

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук
И. Э. Рахимбаева
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств
доцент, кандидат пед. наук
И. А. Королева
"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ОСНОВЫ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ТЕРАПИИ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - формы и методы танцевально-двигательной терапии. Уметь: - проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. Владеть: - потребностью саморазвиваться и повышать свой танцевальный уровень.</p>	<p>Реферат</p>
<p>ПК-1 Способность обучать танцевальным и танцевально-теоретическим дисциплинам, используя достижения научной теории и художественной практики</p>	<p>Б.ПК-1.1. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии. Б.ПК-1.2. Обучает танцевальным дисциплинам. Б.ПК-1.3. Обучает танцевально-теоретическим дисциплинам. Б.ПК-1.4. Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>Знать: - общие принципы функционирования органов и систем организма. Уметь: - методически грамотно формировать двигательные действия на высоком педагогическом уровне. Владеть: - опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера.</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>ПК-2 Способность осуществлять управление познавательными процессами</p>	<p>Б.ПК-2.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся. Б.ПК-2.2.</p>	<p>Знать: - сущность и специфику танцевальной терапии. Уметь:</p>	<p>Реферат</p>

<p>обучающихся, формировать их умственные, эмоциональные и двигательные действия</p>	<p>Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся. Б.ПК-2.3. Использует терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>- сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных. Владеть: - разрабатывать арт-терапевтические программы.</p>	
<p>ПК-3 Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера</p>	<p>Б.ПК-3.1. Создает простые танцевальные комбинации. Б.ПК-3.2. Создает небольшие музыкально-хореографические формы. Б.ПК-3.3. Создает танцевальные учебные композиции. Б.ПК-3.4. Создает хореографические концертные номера.</p>	<p>Знать: - методы и формы работы с людьми разных возрастных категорий. Уметь: - создавать хореографические концертные номера без ущерба здоровью. Владеть: - анализом существующих арт-терапевтических программ для дальнейшего использования.</p>	<p>Составление учебных танцевальных комбинаций</p>
<p>ПК-4 Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>Знать: - собственный репертуар движений, пластичности и грации. Уметь: - применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма. Владеть: - свободой от психологических зажимов эмоций, чувств и тела.</p>	<p>Составление учебных танцевальных комбинаций</p>
<p>ПК-5 Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гумани-</p>	<p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различ-</p>	<p>Знать: - современные требования к занятиям арт-терапией. Уметь: - использовать арт-терапевтические техники в практической</p>	<p>Составление учебных танцевальных комбинаций</p>

тарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности	<p>ных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>работе. Владеть: - методами арт-терапевтической работы с различными категориями обучающихся.</p>	
--	---	--	--

Показатели оценивания результатов обучения

8-9 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<p align="center">Контроль УК-2</p> <p>Не знает формы и методы танцевально-двигательной терапии. Не умеет проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. Не владеет потребностью саморазвиваться и повышать свой танцевальный уровень.</p>	<p align="center">Контроль УК-2</p> <p>Знает формы и методы танцевально-двигательной терапии. Умеет проектировать решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения. Владеет потребностью саморазвиваться и повышать свой танцевальный уровень.</p>
	<p align="center">Контроль ПК-1</p> <p>Не знает общие принципы функционирования органов и систем организма. Не умеет методически грамотно формировать двигательные действия на высоком педагогическом уровне. Не владеет опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера.</p>	<p align="center">Контроль ПК-1</p> <p>Знает общие принципы функционирования органов и систем организма. Умеет методически грамотно формировать двигательные действия на высоком педагогическом уровне. Владеет опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера.</p>
	<p align="center">Контроль ПК-2</p> <p>Не знает сущность и специфику танцевальной терапии. Не умеет сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных. Не разрабатывает арт-терапевтические программы.</p>	<p align="center">Контроль ПК-2</p> <p>Знает сущность и специфику танцевальной терапии. Умеет сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных. Разрабатывает арт-терапевтические программы.</p>
<p align="center">Контроль ПК-3</p> <p>Не знает методы и формы работы с</p>	<p align="center">Контроль ПК-3</p> <p>Знает методы и формы работы с</p>	

	<p>людьми разных возрастных категорий. Не умеет создавать хореографические концертные номера без ущерба здоровью.</p> <p>Не владеет анализом существующих арт-терапевтических программ для дальнейшего использования.</p>	<p>людьми разных возрастных категорий. Умеет создавать хореографические концертные номера без ущерба здоровью.</p> <p>Хорошо анализирует существующие арт-терапевтические программы для дальнейшего использования.</p>
	<p align="center">Контроль ПК-4</p> <p>Не знает собственный репертуар движений, пластичности и грации.</p> <p>Не умеет применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма.</p> <p>Не свободен от психологических зажимов эмоций, чувств и тела.</p>	<p align="center">Контроль ПК-4</p> <p>Знает собственный репертуар движений, пластичности и грации.</p> <p>Умеет применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма.</p> <p>Свободен от психологических зажимов эмоций, чувств и тела.</p>
	<p align="center">Контроль ПК-5</p> <p>Не знает современные требования к занятиям арт-терапией.</p> <p>Не умеет использовать арт-терапевтические техники в практической работе.</p> <p>Не владеет методами арт-терапевтической работы с различными категориями обучающихся.</p>	<p align="center">Контроль ПК-5</p> <p>Знает современные требования к занятиям арт-терапией.</p> <p>Умеет использовать арт-терапевтические техники в практической работе.</p> <p>Владеет методами арт-терапевтической работы с различными категориями обучающихся.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-2», «ПК-2»

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Темы рефератов

1. Изотерапия
2. Игровая терапия
3. Музыкальная терапия
4. Танцевальная терапия
5. Куклотерапия
6. Песочная терапия
7. Фототерапия
8. Хромотерапия
9. Библиотерапия

10. Драматерапия
11. Ароматерапия
12. Фольклорная терапия

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

2) Задания для оценки «ПК-1»

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

3) Задания для оценки «ПК-3», «ПК-4», «ПК-5»

Составление учебных танцевальных комбинаций

Методические указания

Студент должен составлять учебные танцевальные комбинации по материалам практических занятий курса. Разучивать их с сокурсниками и представлять на всеобщий просмотр одногруппников и педагога.

Критерии оценивания:

- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Задание к зачету:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Защита своей арт-терапевтической программы по танцевальной терапии	УК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Методические указания

Студент создает/компилирует и защищает свою/ранее известную арт-терапевтическую программу по танцевальной терапии:

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- проект имеет законченный вид,
- каждый структурный элемент проекта обоснован.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- у проекта нет законченного цельного вида,
- студент не может ответить на вопросы преподавателя по проекту.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Авторы:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко

Старший преподаватель кафедры теории,
истории и педагогики искусства,
Почетный работник образования РФ



И.А. Перепелкин