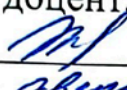



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 30 августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК института
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 30 августа 2022г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Направление подготовки бакалавриата
50.03.03 – История искусств

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
 Заочная

Саратов, 2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знать: - основные проблемы и закономерности развития отечественного искусства XX века; - источники исторической и искусствоведческой информации в области отечественного искусства XX века; Уметь: - осуществлять декомпозицию задачи в области отечественного искусства XX века; - анализировать информацию в области отечественного искусства XX века и формировать собственное суждение; Владеть: - навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области отечественного искусства XX века; - навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах отечественного искусства XX века.</p>	<p>Эссе Реферат Подготовка выступлений Просмотр видео с заданием</p>
<p>ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-</p>	<p>1.1_Б.ОПК-1. Описывает и анализирует произведение искусства в соответствии с общепринятыми нормами и принципами искусствоведческого описания 2.1_Б.ОПК-1. Дает грамотную оценку явлениям искусства 3.1_Б.ОПК-1. Раскрывает образность и симво-</p>	<p>Знать: - основные художественные направления, творческие методы и стили в отечественном искусстве XX века; - памятники отечественного искусства XX века, творчество наиболее выдающихся мастеров данного периода;</p>	<p>Эссе Реферат Подготовка выступлений Просмотр видео с заданием</p>

<p>культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>лику произведений искусства 4.1_Б.ОПК-1. Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>Уметь: - анализировать произведение отечественного искусства XX века; - раскрыть образность и символику произведения отечественного искусства XX века; Владеть: - навыками анализа произведения отечественного искусства XX века; - навыками объяснения образности и символики произведения отечественного искусства XX века.</p>	
<p>ОПК-3. Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства</p>	<p>1.1_Б.ОПК-3. Грамотно и содержательно излагает основные этапы истории искусства 2.1_Б.ОПК-3. Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов 3.1_Б.ОПК-3. Ориентируется в процессах, происходящих в современном искусстве, дает им обоснованную и аргументированную оценку</p>	<p>Знать: - историю отечественного искусства XX века; - закономерности развития отечественного искусства XX века; Уметь: - дать оценку явлениям отечественного искусства XX века; - проследить связь отечественного искусства XX века с общекультурными историческими процессами; Владеть: - навыками оценки явлений отечественного искусства XX века; - навыками соотнесения событий и явлений отечественного искусства XX века с общекультурными историческими процессами.</p>	<p>Эссе Реферат Подготовка выступлений Просмотр видео с заданием</p>
<p>ПК-1. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный аппарат со-</p>	<p>Знать: - систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства; Уметь: - интерпретировать</p>	<p>Эссе Реферат Подготовка выступлений Просмотр ви-</p>

художественно-научного знания	временного искусство-знания, дисциплин гуманитарного художественного цикла 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики	знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории; Владеть: - методами анализа искусствоведческой литературы; - методами комплексного анализа произведений искусства.	део с заданием
-------------------------------	--	--	----------------

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

9-10 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-1 Студент не знает основные проблемы и закономерности развития отечественного искусства XX века, источники исторической и искусствоведческой информации в области отечественного искусства XX века; не умеет осуществлять декомпозицию задачи в области отечественного искусства XX века, анализировать информацию в области отечественного искусства XX века и формировать собственное суждение; не владеет навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области отечественного ис-</p>	<p>Контроль УК-1 Студент демонстрирует фрагментарные знания основных проблем и закономерностей развития отечественного искусства XX века, источников исторической и искусствоведческой информации в области отечественного искусства XX века; осуществляет декомпозицию задачи в области отечественного искусства XX века, анализирует информацию в области отечественного искусства XX века и формирует собственное суждение, допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно навыками анализа, ме-</p>	<p>Контроль УК-1 Студент допускает неточности в знании основных проблем и закономерностей развития отечественного искусства XX века, источников исторической и искусствоведческой информации в области отечественного искусства XX века; осуществляет декомпозицию задачи в области отечественного искусства XX века, анализирует информацию в области отечественного искусства XX века и формирует собственное суждение, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет навыками анали-</p>	<p>Контроль УК-1 Студент имеет целостное и глубокое представление об основных проблемах и закономерностях развития отечественного искусства XX века, источниках исторической и искусствоведческой информации в области отечественного искусства XX века; уверенно и безошибочно осуществляет декомпозицию задачи в области отечественного искусства XX века, анализирует информацию в области отечественного искусства XX века и формирует собственное суждение; уверенно и свободно владеет</p>

	<p>куства XX века, навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах отечественного искусства XX века.</p>	<p>тодом декомпозиции задачи в области отечественного искусства XX века, навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах отечественного искусства XX века.</p>	<p>за, методом декомпозиции задачи в области отечественного искусства XX века, навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах отечественного искусства XX века.</p>	<p>навыками анализа, методом декомпозиции задачи в области отечественного искусства XX века, навыками формирования собственного суждения о фактах, явлениях и процессах отечественного искусства XX века.</p>
	<p>Контроль ОПК-1 Студент не знает основные художественные направления, творческие методы и стили в отечественном искусстве XX века, памятники отечественного искусства XX века, творчество наиболее выдающихся мастеров данного периода; не умеет анализировать произведение отечественного искусства XX века, раскрыть образность и символику произведения отечественного искусства XX века; не владеет навыками анализа произведения отечественного искусства XX века, навыками объяснения образности и символики произведения отечественного искусства XX века.</p>	<p>Контроль ОПК-1 Студент демонстрирует фрагментарные знания основных художественных направлений, творческих методов и стилей в отечественном искусстве XX века, памятников отечественного искусства XX века, творчества наиболее выдающихся мастеров данного периода; анализирует произведение отечественного искусства XX века, раскрывает образность и символику произведения отечественного искусства XX века, допуская серьезные ошибки; фрагментарно навыками анализа произведения отечественного искусства XX века, навыками объяснения образности и символики произведения</p>	<p>Контроль ОПК-1 Студент допускает неточности в знании основных художественных направлений, творческих методов и стилей в отечественном искусстве XX века, памятников отечественного искусства XX века, творчества наиболее выдающихся мастеров данного периода; анализирует произведение отечественного искусства XX века, раскрывает образность и символику произведения отечественного искусства XX века, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет навыками анализа произведения отечественного искусства XX века, навыками объяснения образности и символики произведения</p>	<p>Контроль ОПК-1 Студент имеет целостное и глубокое представление об основных художественных направлениях, творческих методах и стилях в отечественном искусстве XX века, памятниках отечественного искусства XX века, творчестве наиболее выдающихся мастеров данного периода; уверенно и безошибочно анализирует произведение отечественного искусства XX века, раскрывает образность и символику произведения отечественного искусства XX века; уверенно и свободно владеет навыками анализа произведения отечественного искусства XX века, навыками объяснения образности</p>

		отечественного искусства XX века.	отечественного искусства XX века.	сти и символики произведения отечественного искусства XX века.
	<p>Контроль ОПК-3 Студент не знает историю отечественного искусства XX века, закономерности развития отечественного искусства XX века; не умеет дать оценку явлениям отечественного искусства XX века, проследить связь отечественного искусства XX века с общекультурными историческими процессами; не владеет навыками оценки явлений отечественного искусства XX века, навыками соотнесения событий и явлений отечественного искусства XX века с общекультурными историческими процессами.</p>	<p>Контроль ОПК-3 Студент демонстрирует фрагментарные знания истории отечественного искусства XX века, закономерностей развития отечественного искусства XX века; дает оценку явлениям отечественного искусства XX века, проследить связь отечественного искусства XX века с общекультурными историческими процессами, допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно навыками оценки явлений отечественного искусства XX века, навыками соотнесения событий и явлений отечественного искусства XX века с общекультурными историческими процессами.</p>	<p>Контроль ОПК-3 Студент допускает неточности в знании истории отечественного искусства XX века, закономерностей развития отечественного искусства XX века; дает оценку явлениям отечественного искусства XX века, проследить связь отечественного искусства XX века с общекультурными историческими процессами, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет навыками оценки явлений отечественного искусства XX века, навыками соотнесения событий и явлений отечественного искусства XX века с общекультурными историческими процессами.</p>	<p>Контроль ОПК-3 Студент имеет целостное и глубокое представление об истории отечественного искусства XX века, закономерностей развития отечественного искусства XX века; уверенно и безошибочно дает оценку явлениям отечественного искусства XX века, проследить связь отечественного искусства XX века с общекультурными историческими процессами; уверенно и свободно владеет навыками оценки явлений отечественного искусства XX века, навыками соотнесения событий и явлений отечественного искусства XX века с общекультурными историческими процессами.</p>
	<p>Контроль ПК-1 Студент не знает систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов искусства; не умеет интерпретировать зна-</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент демонстрирует фрагментарные знания системы средств художественной выразительности, художественного языка основных видов искусства;</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент допускает неточности в знании системы средств художественной выразительности, художественного языка основных видов искусства;</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент имеет целостное и глубокое представление о системе средств художественной выразительности, художественном языке основных видов</p>

	<p>ния по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории; не владеет методами анализа искусствоведческой литературы, методами комплексного анализа произведений искусства.</p>	<p>интерпретирует знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории, допуская серьезные ошибки; владеет фрагментарно методами анализа искусствоведческой литературы, методами комплексного анализа произведений искусства.</p>	<p>интерпретирует знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет методами анализа искусствоведческой литературы, методами комплексного анализа произведений искусства.</p>	<p>искусства; уверенно и безошибочно интерпретирует знания по искусству применительно к особенностям предполагаемой слушательской аудитории; уверенно и свободно владеет методами анализа искусствоведческой литературы, методами комплексного анализа произведений искусства.</p>
--	---	--	---	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «ОПК-1», «ОПК-3», «ПК-1»:

Эссе

Методические указания

Подготовить эссе с характеристикой творчества одного из художников приверженцев русского авангарда 1900 - 1910 гг. (по самостоятельному выбору), в котором бы раскрывался его творческий вклад в русское искусство рассматриваемого периода.

План эссе

1. Художественное образование мастера.
2. Художественная идея, творческий метод.
3. Наиболее показательные и известные работы художника.
4. Художественный анализ 1-2-х работ.
5. Ученики и последователи, роль в историческом процессе развития русского искусства.

В эссе не нужно:

- описывать подробно биографию художника;
- использовать материал в большом объеме, скачанный из сети Интернет.

В эссе приветствуется:

- опора на авторитетные источники;
- сжатый объем (5-8 стр.);
- отражение в тексте своего отношения к творчеству рассматриваемого художника;
- добавление в текст репродукций работ художника (в маленьком формате) для анализа произведений;
- оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25;

- в правом верхнем углу 1-ой страницы - указание ФИО, направления, курса, группы выполнившего работу.

Контроль эссе осуществляется на практических занятиях, где студенты докладывают о выполненной работе.

Темы эссе

Художественное объединение «Бубновый валет»
Художественное творчество П. Кончаловского
Художественное творчество И. Машкова
Художественное творчество А. Лентулова
Художественное творчество А. Куприна
Художественное творчество Р. Фалька
Художественное творчество М. Ларионова
Художественное творчество Н. Гончаровой
Художественное творчество О. Розановой
Художественная организация «Союз молодежи»
Художественное творчество Д. Бурлюка
Художественное творчество М. Шагала
Художественное творчество П. Филонова
Художественное творчество Ю. Анненкова
Художественное творчество Н. Альмана
Художественное творчество А. Экстер
Абстрактное искусство в России
Художественное творчество В. Кандинского
Художественное творчество В. Татлина
Художественное творчество К. Малевича

Критерии оценивания:

- широта охвата материала;
- четкость, логичность изложения материала;
- умение выделить главную мысль;
- соответствие теме сделанных выводов;
- грамотность в техническом оформлении.

Реферат

Методические указания

Реферат на любую тему (по выбору), затрагивающую период второй половины XX века. Это может быть рассказ о стиле, художественном направлении, художественном объединении, о творчестве одного художника и т.п. В реферате должен присутствовать художественный анализ не менее 2-х работ. Объем реферата - 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист.

Приветствуется:

- опора на авторитетные источники;
- отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме;
- добавление в текст репродукций работ художника (в маленьком формате) для анализа произведений;
- оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25.

Контроль реферата осуществляется на практических занятиях, где студенты докладывают о выполненной работе.

Темы рефератов

Художественное творчество А. Пластова

Художественное творчество Т. Яблонской
Художественное творчество А. Зверева
Суровый стиль в отечественной живописи 50-60-х гг. XX в.
Художественное творчество В. Попкова
Художественное творчество Т. Салахова
Художественное творчество М. Аветисяна
Художественное творчество Б. Отарова
Художественное творчество Д. Жилинского
Художественное творчество И. Голицына
Московский «андеграунд» второй половины XX в.
Художественное творчество О. Рабина
Художественное творчество Д. Краснопевцева
Художественное творчество С. Алимова
Художественное творчество С. Бродского
Художественное творчество М. Шемякина
Художественное творчество Т. Назаренко
Художественное творчество Н. Нестеровой
Группа «Митьки»
Художественное творчество А. Флоренского
Московский концептуализм
Художественное творчество Д. Плавинского
Художественное творчество А. Леонова
Художественное творчество О. Рабина
Художественное творчество И. Кабакова
Художественное творчество Э. Булатова
Художественное творчество В. Пивоварова
Художественное творчество И. Чуйкова
Художественное творчество Р. и В. Герловиных
Художественное творчество А. Монастырского
Группа «Коллективные действия»
Художественное творчество Э. Гороховского
Художественное творчество В. Бахчаняна
Художественное творчество И. Макаревича
Художественное творчество Е. Елагиной
Художественное творчество А. Жигалова
Художественное творчество Н. Абалаковой
Художественное творчество Н. Паниткова
Художественное творчество С. Гундлаха
Художественное творчество В. Скерсиса
Художественное творчество В. Захарова
Художественное творчество Ю. Альберта
Художественное творчество братьев С. и В. Мироненко
Художественное творчество С. Волкова
Группа «Мухомор»
Группа «СЗ»
Группа «Перцы»
Группа «Медицинская герменевтика»
Художественное творчество В. Комара и А. Меламида
Художественное творчество М. Рогинского
Художественное творчество С. Файбисовича
Проблема восстановления разрушенного за годы войны жилого фонда
Высотные здания Москвы

Дворец съездов
Калининский проспект
Архитектура 60-70-х гг. XX в.
Мемориальные комплексы
Проекты 90-х гг. XX в.
Творчество В. Цигаля
Творчество Е. Вучетича
Творчество М. Аникушина
Проблема «взаимоотношения» архитектуры со скульптурой и живописью в искусстве второй половины XX в.
Декоративно-парковая скульптура
Творчество Э. Неизвестного
Творчество В. Сидура

Критерии оценивания:

- широта охвата материала;
- грамотность в изложении материала;
- умение структурировать материал;
- последовательность в изложении материала;
- грамотность в техническом оформлении.

Подготовка выступлений

Методические указания

На практических занятиях студенты выступают с докладами о выполненных работах – эссе и рефератах.

Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;
- ориентация в теме выступления;
- коммуникативные навыки;
- организованность выступления;
- использование мультимедийной аппаратуры;
- неординарность выступления.

Просмотр видео с заданием

Методические указания

Посмотреть фильм и выписать фамилии всех упоминавшихся в фильме художников, а также названия всех картин. (Самая быстрая история русского искусства XX века на сайте ARZAMAS.ACADEMY. URL: <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx?e=2>).

Контроль просмотра видео с заданием осуществляется на практических занятиях, где студенты докладывают о выполненной работе.

Критерии оценивания:

- широта охвата материала;
- грамотность в изложении материала;
- умение структурировать материал;
- последовательность в изложении материала;
- грамотность в техническом оформлении.

1.2 Промежуточная аттестация

Контрольные задания:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
----------------	---

Методические указания

Тесты студентами проходятся в рамках электронного курса на образовательном портале «Система дистанционного обучения IpsilonUni». В задании представлены четыре вида теста: выбор одного правильного ответа, выбор нескольких правильных ответов, сопоставление, ответ текстом. На каждый вопрос отводится 1,5 минуты.

Тест «Развитие русского авангарда» (живопись 1900 – 1910-х гг.)

1. Проводник новой художественной эстетики в России начала XX в.:
 - А) Журнал «Мир искусства»
 - Б) Журнал «Русский базар»
 - В) Журнал «Золотое руно»
2. Постоянное ядро художественной группы «Бубновый валет»:
 - А) П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, А. Куприн, Р. Фальк
 - Б) Д. Бурлюк, П. Филонов, М. Шагал, В. Татлин
 - В) В. Кандинский, К. Малевич, В. Хлебников, П. Матюшин
3. Основной жанр художников объединения «Бубновый валет»:
 - А) Пейзаж
 - Б) Портрет
 - В) Натюрморт
4. «Солдатская» серия картин появилась в творчестве:
 - А) Н. Гончаровой
 - Б) М. Ларионова
 - В) И. Машкова
5. В творчестве какого художника появляется «аналитическое искусство»:
 - А) К. Малевича
 - Б) Д. Бурлюка
 - В) П. Филонова
6. Какие живописные жанры можно назвать характерными для творчества В. Кандинского:
 - А) Импрессия, импровизация, композиция
 - Б) Синтезо-статическая композиция, живописный контррельеф
 - В) Архитектон, архитектурная графика, архитектурная фантазия
7. Зарождение будущего конструктивистского направления произошло в творчестве:
 - А) К. Малевича
 - Б) В. Татлина
 - В) В. Кандинского
8. Чистая геометрическая форма и открытый цвет – выразительные средства какого художественного направления:
 - А) Примитивизм
 - Б) Супрематизм
 - В) Кубофутуризм
9. Получившие распространение в России начала XX века художественные направления:
 - А) Экспрессионизм
 - Б) Кубофутуризм
 - В) Фовизм
10. Основные идеи, привнесенные в отечественное художественное творчество 1900 - 1910-х гг., авангардным искусством.
 - А) Отвержении всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве
 - Б) Искусство - специфическая отрасль науки

В) Исходной точкой художественного развития является импрессионизм во всех его модификациях

Г) Научно-эстетическая реорганизация мира на основе идей универсальной гармонии

11. Какие из картин принадлежат кисти К. Малевича?



12. Художественные средства для создания картин, предлагаемые супрематизмом.

А) Сюжет

Б) Объем, пространство

В) Геометрическая форма

Г) Цвет

13. В каком произведении русские авангардисты осуществили футуристический синтез? Кто принимал участие?

14. Какие экспонаты демонстрировались на выставке под названием «Последняя футуристическая выставка картин 0,10»

А) Угловые контррельефы В. Татлина

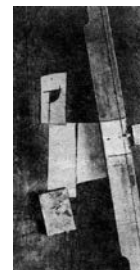
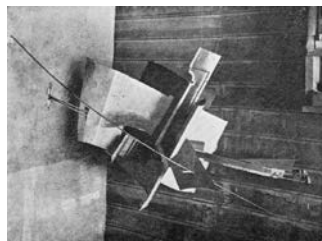
Б) "Лучистые" картины М. Ларионова

В) Супрематизмы К. Малевича

Г) Аналитическое искусство П. Филонова

Д) "Черный квадрат" К. Малевича

15. Соотнесите жанры абстрактного искусства В. Татлина с соответствующими фотографиями его работ.



Живописный контррельеф

Угловой контррельеф

16. Соотнесите выразительные средства абстрактного искусства с фамилиями художников

Спонтанная, иррациональная игра цветовых пятен

К. Малевич

Изображение излучений предметов

В. Кандинский

Математически выверенные, рационально-геометрические построения

П. Филонов

Разложить изображение на "атомы"

М. Ларионов

17. Кого считают основоположником абстрактного искусства в России?

А) П. Филонова

Б) К. Малевича

В) М. Ларионова

Г) В. Кандинского

18. Кто является автором этой картины, как она называется и когда была создана?



19. Кто из художников является автором этой картины?



А) П. Филонов

Б) М. Ларионов

В) Д. Бурлюк

20. Принципы аналитического искусства П. Филонова

А) Утверждение предмета и предметности в противовес пространственности

Б) Произведению искусства должно быть свойственно саморазвитие

В) Изображается не сам предметный мир, а потоки света и цвета— излучения предметов

Г) Художник должен тщательно "прописывать" каждый сантиметр картины

21. Какая картина, по словам В. Хлебникова, изображает «пир трупов, пир мести», на котором «мертвецы величаво и важно едят овощи, озарённые подобным лучу месяца бешенством скорби»? Указать художника, название картины, год создания.

21. Кто из художников 1900 - 1910-х гг. создавал в своих картинах "формулы"?

А) М. Ларионов

Б) М. Шагал

В) П. Филонов

23. Соотнесите взгляд на примитивизм в живописи с фамилией художника

Обращение к примитивизму для создания гротеска, пародии

Н. Гончарова

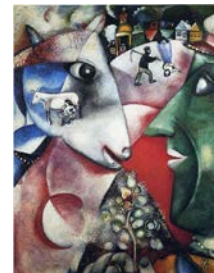
Обращение к примитивизму как средству моделирования картины мира

М. Ларионов

Обращение к примитивизму для передачи "детского" взгляда на мир (увиденное впервые)

П. Филонов

24. Соотнесите художников, обращающихся в своем творчестве к примитивизму, и их работы.



М. Ларионов

М. Шагал

Н. Гончарова

25. Художник-менеджер, сопоставимый с фигурой С. Дягилева.

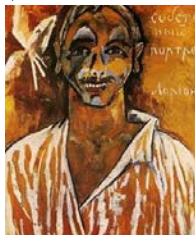
А) М. Ларионов

Б) К. Малевич

В) Д. Бурлюк

26. Перечислите фамилии художников-женщин, разворачивающих свою творческую деятельность в 1900 - 1910 гг.

27. Кому из художников принадлежит этот автопортрет?



А) М. Ларионову

Б) В. Татлину

В) Д. Бурлюку

28. Кисти какого художника принадлежит картина "У пианино" (1917)?

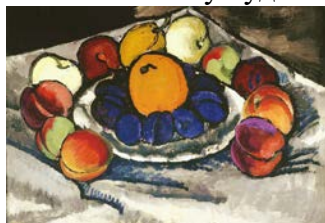


А) И. Машкова

Б) Р. Фалька

В) А. Куприна

29. Какому художнику принадлежит произведение?



А. Лентулов



И. Машков



П. Кончаловский

30. Художественный прием монтажа стал особенностью какого художественного направления начала XX в.?

А) Импрессионизм

Б) Супрематизм

В) Футуризм

31. Картина "Агава" П. Кончаловского: освоение опыта какого художественного направления?



А) Примитивизм

Б) Футуризм

В) Кубизм

32. Покажите соответствие жанров русского авангарда фамилиям художников, их создавших.

Импрессия, импровизация, композиция
Синтезо-статическая композиция, живописный
контррельеф

К. Малевич
В. Кандинский

Архитектон, архитектурная графика,
архитектурная фантазия

В. Татлин

33. Соотнесите жанры абстрактного искусства В. Кандинского с соответствующими репродукциями картин



Импрессия



Композиция



Импровизация

Тест «Архитектура 20-30-х гг. XX века»

1. Какую творческую организацию архитекторов создали братья Веснины?
 - А) «Ассоциация новых архитекторов»
 - Б) «Объединение современных архитекторов»
 - В) «Союз молодежи».
2. Конкурс проектов на какое здание в Москве определил путь отечественной архитектуры в 1923 году?
 - А) Дворец Труда
 - Б) Дворец Советов
 - В) Здание Наркомпрома
3. Самый «счастливый» архитектор эпохи конструктивизма, чьи проекты были осуществлены в реальности в большом количестве?
 - А) М. Гинзбург
 - Б) И. Леонидов
 - В) К. Мельников
4. Идеи какого архитектора предвосхитили развитие современной архитектуры («органической архитектуры», «интернационального стиля»)?
 - А) И. Фомина
 - Б) М. Гинзбурга
 - В) И. Леонидова
5. Кто из европейских архитекторов имел отношение к развитию конструктивизма в Стране Советов?
 - А) Вальтер Гропиус
 - Б) Пьер Жаннере
 - В) Ле Корбюзье
6. Основные принципы конструктивизма:
 - А) Создание и организация материальной среды для жизни
 - Б) Функциональность зданий
 - В) Ясные пространственные решения, строгие формы
 - Г) Использование новых конструкций и материалов
 - Д) Движение от внешнего облика здания к внутренней организации
7. Соотнесите фотографии зданий с фамилиями архитекторов



Братья Веснины



И. А. Голосов



К. С. Мельников

8. Через запятую укажите кто автор проекта данного сооружения и как оно называется?



9. Кто из архитекторов создавал проекты в конструктивистском стиле?

- А) А. В. Щусев
- Б) И. В. Жолтовский
- В) К. С. Мельников

10. Какие градостроительные идеи архитекторов 1920 – 1930-х гг. актуальны в наше время?

- А) Кооперативный поселок
- Б) Дом-коммуна
- В) Город-сад

11. Соотнесите фотографии зданий с архитектурным жанром



Дом-коммуна



Дом культуры

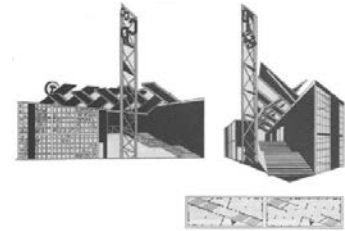


Автобусный гараж

12. Что, по словам К. С. Мельникова, является важнейшим материалом архитектуры?

- А) Конструкция
- Б) Пространство
- В) Строительные материалы

13. Про какое сооружение К. С. Мельникова Илья Эренбург сказал: «гараж, приснившийся поэту»?



14. Появление какого архитектурного сооружения позволило Ле Корбюзье заговорить о рождении «абсолютно оригинального стиля» в Советской России?

- А) Днепровская гидроэлектростанция братьев Весниных
- Б) Советский павильон на Международной выставке в Париже К. С. Мельникова
- В) Дом Наркомфина на Новинском бульваре М. Я. Гинзбурга и И. Ф. Милиниса

15. Укажите через запятую название архитектурного памятника, инициалы и фамилию автора.



16. Кто из советских архитекторов получил почетный диплом на конкурсе в Италии (Милан)?

- А) А. Веснин
- Б) К. Мельников
- В) А. Щусев

17. Соотнесите фотографии рисунков с фамилиями архитекторов



К. С. Мельников



Я. Г. Черников



И. И. Леонидов

18. Какие их сооружений, созданных по проектам К. С. Мельникова, сохранились до нашего времени?

- Выставочные павильоны
- Дома культуры
- Памятники
- Гаражи
- Рынки

Общественные здания

Жилые дома

19. Укажите через запятую название архитектурного проекта, инициалы и фамилию автора.



20. Соотнесите фотографии сооружений с фамилиями архитекторов



И. В. Жолтовский



Б. Иофан, В. Гельфрейх,
В. Щуко



А. В. Щусев

Критерии оценивания:

- количество правильных ответов;
- полнота ответа;
- точность следования инструкции, заложенной в вопросе.

Параметры оценивания:

- 80% и больше правильных ответов – «отлично»
- 70-79% правильных ответов - «хорошо»
- 50-69% правильных ответов - «удовлетворительно»
- 0-49% правильных ответов - «не удовлетворительно»

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 30.08.2022 года, протокол № 8.

Автор:

кандидат пед. наук, зав. кафедрой музыкально-инструментальной подготовки

Handwritten signature in blue ink, appearing to be 'И.А. Королева'.

И. А. Королева