



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
доцент, кандидат пед. наук  
 И. А. Королева  
"30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК института  
доцент, кандидат пед. наук  
 И. А. Королева  
"30" августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА**

Направление подготовки  
**44.04.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**Развитие личности средствами искусства**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов, 2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><b>1.1_М.УК-2.</b> Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p> <p><b>1.2_М.УК-2.</b> Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением.</p> <p><b>1.3_М.УК-2.</b> Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами.</p> <p><b>1.4_М.УК-2.</b> Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях.</p> <p><b>1.5_М.УК-2.</b> Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществляет его внедрение).</p>	<p><i>Знать:</i> сущность и особенности просветительской деятельности; методы диагностики культурных потребностей и запросов различных групп населения.</p> <p><i>Уметь:</i> выбирать методы и формы просвещения в зависимости от целей, задач и аудитории.</p> <p><i>Владеть:</i> способами трансляции культурного наследия; навыками планирования работы по просветительской деятельности.</p>	<p>Создание проекта просветительского мероприятия</p>
<p><b>УК-5</b> Способен анализировать и учитывать</p>	<p><b>1.1_М.УК-5.</b> Адекватно объясняет особенности поведения и мотивации лю-</p>	<p><i>Знать:</i> культурные традиции и условия проведе-</p>	<p>Экспертиза просветительского проекта</p>

<p>вать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>дей различного социально-го и культурного происхождения в процессе взаимодействия с ними, опираясь на знание причин появления социальных обычаев и различий в поведении людей. <b>1.2_М.УК-5.</b> Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>ния просветительских мероприятий в области искусства. <i>Уметь:</i> адаптировать формы и методы просветительской деятельности применительно к разным социально-культурным слоям общества. <i>Владеть:</i> различными формами и методами просветительской деятельности.</p>	
<p><b>ПК-5</b> Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p><b>М.ПК 5.1</b> Разрабатывает методические материалы в области искусства; <b>М.ПК 5.2</b> Проектирует образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла; <b>М.ПК 5.3</b> Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>	<p><i>Знать:</i> структуру образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла. <i>Уметь:</i> проектировать образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла с учетом образовательных потребностей обучающихся. <i>Владеть:</i> методическими материалами в области искусства.</p>	<p>Реферат</p>

## Показатели оценивания результатов обучения

3-4 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p><b>Контроль УК-2</b> Студент не знает приемы сущности и особенности просветительской деятельности; методы диагностики культурных потребностей и запросов различных групп населения. Не умеет выбирать методы и формы просвещения в зависимости от целей, задач и аудитории. Не владеет способами трансляции культурного наследия; навыками планирования работы по просветительской деятельности.</p>	<p><b>Контроль УК-2</b> Студент демонстрирует фрагментарные знания приемов просветительской деятельности; методы диагностики культурных потребностей и запросов различных групп населения. Умеет выбирать методы и формы просвещения в зависимости от целей, задач и аудитории. Владеет способами трансляции культурного наследия; навыками планирования работы по просветительской деятельности, допуская серьезные ошибки.</p>	<p><b>Контроль УК-2</b> Студент допускает неточности в знании приемов просветительской деятельности; методы диагностики культурных потребностей и запросов различных групп населения. Умеет выбирать методы и формы просвещения в зависимости от целей, задач и аудитории. Владеет способами трансляции культурного наследия; навыками планирования работы по просветительской деятельности, допуская несерьезные ошибки</p>	<p><b>Контроль УК-2</b> Студент имеет целостное и глубокое представление о просветительской деятельности; методы диагностики культурных потребностей и запросов различных групп населения. Умеет выбирать методы и формы просвещения в зависимости от целей, задач и аудитории. Уверенно владеет способами трансляции культурного наследия; навыками планирования работы по просветительской деятельности.</p>
<p><b>Контроль УК-5</b> Студент не знает культурные традиции и условия проведения просветительских мероприятий в области искусства. Не умеет адаптировать формы и методы просветительской деятельности применительно к разным социально-культурным слоям общества. Не владеет раз-</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Студент демонстрирует фрагментарные знания о культурных традициях и условиях проведения просветительских мероприятий в области искусства. Умеет адаптировать формы и методы просветительской деятельности применительно к разным социально-культурным слоям</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Студент демонстрирует фрагментарные знания о культурных традициях и условиях проведения просветительских мероприятий в области искусства, допуская незначительные ошибки. Умеет адаптировать формы и методы просветительской деятельности применительно к разным</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Студент имеет целостное и глубокое представление о культурных традициях и условиях проведения просветительских мероприятий в области искусства, допуская незначительные ошибки. Умеет адаптировать формы и методы просветительской деятельности применительно к разным</p>	

<p>личными формами и методами просветительской деятельности.</p>	<p>общества, допускающая грубые ошибки Фрагментарно владеет различными формами и методами просветительской деятельности.</p>	<p>социально-культурным слоям общества, допускающая незначительные ошибки Владеет различными формами и методами просветительской деятельности, допускающая незначительные ошибки.</p>	<p>социально-культурным слоям общества. Уверенно владеет различными формами и методами просветительской деятельности ошибки.</p>
<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент не знает структуру образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла. Не умеет проектировать образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла с учетом образовательных потребностей обучающихся. Не владеет: методическими материалами в области искусства.</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент демонстрирует фрагментарные знания структуры образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла. Умеет проектировать образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла с учетом образовательных потребностей обучающихся, допуская грубые ошибки Владеет методическими материалами в области искусства, допуская ошибки</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент допускает неточности в знании структуры образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла. Умеет проектировать образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла с учетом образовательных потребностей обучающихся, допуская незначительные ошибки Владеет методическими материалами в области искусства, допуская незначительные ошибки</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Студент имеет целостное и глубокое представление о структуре образовательных и рабочих программ дисциплин художественного цикла. Уверенно умеет проектировать образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла с учетом образовательных потребностей обучающихся. Уверенно владеет методическими материалами в области искусства.</p>

### *Оценочные средства*

#### 1.1 Задания для текущего контроля

##### 1) Задания для оценки «УК-2»:

##### *Создание проекта просветительского мероприятия*

##### *Методические рекомендации*

Магистранты самостоятельно выбирают значимую в исследовательском и творческом плане проблему, которая требует интегрированного подхода для ее решения, исследова-

тельского поиска. Следующим шагом выполнения проекта является структурирование его содержательной части и подготовка отчета по проектному заданию.

Проект просветительского мероприятия в области искусства должен содержать разделы: проблема, ее описание, цель и задачи, содержание, место проведения, материально-техническое и финансовое обеспечение, ожидаемый итог.

*Критерии оценивания:*

- новизна и оригинальность идеи;
- четкость, выстроенность материала;
- соответствие структуры проекта;
- проработанность каждого этапа и их взаимосвязь;
- использование мультимедийной аппаратуры.

## **2) Задания для оценки «УК-5»:**

### ***Экспертиза просветительского проекта***

Параметры проведения экспертизы просветительского проекта

1. Постановка и обоснование проблемы: представление и изложение проблемы; изложение причин появления проблемы.

2. Обоснованность целей и задач проекта: связь цели и задач с проблемой. Реалистичность цели, выполнимость задач.

3. Целевая аудитория проекта: характеристика, качественный и количественный состав целевой аудитории. Направленность проекта на удовлетворение культурных потребностей достаточно целевой социальной группы.

4. Виды деятельности по проекту: связь видов деятельности с задачами, разработанность системы действий, масштаб и объём деятельности.

5. Инновационность проекта: внедрение новых подходов к решению проблемы, их эффективность

6. Партнеры проекта: выбор партнёров для реализации проекта, способы и механизмы сотрудничества с партнёрами при реализации проекта.

7. Исполнители проекта: численность исполнителей, соответствие опыта предлагаемым видам деятельности.

8. Эффективность проекта: оценка намеченных результатов, измеримость показателей, с помощью которых можно будет оценить степень выполнения целей и задач, достижения намеченных результатов, эффективность соотношения затрат и результатов проекта.

9. Долгосрочность результатов проекта: действенность результатов по времени после завершения проекта.

10. Привлечение дополнительных средств для реализации проекта.

*Критерии оценивания:*

- новизна и оригинальность идеи;
- четкость, выстроенность материала;
- соответствие структуры проекта;
- проработанность каждого этапа и их взаимосвязь;
- использование мультимедийной аппаратуры.

## **3) Задания для оценки «ПК-5»:**

### ***Реферат***

*Методические рекомендации по написанию и оформлению рефератов*

1. Название реферата должно отражать сущность работы и содержать не более 10-11 слов.

2. Реферат должен содержать следующие составные части: титульный лист, оглавление, введение, содержательная часть, заключение, список использованной литературы, приложения (при необходимости).

3. Содержательную часть следует разделить на смысловые разделы и подразделы. Поскольку реферат, как правило, не превышает 20-25 страниц печатного текста, желательно не дробить подразделы на пункты (такое дробление оправдано для более объемных работ).

4. Во введении следует обосновать актуальность прорабатываемой темы, поставить цель и перечислить задачи, которые решаются в работе. Желательно, чтобы разделы содержательной части работы соответствовали поставленным задачам. В заключении необходимо сформулировать основные выводы по работе, а также показать, что все поставленные задачи были решены и цель работы достигнута. Также можно дать рекомендации по тем или иным вопросам, затронутым в реферате.

5. Список литературы следует оформлять в порядке очередности ссылок внутри текста (номера источников в тексте проставляются в квадратных скобках). Список использованной литературы следует оформлять в соответствии с ГОСТ.

6. Текст реферата должен быть выполнен с использованием компьютерного набора и печати на принтере шрифтом одной гарнитуры на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Предпочтительно использовать шрифт Times New Roman, цвет черный, кегль 14pt, интервал 1,5 (или множитель 1,2), поля стандартные или по 20 мм.

#### Тематика рефератов

1. Историко-культурологические предпосылки возникновения и развития просветительской деятельности.

2. Современные научные концепции просветительской деятельности.

3. Западноевропейские традиции просвещения.

4. Влияние реформ Петра I на развитие просвещения в России.

5. Просветительские движения в России в XX веке.

6. Формы просвещения в различных видах искусства.

7. Современные технологии в просветительской деятельности.

8. Особенности драматургии культурно-просветительских программ, их музыкальное оформление.

9. Общая характеристика средств, форм и методов просветительской деятельности.

10. Этапы работы над просветительским мероприятием.

11. Формализованные и неформализованные методы при изучении запросов аудитории.

12. Современные просветительские проекты.

*Критерии оценивания реферата:*

- последовательность изложения материала;

- логичность и соответствие выводов теме;

- раскрытие темы;

- полнота информации;

- техническое оформление.

## **1. 2 Промежуточная аттестация**

### **Контрольные задания к экзамену:**

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Защита проекта	УК-2

#### *Методические указания*

Для защиты проекта необходимо выполнить презентацию, в которой нужно последовательно разместить основные этапы проекта.

Подготовка презентации предполагает следующие пошаговые действия: 1. Подготовка и согласование текста доклада. 2. Разработка структуры презентации 3. Создание презентации в PowerPoint 4. Репетиция доклада с использованием презентации.

Общие требования:

1. На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и рисунки,
2. Количество слайдов должно быть не более 20;
3. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;
5. По желанию можно раздать слушателям бумажные копии презентации.

Примерный порядок слайдов:

- 1 слайд – Титульный (название работы, автор, дата);
- 2 слайд – Вводная часть;
- 3 – ...N слайд – Основная часть;
4. Заключение (выводы);
5. Список основных использованных источников;
6. Спасибо за внимание.

Правила шрифтового оформления:

1. Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
2. Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);
3. Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
4. Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
5. Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Графическая информация:

1. Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
2. Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
3. Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
4. Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

*Критерии оценивания:*

- новизна и оригинальность идеи;
- четкость, выстроенность материала;
- соответствие структуре проекта;
- проработанность каждого этапа и их взаимосвязь;
- использование мультимедийной аппаратуры.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 30.08.2022 года, протокол № 8.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки



Протасова С.В.