искусстве XVIII века.</p> <p>Допускает серьезные ошибки в анализе памятников и произведений искусства.</p> <p>Владеет навыками интерпретации и оценки произведений искусства, допуская серьезные ошибки.</p>	<p>ственных направлений и стилей в отечественном искусстве XVIII века.</p> <p>Умеет анализировать памятники и произведения искусства, допуская неточности.</p> <p>Владеет навыками интерпретации и оценки произведений искусства, допуская несерьезные ошибки</p>	<p>ление о художественных направлениях и стилях в отечественном искусстве XVIII века.</p> <p>Умеет уверенно анализировать памятники и произведения искусства.</p> <p>Уверенно владеет навыками интерпретации и оценки произведений искусства.</p>
<p>Контроль ОПК-1</p> <p>Студент не знает основы анализа произведений искусства в соответствии с искусствоведческими принципами.</p> <p>Не умеет находить и обрабатывать искусствоведческую литературу.</p> <p>Не владеет навыками стилистического анализа, критики и атрибуции произведений искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-1</p> <p>Студент демонстрирует фрагментарные знания об анализе произведений искусства в соответствии с искусствоведческими принципами.</p> <p>Умеет находить и обрабатывать искусствоведческую литературу, допуская грубые ошибки</p> <p>Фрагментарно владеет навыками стилистического анализа, критики и атрибуции произведений искусства</p>	<p>Контроль ОПК-1</p> <p>Студент демонстрирует фрагментарные знания об основах анализа произведений искусства в соответствии с искусствоведческими принципами.</p> <p>Умеет находить и обрабатывать искусствоведческую литературу, допуская незначительные ошибки</p> <p>Владеет навыками стилистического анализа, критики и атрибуции произведений искусства, допуская незначительные ошибки.</p>	<p>Контроль ОПК-1</p> <p>Студент имеет целостное и глубокое представление об основах анализа произведений искусства в соответствии с искусствоведческими принципами.</p> <p>Уверенно находит и обрабатывает искусствоведческую литературу.</p> <p>Владеет навыками стилистического анализа, критики и атрибуции произведений искусства</p>
<p>Контроль ОПК-3</p> <p>Студент не знает творчество русских и иностранных мастеров XVIII века.</p> <p>Не умеет анализировать и интерпретировать произведения искусства, содержание объяснять.</p>	<p>Контроль ОПК-3</p> <p>Студент допускает грубые ошибки в знании творчества русских и иностранных мастеров XVIII века.</p> <p>Умеет анализировать и интерпретировать произведения искусства, допуская ошибки.</p>	<p>Контроль ОПК-3</p> <p>Студент допускает незначительные ошибки в знании творчества русских и иностранных мастеров XVIII века.</p> <p>Умеет анализировать и интерпретировать произведения ис-</p>	<p>Контроль ОПК-3</p> <p>Студент уверенно знает творчество русских и иностранных мастеров XVIII века.</p> <p>Уверенно умеет анализировать и интерпретировать произведения искусства, содержание объяснять.</p>

	Не владеет способностью раскрывать образность и символику произведения искусства, опираясь на базовую информацию по истории искусства	Владеет способностью раскрывать образность и символику произведения искусства, допуская грубые ошибки	кусства, допуская незначительные ошибки. Владеет способностью раскрывать образность и символику произведения искусства, допуская незначительные ошибки	Владеет на высоком уровне способностью раскрывать образность и символику произведения искусства, опираясь на базовую информацию по истории искусства.
	Контроль ПК-1 Студент не знает средства художественной выразительности основных видов искусства. Не умеет интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории. Студент не владеет культурно-просветительскими навыками.	Контроль ПК-1 Студент знает средства художественной выразительности основных видов искусства, допуская серьезные ошибки. Умеет интерпретировать знания по искусству без учета разной возрастной аудитории. Студент неуверенно владеет культурно-просветительскими навыками.	Контроль ПК-1 Студент знает средства художественной выразительности основных видов искусства, допуская несерьезные ошибки. Умеет интерпретировать знания по искусству, допуская ошибки. Студент владеет культурно-просветительскими навыками, допуская ошибки.	Контроль ПК-1 Студент уверенно знает средства художественной выразительности основных видов искусства. На высоком уровне умеет интерпретировать знания по искусству применительно к разной возрастной аудитории. Студент владеет культурно-просветительскими навыками.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки УК-1:

Подготовка презентаций

Методические указания

Подготовка презентации предполагает следующие пошаговые действия: 1. Подготовка и согласование текста доклада. 2. Разработка структуры презентации 3. Создание презентации в PowerPoint 4. Репетиция доклада с использованием презентации.

Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и рисунки,
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (название работы, автор, дата);
- 2 слайд – Вводная часть;
- 3 – ...N слайд – Основная часть;
4. Заключение (выводы);

5. Список основных использованных источников;

6. Спасибо за внимание.

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку,

сопровождаться названиями;

2. Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Темы

Преображенская серия портретов.

Сравнительный анализ построек Трезини и Леблона.

Архитектура Петербурга. Трезини.

Живопись: Никитин.

Живопись: Матвеев.

Россика.

Графика и ее особенности в петровскую эпоху. Адриан Шхонебек.

Графика и ее особенности в петровскую эпоху. Питер Пикарт.

Морские баталии Зубова.

Роль Петра I в расцвете русского искусства начала XVIII века.

Архитектура первой половины XVIII века и ее характерные черты.

Критерии оценивания:

– оправданность использование графических и анимационных элементов;

– оценка стиля оформления;

– соблюдение принципов оформления;

– оценка содержания информации.

2) Задания для оценки ОПК-1:

Подготовка презентаций

Методические указания

Подготовка презентации предполагает следующие пошаговые действия: 1. Подготовка и согласование текста доклада. 2. Разработка структуры презентации 3. Создание презентации в PowerPoint 4. Репетиция доклада с использованием презентации.

Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и рисунки,

2. Количество слайдов должно быть не более 20;

3. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (название работы, автор, дата);

2 слайд – Вводная часть;

3 – ...N слайд – Основная часть;

4. Заключение (выводы);

5. Список основных использованных источников;

6. Спасибо за внимание.

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку,

сопровождаться названиями;

2. Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Темы

Дворцы Ф.Растрелли как основная форма русской архитектуры середины XVIII века.

Портреты И.Вишнякова и их особенности.

Творчество иностранных архитекторов в России в середине XVIII века.

Елизаветинское барокко и его особенности.

Ведуты, батальи и фейерверки в русской гравюре середины XVIII века.

Портрет в русской живописи середины XVIII века.

Десюдепорт.

Критерии оценивания:

– оправданность использование графических и анимационных элементов;

– оценка стиля оформления;

– соблюдение принципов оформления;

– оценка содержания информации.

3) Задания для оценки ОПК-3:

Реферат с презентацией

Методические указания

1. Название реферата должно отражать сущность работы и содержать не более 10-11 слов.

2. Реферат должен содержать следующие составные части: титульный лист, оглавление, введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы, приложения (при необходимости).

3. Содержательную часть следует разделить на смысловые разделы и подразделы. Поскольку реферат, как правило, не превышает 20-25 страниц печатного текста, желательно не дробить подразделы на пункты (такое дробление оправдано для более объемных работ).

4. Во введении следует обосновать актуальность прорабатываемой темы, поставить цель и перечислить задачи, которые решаются в работе. Желательно, чтобы разделы содержательной части работы соответствовали поставленным задачам. В заключении необходимо сформулировать основные выводы по работе, а также показать, что все поставленные задачи были решены и цель работы достигнута. Также можно дать рекомендации по тем или иным вопросам, затронутым в реферате.

5. Список литературы следует оформлять в порядке очередности ссылок внутри

текста (номера источников в тексте проставляются в квадратных скобках). Список использованной литературы следует оформлять в соответствии с ГОСТ.

6. Текст реферата должен быть выполнен с использованием компьютерного набора и печати на принтере шрифтом одной гарнитуры на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Предпочтительно использовать шрифт Times New Roman, цвет черный, кегль 14pt, интервал 1,5 (или множитель 1,2), поля стандартные или по 20 мм.

Темы рефератов

Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII века.

Надгробия в русской скульптуре второй половины XVIII века.

Готические мотивы в русской архитектуре второй половины XVIII века.

Петербургская архитектура конца 18 века: Жан-Батист Валлен-Деламот.

Основные черты и признаки зодчества раннего классицизма. Антонио Ринальди

Ранний классицизм в творчестве архитектора Антонио Ринальди.

Строгий классицизм в творчестве И. Старова.

Интерьеры Ч. Камерона и стиль братьев Адам в его интерпретации на русской поч-

ве.

Палладианство в творчестве Н. Львова.

Московская школа классицизма. Василий Иванович Баженов.

Матвей Федорович Казаков. Ранний и строгий классицизм в творчестве архитекто-

ра.

Этьенн Морис Фальконе во Франции и России.

Федот Иванович Шубин как явление раннего классицизма

Федор Гордеевич Гордеев. Жанр надгробной скульптуры.

Иван Прокофьевич Прокофьев. Образы монументально-декоративной пластики.

Михаил Иванович Козловский. Античная тема, ее источники и интерпретация.

Иван Петрович Мартос. Жанр надгробия в творчестве художника.

Монументальные произведения Ф. Щедрина. Скульптура Адмиралтейства.

Критерии оценивания:

- степень раскрытия сущности проблемы;

- обоснованность выбора источников;

- соблюдение требований к оформлению реферата.

4) Задания для оценки УК-1:

Реферат с презентацией

Методические указания

1. Название реферата должно отражать сущность работы и содержать не более 10-11 слов.

2. Реферат должен содержать следующие составные части: титульный лист, оглавление, введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы, приложения (при необходимости).

3. Содержательную часть следует разделить на смысловые разделы и подразделы. Поскольку реферат, как правило, не превышает 20-25 страниц печатного текста, желательно не дробить подразделы на пункты (такое дробление оправдано для более объемных работ).

4. Во введении следует обосновать актуальность прорабатываемой темы, поставить цель и перечислить задачи, которые решаются в работе. Желательно, чтобы разделы содержательной части работы соответствовали поставленным задачам. В заключении необходимо сформулировать основные выводы по работе, а также показать, что все поставленные задачи были решены и цель работы достигнута. Также можно дать рекомендации по тем или иным вопросам, затронутым в реферате.

5. Список литературы следует оформлять в порядке очередности ссылок внутри текста (номера источников в тексте проставляются в квадратных скобках). Список ис-

пользованной литературы следует оформлять в соответствии с ГОСТ.

б. Текст реферата должен быть выполнен с использованием компьютерного набора и печати на принтере шрифтом одной гарнитуры на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Предпочтительно использовать шрифт Times New Roman, цвет черный, кегль 14pt, интервал 1,5 (или множитель 1,2), поля стандартные или по 20 мм.

Темы рефератов

Классицизм в русском искусстве второй половины XVIII века.

Надгробия в русской скульптуре второй половины XVIII века.

Готические мотивы в русской архитектуре второй половины XVIII века.

Петербургская архитектура конца XVIII века: Жан-Батист Валлен-Деламот.

Основные черты и признаки зодчества раннего классицизма. Антонио Ринальди.

Ранний классицизм в творчестве архитектора Антонио Ринальди.

Строгий классицизм в творчестве И. Старова.

Интерьеры Ч. Камерона и стиль братьев Адам в его интерпретации на русской почве.

Палладианство в творчестве Н. Львова

Московская школа классицизма. Василий Иванович Баженов.

Матвей Федорович Казаков Ранний и строгий классицизм в творчестве архитектора.

Этьенн Морис Фальконе во Франции и России.

Федот Иванович Шубин как явление раннего классицизма.

Федор Гордеевич Гордеев. Жанр надгробной скульптуры.

Иван Прокофьевич Прокофьев. Образы монументально-декоративной пластики.

Михаил Иванович Козловский. Античная тема, ее источники и интерпретация.

Иван Петрович Мартос. Жанр надгробия в творчестве художника.

Монументальные произведения Ф. Щедрина. Скульптура Адмиралтейства.

Темы рефератов с презентациями

Ф. С. Рокотов и типологические особенности его портретов.

Ф. С. Рокотов: два периода творчества – Санкт-Петербургский и Московский.

Д. Г. Левицкий и характерные черты парадного портрета.

Черты сентиментализма в портрете В. Л. Боровиковского.

Пейзажная живопись Ф. Я. Алексеева и ее характерные черты.

Пейзажная живопись Семена Щедрина и М.М. Иванова.

Бытовой жанр в живописи второй половины XVIII века: зарождение и развитие.

Развитие исторического жанра в творчестве А.П. Лосенко.

Развитие исторического жанра в творчестве Г.И. Угрюмова.

Критерии оценивания:

- степень раскрытия сущности проблемы;
- обоснованность выбора источников;
- соблюдение требований к оформлению реферата
- соблюдение требований к оформлению презентации.

1.2 Промежуточная аттестация

Список вопросов к экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Архитектура Петербурга петровского времени и ее особенности.	УК-1
Принципы градостроительства Петербурга.	ОПК-1

Законы и компоненты регулярного парка в пригородах Петербурга.	ОПК-3
Типы архитектурных сооружений первой половины XVIII в. и их авторы.	ПК-1
Петербургская архитектура 1730-40-х гг. М.Г. Земцов, П.М. Еропкин, И.К. Коробов.	УК-1
Дворцовое, культовое и градостроительное направления в петербургской архитектуре середины XVIII столетия.	ОПК-1
Архитектура второй половины XVIII века и основные этапы ее развития.	ОПК-3
Основные принципы архитектуры раннего классицизма на примере работ Ж.-Б. Вален-Деламота и А.Ф. Кокоринова.	ПК-1
Ю.М. Фельтен и А. Ринальди - мастера раннего классицизма.	УК-1
Типологические и стилевые особенности творчества В.И Баженова.	ОПК-1
Ранний и строгий классицизм М. Ф. Казакова.	ОПК-3
Загородные ансамбли Ч. Камеронаа и английская школа.	ПК-1
Основные приемы Кваренги, Проблема палладианства.	УК-1
Н.А. Львов и его теоретические положения и практика.	ОПК-1
Проблемы раннего и строгого классицизма в творчестве И.Е. Старова.	ОПК-3
Русская живопись XVIII века и основные этапы ее развития.	ПК-1
Русская живопись первой половины XVIII века, жанры, стили, мастера (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев).	УК-1
Русская живопись середины XVIII столетия, типология портрета как ведущего жанра в творчестве художников рассматриваемого периода (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов).	ОПК-1
Ф. С. Рокотов и типологические особенности его живописи.	ОПК-3
Д. Г. Левицкий и характерные черты парадного портрета в его творчестве.	ПК-1
Сентиментализм в портрете В. Л. Боровиковского.	УК-1
Пейзажная живопись и ее характерные черты (Ф. Я. Алексеев, Сем. Щедрин, М.М. Иванов).	ОПК-1
Бытовой жанр и его становление в русской живописи второй половины XVIII века.	ОПК-3
Общая характеристика исторического жанра в русской живописи XVIII в. Анализ произведений А.П. Лосенко и Г.И. Угрюмова	ПК-1
Академия художеств как учебное заведение и художественный центр.	УК-1
Гравюра Петровского времени (середины века, второй половины столетия).	ОПК-1
Скульптура петровского времени: состав мастеров, сфера деятельности, тематика произведений, проблема материала и стиля.	ОПК-3
Скульптура второй половины XVIII века, характерные черты и крупнейшие мастера.	ПК-1
Портретная концепция Ф.И. Шубина и её эволюция в связи со стилевыми тенденциями времени.	УК-1
Античная тема в творчестве М.И. Козловского.	ОПК-1

Скульптурный монумент в России в XVIII веке.	ОПК-3
Бытовой жанр и его становление в русской живописи второй половины XVIII века.	ПК-1

Методические рекомендации

При подготовке к экзамену необходимо пользоваться лекционным материалом и учебно-методическим и информационным обеспечением дисциплины, приведенным в программе.

Критерии оценивания:

- полнота изложения материала;
- грамотность и логичность;
- правильность использования терминологии;
- полнота ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 30.08.2022 года, протокол № 8.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки



Протасова С.В.