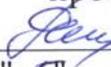


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук


И. Э. Рахимбаева
" 5 " сентября 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук


И. А. Королева
" 5 " сентября 20 22 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации
по программе учебной практики

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_Б.УК-1. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. 5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать: - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. Уметь: - передавать стилистические и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; Владеть: - опытом поиска, критического анализа и синтеза информации.</p>	<p>Письменный отчет</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - закон об авторском праве. Уметь: - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения. Владеть: - опытом определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм.</p>	<p>Письменный отчет</p>
<p>УК-3</p>	<p>1.1_Б.УК-3.</p>	<p>Знать:</p>	<p>Письменный</p>

<p>Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>2.1 Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1 Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>4.1 Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>- распределение ролей в коллективе.</p> <p>Уметь: - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</p> <p>Владеть: - опытом работы в коллективе.</p>	<p>отчет</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>1.1 Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1 Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1 Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка</p>	<p>Знать: - специальную литературу по профессии.</p> <p>Уметь: - собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений.</p> <p>Владеть: - способами саморазвития, самообразования.</p>	<p>Письменный отчет</p>

	<p>труда. 4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. 5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>		
<p>ПК-1 Способность обучать танцевальным и танцевально-теоретическим дисциплинам, используя достижения научной теории и художественной практики.</p>	<p>Б.ПК-1.1. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии. Б.ПК-1.2. Обучает танцевальным дисциплинам. Б.ПК-1.3. Обучает танцевально-теоретическим дисциплинам. Б.ПК-1.4. Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>Знать: - задачи репетиторской деятельности. Уметь: - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. Владеть: - в своем арсенале качественным хореографическим текстом.</p>	<p>Письменный отчет</p>
<p>ПК-2 Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать их умственные, эмоциональные и двигательные дей-</p>	<p>Б.ПК-2.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся. Б.ПК-2.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся. Б.ПК-2.3. Использует терминологию хорео-</p>	<p>Знать: - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене Уметь: - распределять сценическую площад-</p>	<p>Письменный отчет</p>

ствия.	графической педагогики, образования, психологии.	ку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца. Владеть: - опытом создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.	
<p>ПК-4 Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p>Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p>Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</p> <p>Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>Знать: - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности</p> <p>Уметь: - исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии.</p> <p>Владеть: - опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>	Письменный отчет
<p>ПК-5 Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинема-</p>	<p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии.</p> <p>Б.ПК-5.2. Создает собственное художе-</p>	<p>Знать: - танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей.</p> <p>Уметь:</p>	Письменный отчет

<p>тографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p>ственное произведение в различных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>- проводить общие репетиции, прогоны спектакля; - работать с концертмейстером. Владеть: - опытом исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического отделения высшего учебного заведения.</p>	
---	---	--	--

Показатели оценивания результатов обучения

<p>2 семестр</p>	<p>Шкала оценивания</p>	
	<p>зачтено</p>	<p>не зачтено</p>
	<p style="text-align: center;">Контроль УК-1</p> <p>Не знает принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. Не умеет передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; Не владеет опытом поиска, критического анализа и синтеза информации.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-1</p> <p>Знает принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. Умеет передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; Владеет опытом поиска, критического анализа и синтеза информации.</p>
	<p style="text-align: center;">Контроль УК-2</p> <p>Не знает закон об авторском праве. Не умеет видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения. Не владеет опытом определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-2</p> <p>Знает закон об авторском праве. Умеет видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения. Владеет опытом определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм.</p>
<p style="text-align: center;">Контроль УК-3</p> <p>Не знает распределение ролей в коллективе. Не умеет адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; Не владеет опытом работы в коллективе.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-3</p> <p>Знает распределение ролей в коллективе. Умеет адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; Владеет опытом работы в коллективе.</p>	

<p style="text-align: center;">Контроль УК-6</p> <p>Не знает специальную литературу по профессии. Не умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений. Не владеет способами саморазвития, самообразования.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-6</p> <p>Знает специальную литературу по профессии. Умеет собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений. Владеет способами саморазвития, самообразования.</p>
<p style="text-align: center;">Контроль ПК-1</p> <p>Не знает задачи репетиторской деятельности Не умеет создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. Не владеет в своем арсенале качественным хореографическим текстом.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-1</p> <p>Знает задачи репетиторской деятельности Умеет создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. Владеет в своем арсенале качественным хореографическим текстом.</p>
<p style="text-align: center;">Контроль ПК-2</p> <p>Не знает рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене Не умеет распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца. Не владеет опытом создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-2</p> <p>Знает рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене Умеет распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца. Владеет опытом создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.</p>
<p style="text-align: center;">Контроль ПК-4</p> <p>Не знает базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности. Не умеет исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии. Не владеет опытом исполнения хореогра-</p>	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-4</p> <p>Знает базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности. Умеет исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии. Владеет опытом исполнения хореогра-</p>

фических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.	фических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.
Контроль ПК-5	Контроль ПК-5
<p>Не знает танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей.</p> <p>Не умеет проводить общие репетиции, прогоны спектакля; работать с концертмейстером.</p> <p>Не владеет опытом исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического отделения высшего учебного заведения.</p>	<p>Знают танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей.</p> <p>Умеют проводить общие репетиции, прогоны спектакля; работать с концертмейстером.</p> <p>Владеют опытом исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического отделения высшего учебного заведения.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «УК-2», «УК-3», «УК-6», «ПК-1», «ПК-1», «ПК-2», «ПК-4», «ПК-5».

Письменный отчет

Методические указания

При написании отчета по исполнительской практике бакалавры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложение (фото или видео).

Титульный лист является первой страницей.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики (1. Анализ одного просмотренного урока в свободной форме. 2. Анализ учебного плана хореографической школы г. Саратова «Антре». 3. Сценарий (подробный план) любого урока специального (профессионального) цикла на выбор практиканта.).

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованных источников оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение также может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10 -15 страниц печатного текста.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Задание к зачету:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Отчет по практике	«УК-1», «УК-2», «УК-3», «УК-6», «ПК-1», «ПК-1», «ПК-2», «ПК-4», «ПК-5»

Методические указания

Аттестация по учебной (ознакомительной) практике проводится на основании оформленного отчета по итогам практики.

Критерии оценивания:

1. Анализ одного просмотренного урока в свободной форме.
2. Анализ учебного плана хореографической школы г. Саратова «Антре».
3. Сценарий (подробный план) любого урока специального (профессионального) цикла на выбор практиканта.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко