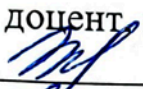



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
доцент, кандидат пед. наук

И. А. Королева
" 30 августа 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК института
доцент, кандидат пед. наук

И. А. Королева
" 30 августа 20 22 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ РУБЕЖА XIX - XX ВЕКОВ

Направление подготовки бакалавриата
50.03.03 – История искусств

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов, 2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знать: - основные проблемы и закономерности развития русской живописи рубежа XIX-XX веков; - источники исторической и искусствоведческой информации в области русской живописи рубежа XIX-XX веков; Уметь: - осуществлять декомпозицию задачи русской живописи рубежа XIX-XX веков; - анализировать информацию в области русской живописи рубежа XIX-XX веков и формировать собственное суждение; Владеть: - навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области русской живописи рубежа XIX-XX веков; - навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах русской живописи рубежа XIX-XX веков.</p>	<p>Эссе Подготовка выступлений Просмотр видео с заданием Кроссворд</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историче-</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства</p>	<p>Знать: - основные художественные направления, творческие методы и стили в русской живописи рубежа XIX-XX веков; - памятники русской живописи рубежа XIX-XX веков, творчество наиболее выдающихся</p>	<p>Эссе Подготовка выступлений Просмотр видео с заданием Кроссворд</p>

<p>скую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и символику произведений искусства 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>мастеров данного периода; Уметь: - анализировать произведение русской живописи рубежа XIX-XX веков; - раскрыть образность и символику произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков; Владеть: - навыками анализа произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков; - навыками объяснения образности и символики произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков.</p>	
<p>ОПК-3. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов 3.1_Б.ОПК-3. Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку</p>	<p>Знать: - историю русской живописи рубежа XIX-XX веков; - закономерности развития русской живописи рубежа XIX-XX веков; Уметь: - дать оценку явлениям русской живописи рубежа XIX-XX веков; - проследить связь русской живописи рубежа XIX-XX веков с общекультурными историческими процессами; Владеть: - навыками оценки явлений русской живописи рубежа XIX-XX веков; - навыками соотнесения событий и явлений русской живописи рубежа XIX-XX веков с общекультурными историческими процессами.</p>	<p>Эссе Подготовка выступлений Просмотр видео с заданием Кроссворд</p>

<p>ПК-1. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики</p>	<p>Знать: - систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства; Уметь: - интерпретировать знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории; Владеть: - методами анализа искусствоведческой литературы; - методами комплексного анализа произведений искусства.</p>	<p>Эссе Подготовка выступлений Просмотр видео с заданием Кроссворд</p>
---	--	---	---

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

8-9 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-1 Студент не знает основные проблемы и закономерности развития русской живописи рубежа XIX-XX веков, источники исторической и искусствоведческой информации в области русской живописи рубежа XIX-XX веков; не умеет осуществлять декомпозицию задачи в области русской живописи рубежа XIX-XX веков, анализировать информацию в области русской</p>	<p>Контроль УК-1 Студент демонстрирует фрагментарные знания основных проблем и закономерностей развития русской живописи рубежа XIX-XX веков, источников исторической и искусствоведческой информации в области русской живописи рубежа XIX-XX веков; осуществляет декомпозицию задачи в области русской живописи рубежа XIX-XX веков, анализирует информацию в</p>	<p>Контроль УК-1 Студент допускает неточности в знании основных проблем и закономерностей развития русской живописи рубежа XIX-XX веков, источников исторической и искусствоведческой информации в области русской живописи рубежа XIX-XX веков; осуществляет декомпозицию задачи в области русской живописи рубежа XIX-XX веков, анализирует информацию в области русской</p>	<p>Контроль УК-1 Студент имеет целостное и глубокое представление об основных проблемах и закономерностях развития русской живописи рубежа XIX-XX веков, источниках исторической и искусствоведческой информации в области русской живописи рубежа XIX-XX веков; уверенно и безошибочно осуществляет декомпозицию задачи в области русской живописи рубежа XIX-XX веков,</p>

<p>живописи рубежа XIX-XX веков и формировать собственное суждение; не владеет навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области русской живописи рубежа XIX-XX веков, навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах русской живописи рубежа XIX-XX веков.</p>	<p>области русской живописи рубежа XIX-XX веков и формирует собственное суждение, допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области русской живописи рубежа XIX-XX веков, навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах русской живописи рубежа XIX-XX веков.</p>	<p>живописи рубежа XIX-XX веков и формирует собственное суждение, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области русской живописи рубежа XIX-XX веков, навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах русской живописи рубежа XIX-XX веков.</p>	<p>анализирует информацию в области русской живописи рубежа XIX-XX веков и формирует собственное суждение; уверенно и свободно владеет навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области русской живописи рубежа XIX-XX веков, навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах русской живописи рубежа XIX-XX веков.</p>
<p>Контроль ОПК-1 Студент не знает основные художественные направления, творческие методы и стили в русской живописи рубежа XIX-XX веков, памятники русской живописи рубежа XIX-XX веков, творчество наиболее выдающихся мастеров данного периода; не умеет анализировать произведение русской живописи рубежа XIX-XX веков, раскрыть образность и символику произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков; не владеет навыками анализа произведения</p>	<p>Контроль ОПК-1 Студент демонстрирует фрагментарные знания основных художественных направлений, творческих методов и стилей в русской живописи рубежа XIX-XX веков, памятников русской живописи рубежа XIX-XX веков, творчества наиболее выдающихся мастеров данного периода; анализирует произведение русской живописи рубежа XIX-XX веков, раскрывает образность и символику произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков,</p>	<p>Контроль ОПК-1 Студент допускает неточности в знании основных художественных направлений, творческих методов и стилей в русской живописи рубежа XIX-XX веков, памятников русской живописи рубежа XIX-XX веков, творчества наиболее выдающихся мастеров данного периода; анализирует произведение русской живописи рубежа XIX-XX веков, раскрывает образность и символику произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков, допуская незна-</p>	<p>Контроль ОПК-1 Студент имеет целостное и глубокое представление об основных художественных направлениях, творческих методах и стилях в русской живописи рубежа XIX-XX веков, памятниках русской живописи рубежа XIX-XX веков, творчестве наиболее выдающихся мастеров данного периода; уверенно и безошибочно анализирует произведение русской живописи рубежа XIX-XX веков, раскрывает образность и символику произведе-</p>

<p>русской живописи рубежа XIX-XX веков, навыками объяснения образности и символики произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков.</p>	<p>допуская серьезные ошибки; фрагментарно навыками анализа произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков, навыками объяснения образности и символики произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков.</p>	<p>чительные ошибки; неуверенно владеет навыками анализа произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков, навыками объяснения образности и символики произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков.</p>	<p>ния русской живописи рубежа XIX-XX веков; уверенно и свободно владеет навыками анализа произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков, навыками объяснения образности и символики произведения русской живописи рубежа XIX-XX веков.</p>
<p>Контроль ОПК-3 Студент не знает историю русской живописи рубежа XIX-XX веков, закономерности развития русской живописи рубежа XIX-XX веков; не умеет дать оценку явлениям русской живописи рубежа XIX-XX веков, прослеживать связь русской живописи рубежа XIX-XX веков с общекультурными историческими процессами; не владеет навыками оценки явлений русской живописи рубежа XIX-XX веков, навыками соотнесения событий и явлений русской живописи рубежа XIX-XX веков с общекультурными историческими процессами.</p>	<p>Контроль ОПК-3 Студент демонстрирует фрагментарные знания истории русской живописи рубежа XIX-XX веков, закономерностей развития русской живописи рубежа XIX-XX веков; дает оценку явлениям русской живописи рубежа XIX-XX веков, прослеживает связь русской живописи рубежа XIX-XX веков с общекультурными историческими процессами, допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно навыками оценки явлений русской живописи рубежа XIX-XX веков, навыками соотнесения событий и явлений русской живописи рубежа XIX-XX веков с общекультурными историческими</p>	<p>Контроль ОПК-3 Студент допускает неточности в знании истории русской живописи рубежа XIX-XX веков, закономерностей развития русской живописи рубежа XIX-XX веков; дает оценку явлениям русской живописи рубежа XIX-XX веков, прослеживает связь русской живописи рубежа XIX-XX веков с общекультурными историческими процессами, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет навыками оценки явлений русской живописи рубежа XIX-XX веков, навыками соотнесения событий и явлений русской живописи рубежа XIX-XX веков с общекультурными историческими процес-</p>	<p>Контроль ОПК-3 Студент имеет целостное и глубокое представление об истории русской живописи рубежа XIX-XX веков, закономерностей развития русской живописи рубежа XIX-XX веков; уверенно и безошибочно дает оценку явлениям русской живописи рубежа XIX-XX веков, прослеживает связь русской живописи рубежа XIX-XX веков с общекультурными историческими процессами; уверенно и свободно владеет навыками оценки явлений русской живописи рубежа XIX-XX веков, навыками соотнесения событий и явлений русской живописи рубежа XIX-XX веков с</p>

		процессами.	сами.	общекультурными историческими процессами.
	<p>Контроль ПК-1 Студент не знает систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства; не умеет интерпретировать знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории; не владеет методами анализа искусствоведческой литературы, методами комплексного анализа произведений искусства.</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент демонстрирует фрагментарные знания системы средств художественной выразительности, художественного языка основных видов искусства; интерпретирует знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории, допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно методами анализа искусствоведческой литературы, методами комплексного анализа произведений искусства.</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент допускает неточности в знании системы средств художественной выразительности, художественного языка основных видов искусства; интерпретирует знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет методами анализа искусствоведческой литературы, методами комплексного анализа произведений искусства.</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент имеет целостное и глубокое представление о системе средств художественной выразительности, художественном языке основных видов искусства; уверенно и безошибочно интерпретирует знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории; уверенно и свободно владеет методами анализа искусствоведческой литературы, методами комплексного анализа произведений искусства.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-1», «ОПК-3», «ПК-1»:

Эссе

Методические указания

Подготовить эссе с характеристикой творчества одного из художников рубежа XIX - XX вв. (по самостоятельному выбору), в котором бы раскрывался его творческий вклад в русское искусство рассматриваемого периода.

План эссе

1. Художественное образование мастера.
2. Художественная идея, творческий метод.
3. Наиболее показательные и известные работы художника.
4. Художественный анализ 1-2-х работ.
5. Ученики и последователи, роль в историческом процессе развития русского искусства.

В эссе не нужно:

- описывать подробно биографию художника;
- использовать материал в большом объеме, скачанный из сети Интернет.

В эссе приветствуется:

- опора на авторитетные источники;
- сжатый объем (5-8 стр.);
- отражение в тексте своего отношения к творчеству рассматриваемого художника;
- добавление в текст репродукций работ художника (в маленьком формате) для анализа произведений;
- оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25;
- в правом верхнем углу 1-ой страницы - указание ФИО, направления, курса, группы выполнившего работу.

Контроль эссе осуществляется на практических занятиях, где студенты докладывают о выполненной работе.

Темы эссе

Творчество И. И. Левитана
 Творчество К. А. Коровина
 Творчество В. А. Серова
 Творчество М. А. Врубеля
 Творчество В. Э. Борисова-Мусатова
 Творчество А. Н. Бенуа
 Творчество К. А. Сомова
 Творчество Л.С.Бакста
 Творчество Е. Е. Лансере
 Творчество М. В. Добужинского
 Творчество Н. К. Рериха
 Творчество Б. М. Кустодиева
 Творчество Ф. А. Малявина
 Творчество И. Э. Грабаря
 Творчество П. В. Кузнецова
 Творчество М. С. Сарьяна
 Творчество Н. Н. Сапунова
 Творчество С. Ю. Судейкина
 Творчество Н. П. Крымова
 Творчество К. С. Петрова-Водкина

Критерии оценивания:

- широта охвата материала;
- четкость, логичность изложения материала;
- умение выделить главную мысль;
- соответствие теме сделанных выводов;
- грамотность в техническом оформлении.

Подготовка выступлений

Методические указания

На практических занятиях студенты выступают с докладами о выполненных работах.

Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;
- ориентация в теме выступления;
- коммуникативные навыки;

- организованность выступления;
- использование мультимедийной аппаратуры;
- неординарность выступления.

Просмотр видео с заданием

Методические указания

Посмотреть фильм и выписать фамилии всех упоминавшихся в фильме художников, а также названия всех картин. (Советское телевидение. ГОСТЕЛЕРАДИОФОНД России. Русский музей. "Мир искусства" и "Союз русских художников". URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-HhDt-uvtqk>).

Контроль просмотра видео с заданием осуществляется на практических занятиях, где студенты докладывают о выполненной работе.

Критерии оценивания:

- широта охвата материала;
- грамотность в изложении материала;
- умение структурировать материал;
- последовательность в изложении материала;
- грамотность в техническом оформлении.

Кроссворд

Методические указания

Составить кроссворд по материалам курса «Русская живопись рубежа XIX - XX вв.»

Минимальное количество слов в кроссворде - 10.

Критерии оценивания:

- выполнение количественных требований;
- широта охвата материала;
- грамотность формулировок;
- оригинальность заданий;
- техническое оформление.

1.2 Промежуточная аттестация

Контрольные задания:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Тесты	УК-1, ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические указания

Тесты студентами проходятся в рамках электронного курса на образовательном портале «Система дистанционного обучения IpsilonUni». В задании представлены четыре вида теста: выбор одного правильного ответа, выбор нескольких правильных ответов, сопоставление, ответ текстом. На каждый вопрос отводится 1,5 минуты.

Тест «Русская живопись рубежа XIX - XX вв.»

- Какие тенденции художественного творчества преобладали на рубеже XIX – XX вв.?
 - Импрессионистическая
 - Академическая
 - Авангардистская
 - Реалистическая
 - Артистического универсализма
- Характерные приметы времени рубежа XIX – XX вв.?

- Противостояние академического и реалистического искусства
- Равномерное развитие всех видов искусства
- Изображение народной жизни в повествовательном жанре
- Универсализм художника
- Стремление преобразовать мир с помощью искусства
- Открываются художественные образовательные учреждения
- 3. Основные задачи художественных объединений рубежа XIX – XX вв.?
 - Выработка нового художественного языка
 - Поиски большого стиля
 - Сохранение индивидуальности
 - Утверждение предметности в противовес пространственности
- 4. Соотнесите процессы, происходящие на рубеже XIX – XX вв. с картинами художников.
 - Переосмысление импрессионизма



Движение к абстрактному колоризму



Закладка основ будущего абстрактного искусства



Ломка индивидуального стиля



- 5. Какое объединение на рубеже XIX – XX вв. проводило «Народные выставки»?
 - Петербургское общество художников
 - Товарищество художников
 - Московское товарищество художников
- 6. Каких художников называли «салонными»?
 - Реалистов
 - Академистов
 - Универсалистов
 - Авангардистов
- 7. Кто на рубеже XIX – XX вв. был участником Московского товарищества художников?
 - В. Э. Борисов-Мусатов
 - К. Е. Маковский
 - Г. И. Семирадский
 - И. И. Левитан
- 8. Основные направления развития жанровой живописи в 1890 – 1900-е гг.
 - Поиски в области новой тематики
 - Обновление художественного языка

Размываются границы бытового жанра

9. Соотнесите репродукции картин с фамилиями художников



А. Е. Архипов



С. А. Коровин



С. В. Иванов

10. Выберите позиции, **не** согласующиеся с обновлением художественного языка жанровой живописи 1890 – 1900-х гг.

Кадрированность композиции

Крупномасштабность изображения

Живописные признаки индивидуального внешнего облика

Подчеркнутая объемная пластика фигур

Прием монтажа предметов или частей предметов

Утрированность поз

Свободная манера письма

Тонкая нюансировка цветовых отношений с учётом пленэрных эффектов

11. Соотнесите репродукции картин с фамилиями художников

С. В. Иванов



Н. А. Касаткин



А. П. Рябушкин



12. Соотнесите темы жанровой живописи 1890 – 1900-х гг. с фамилиями художников

Тема русской деревни	Н. А. Касаткин
Революционные события	М. В. Нестеров
Труд и жизнь рабочего класса	С. В. Иванов
Монашеская Русь	С. А. Коровин

13. Появление каких жанров характерно для русской живописи 1890 – 1900-х гг.

Историко-бытовой жанр

Жанровый портрет

Жанровый пейзаж

14. Вслед за каким художником И. И. Левитан продолжает в своем творчестве линию лирического пейзажа?

Ф. А. Васильев

В. Д. Поленов

А. К. Саврасов

15. Особенности импрессионистической трактовки мира в пейзаже И. И. Левитана?

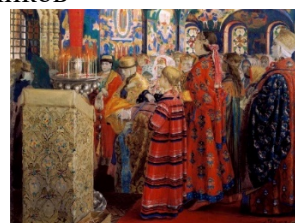
Изображение преходящих «событий» в природе

Изображение тонких нюансов, быстро распадающихся цветовых отношений

Изображение моментов, богатых сменой и оттенками настроений

16. Соотнесите репродукции картин с фамилиями художников

А. П. Рябушкин



С. В. Иванов



М. В. Нестеров



С. А. Коровин



17. Соотнесите репродукции картин с фамилиями художников

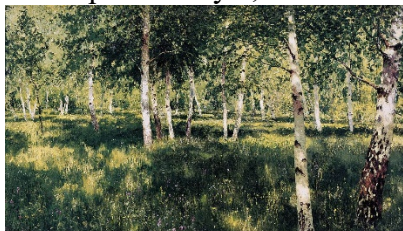
И. И. Левитан



К. А. Коровин



18. Через запятую, без кавычек напишите названия картин И. И. Левитана



19. Какие из работ И. И. Левитана можно назвать пейзажем-концепцией?

Осенний день. Сокольники

Над вечным покоем

Озеро

Владимирка

20. Наиболее яркий представитель импрессионизма в русской живописи 1890 – 1900-х гг.

И. И. Левитан

К. А. Коровин

В. А. Серов

21. Покажите какие черты роднят работы К. А. Коровина с импрессионистическими пейзажами, а какие отличают

Фрагментарность композиции

Интенсивность цвета

Выбор необычного ракурса

Стихийная экспрессия мазка

Динамика мазка

Напряжённость эмоционального тонуca

Общее

Отличительное

Размытые контуры

22. В истории русской живописи К. А. Коровин занимает место мастера:

- Пейзажного жанра
- Живописного этюда
- Натюрморта

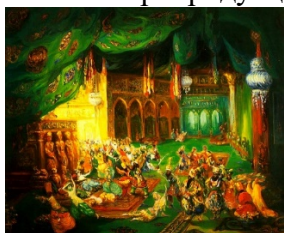
23. В творчестве какого художника рубежа XIX – XX вв. появляется синтез жанров живописи?

- К. А. Коровин
- В. А. Серов
- М. А. Врубель

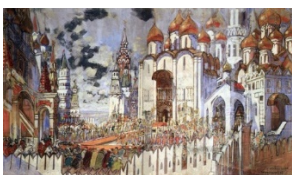
24. В творчестве какого художника рубежа XIX – XX вв. наблюдается поэтический реализм?

- М. В. Нестеров
- И. И. Левитан
- В. А. Серов

25. Соотнесите репродукции театральных декораций с фамилиями художников



А. Н. Бенуа



Л. С. Бакст

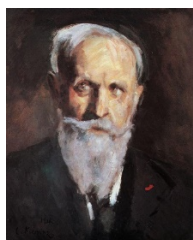


К. А. Коровин

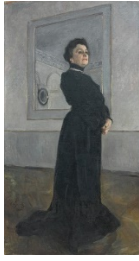
26. Соотнесите репродукции портретов с фамилиями художников



К. А. Коровин



В. А. Серов



К. А. Сомов



М. А. Врубель

27. Выберите основные положения живописного метода М. А. Врубеля

Наблюдение и передача видимой природы

Идеальное представление, воображение

Непосредственное эмпирическое восприятие

28. Характерные черты концепции творческой личности в портретах кисти В. А. Серова

Труженик мысли

Выразитель чаяний униженных и оскорблённых

Одинокий гений

29. Через запятую напишите инициалы и фамилию автора, жанр произведения с большой буквы, статус и фамилию (без инициалов) изображенного, год создания произведения. В конце ставить точку не нужно.

30. Какие работы принадлежат кисти В. А. Серова?



да



нет



31. К каким темам обращался в своем искусстве М. А. Врубель?

Образы природы

Фольклорные и сказочные образы

Исторические образы и сюжеты

Поэзия ночи

Живописные аллегории

Бытовые зарисовки

Сюжеты, пришедшие из искусства

32. В каких разновидностях изобразительного искусства работал М. А. Врубель?

Живописное панно

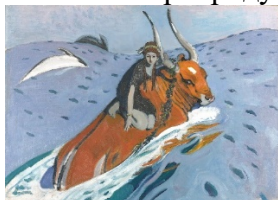
Фреска

Станковая картина

Майоликовая скульптура

Иллюстрация

33. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников



М. А. Врубель



В. Э. Борисов-Мусатов



В. А. Серов

34. Какие произведения принадлежат кисти В. А. Серова?



35. Отметьте положения, сближающие творчество В. Э. Борисова-Мусатова с творчеством художников «Мира искусства» и, наоборот, различающие.

Далекая от современности темы

Общее

Отсутствие конкретно-исторических реалии быта и культуры

Тоска по утраченной красоте

Мир вне времени и пространства

Отличное

Поэзия опустевших старых усадеб и парков

36. Какова основная тема живописи В. Э. Борисова-Мусатова?

Поиски законов художественной трансформации реальности

Внутреннее единство внешне разобщенного

Историко-культурные и литературные ассоциации

37. Напишите имя, отчество и фамилию идейного лидера художественного объединения «Мир искусства». В конце ставить точку не нужно.

38. Программные требования объединения «Мир искусства».

Обращение искусства к текущей действительности

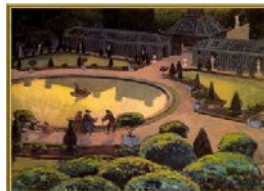
Интерпретация «готовой» красоты

Отрицание всего предшествующего искусства

Отказ от социальной тенденциозности

39. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников

М. В. Добужинский



А. Н. Бенуа



Е. Е. Лансере



К. А. Сомов



40. Круг тем творчества художников объединения «Мир искусства»

Торжественные выходы, выезды, прогулки

События

Любовная игра

Природа

Современный город

Современники

Искусственный мир

41. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников



Л. С. Бакст



А. Н. Бенуа



Е. Е. Лансере

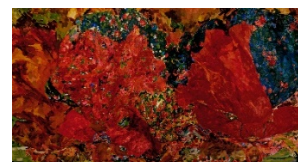
42. Соотнесите название балетов с фамилиями художников, их оформлявших
- | | |
|--|----------------|
| «Шахерезад» на музыку Н. А. Римского-Корсакова | М. Ф. Ларионов |
| «Жар-птица» на музыку И. Ф. Стравинского | А. Н. Бенуа |
| «Дафнис и Хлоя» на музыку М. Равеля | Л. С. Бакст |
43. Литературно-художественного альманах, выпускаемый на рубеже XIX – XX вв.
- Журнал «Мир искусства»
- Журнал «Русский базар»
- Журнал «Золотое руно»
44. Кто из художников рубежа XIX – XX вв. создавал сатирические рисунки?
- В. А. Серов
 - А. Н. Бенуа
 - Е. Е. Лансере
 - К. А. Сомов
 - М. В. Добужинский
 - Б. М. Кустодиев
 - Л. С. Бакст
 - И. Я. Билибин
45. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников
- Б. М. Кустодиев



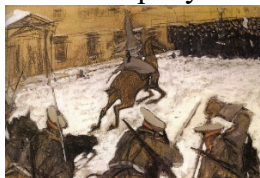
Ф. А. Малявин



Н. К. Рерих



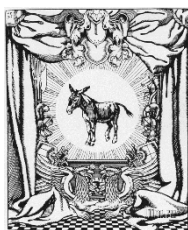
46. Соотнесите рисунки с фамилиями художников



И. Я. Билибин



Б. М. Кустодиев



В. А. Серов



Е. Е. Лансере

47. Дивизионизм – это:

Ответ:

48. Через запятую напишите инициалы и фамилию автора, название картины без кавычек, год создания. В конце ставить точку не нужно.

49. Основная тема живописи художников объединения «Союз русских художников».

Социальный смысл события

Живописная тема

Состояние души

50. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников

К. Ф. Юон



А. А. Рылов



И. Э. Грабарь



51. Соотнесите школы живописи с художественными объединениями

Московская школа

«Мир искусства»

Петербургская школа

«Голубая роза»

«Союз русских художников»

52. Для какого живописного направления характерны следующие особенности: резкие перспективные сокращения, неожиданные ракурсы, видоизменение формы предметов, отражения в воде, на стекле, в зеркалах, световоздушная вибрация, растворение контуров. Название направления напишите с большой буквы. В конце ставить точку не нужно.

53. Какие живописные принципы лежат в основе творчества П. В. Кузнецова?

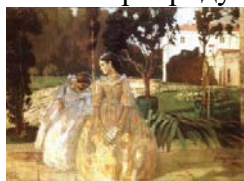
Прекрасному и счастливому в жизни прекрасную и счастливую живопись (В. А. Серов)

Пластика человеческого тела (В. Э. Борисов-Мусатов)

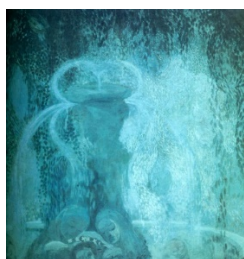
Мир, переживаемый человеком как загадка (М. А. Врубель)

Выражение гармонии и красоты, запечатление проявления основных законов бытия (А. Г. Венецианов)

54. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников



М. С. Сарьян

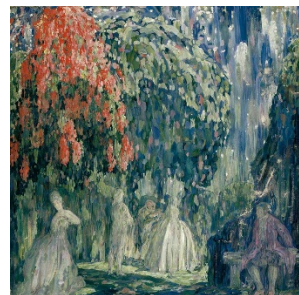
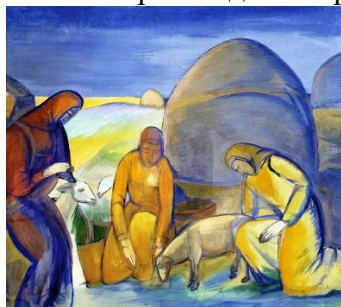


В. Э. Борисов-Мусатов



П. В. Кузнецов

55. Какие произведения принадлежат кисти П. В. Кузнецова?



56. Кто из представителей «Голубой розы» занимался театральной декорацией?

Н. П. Крымов

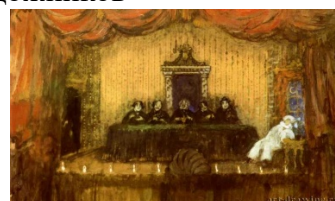
Н. Н. Сапунов
П. В. Кузнецов
П. С. Уткин
С. Ю. Судейкин
М. С. Сарьян

57. Кто из художников рубежа XIX – XX вв. тяготел к символизму?

М. В. Нестеров
М. А. Врубель
В. А. Серов
В. Э. Борисов-Мусатов
Художники объединения «Мир искусства»
Н. К. Рерих
Художники объединения «Голубая роза»
Художники объединения «Союз русских художников»
К.С. Петров-Водкин

58. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников

С. Ю. Судейкин



Н. П. Крымов



Н. Н. Сапунов



59. Соотнесите репродукции произведений с фамилиями художников



Н. К. Рерих



К. С. Петров-Водкин



Критерии оценивания:

- количество правильных ответов;
- полнота ответа;
- точность следования инструкции, заложенной в вопросе.

Параметры оценивания:

- 80% и больше правильных ответов – «отлично»
- 70-79% правильных ответов - «хорошо»
- 50-69% правильных ответов - «удовлетворительно»
- 0-49% правильных ответов - «не удовлетворительно»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 30.08.2022 года, протокол № 8.

Автор:

кандидат пед. наук, зав. кафедрой музыкально-инструментальной подготовки

И. А. Королева