

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО

заведующий кафедрой

доцент, кандидат пед. наук

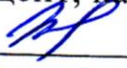
 О.Ю. Козинская


"5"  20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ

председатель НМК института

доцент, кандидат пед. наук

 И. А. Королева

"5"  20 22
г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ПРЕДДИПЛОМНАЯ
(НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Музыка

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов, 2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>ПК-4 Способен вести научно-исследовательскую работу в области профильной дисциплины и методики ее преподавания</p>	<p>Б.ПК-4.1 Ориентируется в основных библиографических источниках и поисковых системах; принципах построения научной работы, методах сбора и анализа полученного материала в области музыкального образования</p> <p>Б.ПК-4.2 Осуществляет аннотирование, реферирование, библиографический поиск и корректное оформление научных работ в области музыкального образования в соответствии с действующими стандартами</p> <p>Б.ПК-4.3 Демонстрирует интерес к научно-исследовательской работе, участвуя в научных дискуссиях, выступая с сообщениями и докладами. Публично представляет материалы собственных исследований в области музыкального образования</p>	<p>Знать: цели, задачи, структуру основных программ по музыке и истории искусств, освоенные в период лекционно-практического курса; современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным музыкальнообразовательным программам.</p> <p>Уметь: анализировать творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс; самостоятельно разрабатывать новые формы и методы изложения материала; применять современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности.</p> <p>Владеть: системными знаниями об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в целом и музыкального искусства на различных исторических этапах; владеть навыком самостоятельного освоения миром духовных ценностей; методикой подбора</p>	<p>Дневник преддипломной практики</p> <p>Письменная работа (отчет по ВКР)</p>
<p>ПК-6 Владеет навыками участия в разработке и реализации различных</p>	<p>Б.ПК-6.1 Демонстрирует интерес к проектной деятельности, участвуя в реализации</p>	<p>Знать: основные этапы и методы проектирования педагогической деятельности на основе специальных науч-</p>	<p>Доклад на заключительную конференцию/статья в</p>

<p>го типа проектов в образовательных организациях в педагогической сфере</p>	<p>проектов различного типа и уровня по предмету «Музыка» в образовательной сфере Б.ПК-6.2 Формулирует цель, задачи, способности (методы) достижения цели проекта по предмету «Музыка», составляет план работы над созданием проекта Б.ПК-6.3 Применяет навыки разработки и реализации индивидуальных и командных проектов по предмету «Музыка» в образовательных учреждениях разного уровня (ДОУ, СОШ, СПО, ДО)</p>	<p>ных знаний. Уметь: реализовывать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. Владеть: навыком диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам в моделируемых ситуациях.</p>	<p>сборник научных и методических трудов Отчет по практике</p>
---	--	--	---

Показатели оценивания результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
8 семестр	<p>Контроль ПК-4: студент не знает цели, задачи, структуру основных программ по музыке и истории искусств, освоенных в период лекционно-практического курса; современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным музыкально-</p>	<p>Контроль ПК-4: студент демонстрирует фрагментарные знания о целях, задачах, структуре основных программ по музыке и истории искусств, освоенных в период лекционно-практического курса; современных методиках и технологиях организации музыкально-образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по раз-</p>	<p>Контроль ПК-4: студент допускает неточности в знании целей, задач, структуры основных программ по музыке и истории искусств, освоенных в период лекционно-практического курса; современных методиках и технологиях организации музыкально-образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным музыкаль-</p>	<p>Контроль ПК-4: студент имеет целостное и глубокое представление о целях, задачах, структуре основных программ по музыке и истории искусств, освоенных в период лекционно-практического курса; современных методиках и технологиях организации музыкально-образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по раз-</p>

	<p>образовательным программам; не умеет анализировать творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс; самостоятельно разрабатывать новые формы и методы изложения материала; применять современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности; не владеет системными знаниями об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в целом и музыкального искусства на различных исторических этапах; не владеет навыком самостоятельного освоения миром духовных ценностей; методикой подбора</p>	<p>личным музыкально-образовательным программам; умеет, допуская серьезные ошибки, анализировать творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс; самостоятельно разрабатывать новые формы и методы изложения материала; применять современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности; фрагментарно владеет навыком самостоятельного освоения миром духовных ценностей; методикой подбора</p>	<p>но-образовательным программам; умеет, допуская незначительные ошибки, анализировать творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс; самостоятельно разрабатывать новые формы и методы изложения материала; применять современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности; неуверенно владеет навыком самостоятельного освоения миром духовных ценностей; методикой подбора</p>	<p>личным музыкально-образовательным программам; умеет уверенно и безошибочно анализировать творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры; характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс; самостоятельно разрабатывать новые формы и методы изложения материала; применять современные методики и технологии организации музыкально-образовательной деятельности; свободно владеет навыком самостоятельного освоения миром духовных ценностей; методикой подбора</p>
	<p>Контроль ПК-6: - студент не знает основные этапы и методы проектирования педагогической деятельности</p>	<p>Контроль ПК-6: - студент демонстрирует фрагментарные знания об основных этапах и методах проекти-</p>	<p>Контроль ПК-6: студент допускает неточности в знании основных этапов и методов проектирования</p>	<p>Контроль ПК-6: студент имеет целостное и глубокое представление об основных этапах и методах проекти-</p>

	сти на основе специальных научных знаний; не умеет реализовывать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; не владеет навыком диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам в моделируемых ситуациях.	рования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; умеет, допуская серьезные ошибки, реализовывать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; фрагментарно владеет навыком диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам в моделируемых ситуациях.	педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; умеет, допуская незначительные ошибки, реализовывать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; неуверенно владеет навыком диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам в моделируемых ситуациях.	рования педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; умеет уверенно и безошибочно реализовывать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний; уверенно и свободно владеет навыком диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам в моделируемых ситуациях.
--	---	--	---	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «ПК-4»:

Дневник преддипломной практики

Методические рекомендации

Дневник преддипломной практики должен быть заверен подписью научного руководителя. Дневник заполняется согласно программе научного исследования. Согласно плану, утвержденному руководителем практики, заполняется календарный план работы с датами выполнения каждого вида работ и отметками руководителя практики о выполнении.

Критерии оценивания:

1. Достижение основных целей и задач, поставленных перед прохождением практики.
2. Уровень сформированности профессиональных умений и компетенций.
3. Качество выполнения заданий практики:
 - творческий подход к выполнению заданий;
 - профессиональный анализ;
 - рефлексия.
4. Качество подготовки отчетной документации.
5. Выполнение обязанностей практиканта.

Письменная работа (отчет по ВКР)

Методические рекомендации

Для максимально эффективного решения цели и задач практики бакалавр должен:

- составить и согласовать с научным руководителем индивидуальный план-график работы по сбору и оформлению фактического материала для выпускной квалификационной работы;
- собрать источниковую базу исследования, составить ее аналитический обзор;
- структурировать собранный материал по разделам плана;
- в соответствии с принятым графиком поэтапно осуществлять подготовку разделов выпускной квалификационной работы и предоставлять отчет научному руководителю;
- вносить исправления в соответствии с замечаниями научного руководителя и оформить окончательный вариант работы.

Критерии оценивания:

- четко и грамотно сформулированные мысли;
- структурированная информация;
- использование основных категорий анализа;
- выделение причинно-следственных связей;
- иллюстрацию понятий соответствующими примерами;
- аргументированность выводов автора;
- владение научным стилем речи.

2) Задания для оценки «ПК-6»:

Доклад на заключительную конференцию/статья в сборник научных и методических трудов

Методические рекомендации

При подготовке к зачету студенты должны подготовить доклад на заключительную конференцию (статью в сборник научных и методических трудов), в котором они самостоятельно рассматривают тот или иной вопрос по теме исследования. Тему доклада студент выбирает самостоятельно.

Структура доклада

В докладе должны присутствовать: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по затронутым проблемам. Студент должен продемонстрировать умение анализировать источники.

Критерии оценивания:

- доклад, соответствует предъявляемым требованиям к структуре и оформлению;
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе;
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Отчет по практике

Структура отчета

1. Титульный лист. (Фамилия, имя, отчество бакалавра и научного руководителя, вид практики и сроки ее прохождения).
2. Содержание.
3. Пояснительная записка.
4. В пояснительной записке указываются сведения о работе, выполнявшейся во время практики, отражаются результаты практики с учетом приобретенных знаний, навыков и умений, отмечаются проблемы, возникшие в ходе организации и прохождения практики.
5. Введение. Обосновывается актуальность выбранной темы, анализируются источники и литература, а также фактические материалы, полученные в процессе прохождения

практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета.

6. Основная текстовая часть. Включает несколько глав. В главе I – теоретической, представляет собой изложение теоретико-методологических основ исследования. Глава II – практическая – включает описание методов и приемов, используемых студентами при проведении исследования.

Изложение материала должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и ссылками (указанием) на них.

7. В заключении описываются итоги проделанной практикантом работы, делаются выводы.

8. Список источников и используемой литературы, изученной в процессе практики и использованной для написания отчета, а также предполагаемой для использования при написании выпускной квалификационной работы.

Объем отчета о прохождении преддипломной практики может составлять от 10 до 50 страниц. Отчет о преддипломной практике утверждается научным руководителем.

Критерии оценивания:

- степень сформированности профессиональных умений и навыков, способности к профессиональному саморазвитию;
- уровень теоретического осмысления бакалавром своей практической деятельности (ее целей, задач, содержания, методов);
- уровень сформированности профессиональной направленности, социальной активности;
- качество подготовки отчетной документации.

1.2 Промежуточная аттестация

Список вопросов к устному зачету (с оценкой):

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Теоретические и эмпирические методы исследования.	ПК-4, ПК-6
Литература по проблеме исследования: принципы и методы формирования источниковой базы.	ПК-4, ПК-6
Актуальность и гипотеза исследования.	ПК-4, ПК-6
Объект и предмет исследования.	ПК-4, ПК-6
Методики проведения эмпирического исследования.	ПК-4, ПК-6
Принципы составления анкеты.	ПК-4, ПК-6
Требования к составлению библиографического списка.	ПК-4, ПК-6
Методы математической статистики в исследовании.	ПК-4, ПК-6
Выводы по главам и выводы по всему исследованию.	ПК-4, ПК-6
Методы и принципы систематизации и критического анализа научной литературы по разрабатываемой теме.	ПК-4, ПК-6
Требования к структуре научного исследования	ПК-4, ПК-6

Методические рекомендации

По окончании практики в недельный срок студент представляет отчет о прохождении практики в сроки, установленные учебными планами и выпускающей кафедрой, и принимает участие в работе итоговой конференции, проводимой институтом.

По окончании практики в недельный срок студент представляет отчет о прохождении практики в сроки, установленные учебными планами и выпускающей кафедрой, и принимает участие в работе итоговой конференции, проводимой институтом.

На зачете студент отвечает на 2 теоретических вопроса, перечисленных в таблице, а также представляет отчет о прохождении преддипломной практики.

Критерии оценивания

- правильность ответа;
- полнота ответа;
- точность формулировок и использование специальной терминологии;
- развернутость суждений об итогах практики;
- степень самостоятельности суждения студента при ответе на вопрос.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 5 сентября 2022 года, протокол № 8.

Автор:

Зав. кафедрой теории и методики музыкального образования, к.п.н., доцент



О.Ю. Козинская