

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
" 5 "  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 5 "  2022 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать: - основные теоретические принципы профессии режиссера. Уметь: - использовать информационные технологии для создания театрализованных представлений. Владеть: - системным подходом для решения поставленных перед собой задач.</p>	<p>Реферат</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. 4.1_Б.УК-2.</p>	<p>Знать: - особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве. Уметь: - произвести анализ пьесы; - произвести анализ спектакля. Владеть: - методикой организации выпуска спектакля и его эксплуатации.</p>	<p>Устный опрос</p>

	Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.		
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. 2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. 5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.	Знать: - основные произведения зарубежной и русской драмы. Уметь: - реализовывать траекторию собственного саморазвития. Владеть: - новейшими средствами и мировыми достижениями в области инноваций для создания театрализованных представлений.	Доклад
ПК-1 Способность обучать танцевальным и танцевально-теоретическим дисциплинам, используя достижения научной теории и художественной практики.	Б.ПК-1.1. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии. Б.ПК-1.2. Обучает танцевальным дисциплинам. Б.ПК-1.3. Обучает танцевально-теоретическим дисциплинам. Б.ПК-1.4. Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики.	Знать: - основы режиссуры. Уметь: - использовать достижения научной теории и художественной практики. Владеть: - навыками в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведе-	Создание драматургической основы инсценировки

		дений.	
<p>ПК-3 Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера</p>	<p>Б.ПК-3.1. Создает простые танцевальные комбинации. Б.ПК-3.2. Создает небольшие музыкально-хореографические формы. Б.ПК-3.3. Создает танцевальные учебные композиции. Б.ПК-3.4. Создает хореографические концертные номера.</p>	<p>Знать: - структурные элементы произведения, ставящегося на сцене. Уметь: - создавать концертные хореографические номера. Владеть: - методикой создания танцевальных композиций современного танца.</p>	Создание сценария этюда
<p>ПК-5 Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>Знать: - возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии. Уметь: - использовать понятийный аппарат и терминологию хореографии. Владеть: - принципами и законами построения композиции.</p>	<p>Анализ произведений отечественных балетмейстеров. Составление плана задания режиссера балетмейстеру.</p>

Показатели оценивания результатов обучения

6-7 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	Контроль УК-1 Не знает основные теоретические принципы профессии режиссера. Не умеет использовать информационные технологии для создания театрализованных представлений. Не владеет системным подходом для решения поставленных перед собой задач.	Контроль УК-1 Знает основные теоретические принципы профессии режиссера. Умеет использовать информационные технологии для создания театрализованных представлений. Владеет системным подходом для решения поставленных перед собой задач.
	Контроль УК-2 Не знает особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве. Не умеет произвести анализ пьесы; произвести анализ спектакля. Не владеет методикой организации выпуска спектакля и его эксплуатации.	Контроль УК-2 Знает особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве. Умеет произвести анализ пьесы; произвести анализ спектакля. Владеет методикой организации выпуска спектакля и его эксплуатации.
	Контроль УК-6 Не знает основные произведения зарубежной и русской драмы. Не умеет реализовывать траекторию собственного саморазвития. Не владеет новейшими средствами и мировыми достижениями в области инноваций для создания театрализованных представлений.	Контроль УК-6 Знает основные произведения зарубежной и русской драмы. Умеет реализовывать траекторию собственного саморазвития. Владеет новейшими средствами и мировыми достижениями в области инноваций для создания театрализованных представлений.
	Контроль ПК-1 Не знает основы режиссуры. Не умеет использовать достижения научной теории и художественной практики. Не владеет навыками в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений.	Контроль ПК-1 Знает основы режиссуры. Умеет использовать достижения научной теории и художественной практики. Владеет навыками в композиции и импровизации для создания собственных оригинальных хореографических произведений.
	Контроль ПК-3 Не знает структурные элементы произведения, ставящегося на сцене. Не умеет создавать концертные хореографические номера. Не владеет методикой создания танцевальных композиций современного танца.	Контроль ПК-3 Знает структурные элементы произведения, ставящегося на сцене. Умеет создавать концертные хореографические номера. Владеет методикой создания танцевальных композиций современного танца.
	Контроль ПК-5 Не знает возможности музыки, драма-	Контроль ПК-5 Знает возможности музыки, драмати-

	<p>тического театра, изобразительного искусства, кинематографии. Не умеет использовать понятийный аппарат и терминологию хореографии. Не владеет принципами и законами построения композиции.</p>	<p>ческого театра, изобразительного искусства, кинематографии. Умеет использовать понятийный аппарат и терминологию хореографии. Владеет принципами и законами построения композиции.</p>
--	---	---

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1»

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Темы рефератов

1. Театр и хореографическое искусство.
2. Общность и различие в творческой работе режиссера и балетмейстера.
3. Использование народного, бытового, исторического танца в спектакле.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

2) Задания для оценки «УК-2»

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

3) Задания для оценки «УК-6»

Доклад

Методические указания

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Выступление должно состоять из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Темы докладов

1. Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
2. Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.
3. Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
4. Законы сценичности.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

4) Задания для оценки «ПК-1»

Создание драматургической основы инсценировки

Методические указания

Студент должен создать драматургическую основу инсценировки с подробным изложением действенной партитуры.

Критерии оценивания:

- правильность хореографического текста и пластического рисунка,
- творческий подход к созданию инсценировки,
- ответы на вопросы по драматургической основе инсценировки.

5) Задания для оценки «ПК-3»

Создание сценария этюда

Методические указания

Студент должен создать сценарий этюда, определить идею, сверхзадачу, продумать сквозное действие в предлагаемых обстоятельствах, определить конфликт.

Критерии оценивания:

- правильность хореографического текста и пластического рисунка,
- творческий подход к созданию сценария.

6) Задания для оценки «ПК-5»

Анализ произведений отечественных балетмейстеров

Методические указания

Студент должен в свободной форме проанализировать 3 произведения отечественных балетмейстеров (собственный выбор), где раскрыть три основных вопроса:

- Замысел хореографического произведения.
- Основные законы драматургии и их применение в данном хореографическом произведении.

- Характерность образа/образов.

Критерии оценивания

- точность формулировок,
- обоснованность суждений,
- широта охвата материала,
- ответы на вопросы.

Составление плана задания режиссера балетмейстеру

Методические указания

Студент должен составить план задания балетмейстеру.

Критерии оценивания

- правильность и точность в составлении плана задания,
- творческий подход,
- стилистическая оправданность.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Вопросы к зачету 7 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. «Новая драма».	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
2. Мейнингенский театр.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
3. Натурализм в театре.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
4. Символизм в театре.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
5. Футуризм в театре.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
6. Сюрреализм в театре.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
7. Экспрессионизм в театре.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
8. Режиссерская деятельность Андре Антуана.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
9. Режиссерская деятельность Отто Брами.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
10. Режиссерская деятельность Гордона Крэга.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
11. Режиссерская деятельность Жака Копо.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
12. Режиссерская деятельность «Картеля четырех».	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
13. Режиссерская деятельность Бертольда Брехта.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
14. Режиссерская деятельность К. С. Станиславского.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
15. Режиссерская деятельность В. И. Немировича-Данченко.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
16. Организация МХТ.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
17. Основные принципы системы К. С. Станиславского.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
18. Символизм в русском театре (В. Э. Мейерхольд и др.).	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
19. Традиционализм в русском театре (В. Э. Мейерхольд, К. С. Станиславский).	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5

20. В.Э. Мейерхольд после 1917 г.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
21. Режиссерская деятельность Е. Б. Вахтангова.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
22. Режиссерская деятельность А. Я. Таирова.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
23. Теория и практика М. А. Чехова.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
24. Теория и практика Н. Н. Евреинова.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
25. Экзистенциализм в театре.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
26. Абсурдизм в театре.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
27. Режиссерская деятельность Жана Вилара.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
28. Режиссерская деятельность Жан-Луи Барро.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
29. Режиссерская деятельность Питера Брука.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5
30. Режиссерская деятельность Дж. Стрелера.	
31. Режиссерская деятельность Ежи Гротовского.	УК-1, УК-2, УК-6, ПК-1, ПК-3, ПК-5

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко