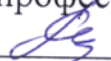



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»



Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук


И. Э. Рахимбаева
"5"  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук


И. А. Королева
"5"  2022 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации
по программе производственной практики

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - закон об авторском праве. Уметь: - составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; - анализировать свою работу. Владеть: - методикой изучения хореографического материала различных направлений, его комбинирование.</p>	<p>Письменный отчет</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). 3.1_Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и плани-</p>	<p>Знать: - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене. Уметь: - организовать занятие и его учебный процесс, поддерживать дисциплину и деловой настрой. Владеть: - опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>	<p>Письменный отчет</p>

	<p>рует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>4.1 Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>		
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1 Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1 Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1 Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1 Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1 Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знать: - новые тенденции в хореографическом искусстве.</p> <p>Уметь: - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнителей.</p> <p>Владеть: - способами управления своим временем.</p>	<p>Письменный отчет</p>
<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать</p>	<p>Б.ОПК-4.1. Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p>Б.ОПК-4.2. Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных гос-</p>	<p>Знать: - методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в хорео-</p>	<p>Письменный отчет</p>

<p>различные педагогические методы в области искусства</p>	<p>ударственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. Б.ОПК-4.3. Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>	<p>графическом коллективе. Уметь: - осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития. Владеть: - навыками самостоятельного разучивания хореографического текста с помощью видео материала.</p>	
<p>ПК-1 Способность обучать танцевальным и танцевально-теоретическим дисциплинам, используя достижения научной теории и художественной практики.</p>	<p>Б.ПК-1.1. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии. Б.ПК-1.2. Обучает танцевальным дисциплинам. Б.ПК-1.3. Обучает танцевально-теоретическим дисциплинам. Б.ПК-1.4. Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>Знать: - задачи репетиторской деятельности. Уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. Владеть: - в своем арсенале качественным хореографическим текстом.</p>	<p>Письменный отчет</p>
<p>ПК-2 Способность осу-</p>	<p>Б.ПК-2.1. Осуществляет управление позна-</p>	<p>Знать: - рисунок класси-</p>	<p>Письменный отчет</p>

<p>ществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать их умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>вательными процессами обучающихся. Б.ПК-2.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся. Б.ПК-2.3. Использует терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>ческого и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене Уметь: - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца. Владеть: - опытом создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.</p>	
<p>ПК-3 Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера</p>	<p>Б.ПК-3.1. Создает простые танцевальные комбинации. Б.ПК-3.2. Создает небольшие музыкально-хореографические формы. Б.ПК-3.3. Создает танцевальные учебные композиции. Б.ПК-3.4. Создает хореографические концертные номера.</p>	<p>Знать: - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности. Уметь: - ориентироваться в программе по изучению материала любого хореографического направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения. Владеть: - основными педагогическими приемами.</p>	<p>Письменный отчет</p>

Показатели оценивания результатов обучения

8 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	Контроль УК-2	Контроль УК-2
	<p>Не знает закон об авторском праве.</p> <p>Не умеет составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; анализировать свою работу.</p> <p>Не владеет методикой изучения хореографического материала различных направлений, его комбинирование.</p>	<p>Знает закон об авторском праве.</p> <p>Умеет составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; анализировать свою работу.</p> <p>Владеет методикой изучения хореографического материала различных направлений, его комбинирование.</p>
	Контроль УК-3	Контроль УК-3
	<p>Не знает рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.</p> <p>Не умеет организовать занятие и его учебный процесс, поддерживать дисциплину и деловой настрой.</p> <p>Не владеет опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>	<p>Знает рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.</p> <p>Умело организует занятия, учебный процесс, умеет заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой.</p> <p>Владеет опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>
	Контроль УК-6	Контроль УК-6
<p>Не знает новые тенденции в хореографическом искусстве.</p> <p>Не умеет видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнителей.</p> <p>Не владеет способами управления своим временем.</p>	<p>Знает новые тенденции в хореографическом искусстве.</p> <p>Не умеет видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнителей.</p> <p>Не владеет способами управления своим временем.</p>	
Контроль ОПК-4	Контроль ОПК-4	
<p>Не знает методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе.</p> <p>Не умеет осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p> <p>Не владеет навыками самостоятельного разучивания хореографического текста с помощью видео материала.</p>	<p>Знает методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса в хореографическом коллективе.</p> <p>Умеет осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития.</p> <p>Владеет навыками самостоятельного разучивания хореографического текста с помощью видео материала.</p>	
Контроль ПК-1	Контроль ПК-1	
<p>Не знает задачи репетиторской деятельности.</p> <p>Не умеет создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, по-</p>	<p>Знает задачи репетиторской деятельности.</p> <p>Умеет создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, по-</p>	

<p>становках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.</p> <p>Не владеет в своем арсенале качественным хореографическим текстом.</p>	<p>постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения.</p> <p>Владеет в своем арсенале качественным хореографическим текстом.</p>
<p align="center">Контроль ПК-2</p> <p>Не знает рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене</p> <p>Не умеет распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.</p> <p>Не владеет опытом создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.</p>	<p align="center">Контроль ПК-2</p> <p>Знает рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.</p> <p>Умеет распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.</p> <p>Владеет опытом создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.</p>
<p align="center">Контроль ПК-3</p> <p>Не знает базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.</p> <p>Не умеет ориентироваться в программе по изучению материала любого хореографического направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения.</p> <p>Не владеет основными педагогическими приёмами.</p>	<p align="center">Контроль ПК-3</p> <p>Знает базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.</p> <p>Умеет ориентироваться в программе по изучению материала любого хореографического направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения.</p> <p>Владеет основными педагогическими приёмами.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-2», «УК-3», «УК-6», «ОПК-4», «ПК-1», «ПК-2», «ПК-3».

Письменный отчет

Методические указания

При написании отчета по творческой практике бакалавры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение (видео).

Титульный лист является первой страницей.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики (1. Перечисление и описание уроков, репетиций, которые студент провел во время практики с предоставлением всех планов уроков/занятий по «Современному танцу», «Классическому танцу», «Народному танцу», «Бальному танцу», «Композиции и постановке танца» (1–2 хореографических номера). 2.

Сценарный план организованного и проведенного культурно-массового мероприятия. Его анализ (в свободной форме). 3. Видеоотчет организованного и проведенного культурно-массового мероприятия на CD носителе.).

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение также может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10 страниц печатного текста.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Задание к зачету:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Отчет по практике	«УК-2», «УК-3», «УК-6», «ОПК-4», «ПК-1», «ПК-2», «ПК-3»
Видеоматериал культурно-массового мероприятия на CD носителе	«УК-2», «УК-3», «УК-6», «ОПК-4», «ПК-1», «ПК-2», «ПК-3»

Методические указания

На промежуточной аттестации студент представляет руководителю отчет по практике и представляет видео концертного выступления с номером практиканта, ответы на вопросы руководителя практики и одногруппников.

Критерии оценивания:

1. Перечисление и описание уроков, репетиций, которые студент провел во время практики с предоставлением всех планов уроков/занятий по «Современному танцу», «Классическому танцу», «Народному танцу», «Бальному танцу», «Композиции и постановке танца» (1–2 хореографических номера).

2. Сценарный план организованного и проведенного культурно-массового мероприятия. Его анализ (в свободной форме).

3. Видеоотчет организованного и проведенного культурно-массового мероприятия на CD носителе.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко