

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук

И. Э. Рахимбаева

" 5 " сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК института
доцент, кандидат пед. наук

И. А. Королева

" 5 " сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ОРГАНИЗАЦИОННО-ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА С ХУДОЖЕСТВЕННО-
ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление подготовки

44.04.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки

Развитие личности средствами искусства

Квалификация выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Саратов, 2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>1.1_М.УК-2. Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения. 1.2_М.УК-2. Способен видеть результат деятельности и планировать последовательность шагов для его достижения. Формирует план-график реализации проекта и план контроля за его выполнением. 1.3_М.УК-2. Организует и координирует работу участников проекта, способствует конструктивному преодолению возникающих разногласий и конфликтов, обеспечивает работу команды необходимыми ресурсами. 1.4_М.УК-2. Представляет публично результаты проекта (или отдельных его этапов) в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических семинарах и конференциях. 1.5_М.УК-2. Предлагает возможные пути (алгоритмы) внедрения в практику результатов проекта (или осуществ-</p>	<p>Знать: - роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта в работе с художественно-творческим коллективом.</p> <p>Уметь: - организовывать художественно-просветительскую деятельность участников художественно-творческого коллектива.</p> <p>Владеть: - педагогическим инструментарием руководителя художественно-творческого коллектива.</p>	<p>Аналитический практикум</p> <p>Тест</p> <p>Практические задания</p> <p>Творческая работа</p> <p>Ответы на вопросы</p>

	ляет его внедрение).		
ПК-1 Владеет основами управления и организации методической работы в системе общего образования	<p>М.ПК 1.1 Демонстрирует знание системы управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p> <p>М.ПК 1.2 Анализирует социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p> <p>М.ПК 1.3 Организует и управляет учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы организации художественно-творческих коллективов; - принципы отбора детей (или взрослых участников) для занятий в художественно-творческих коллективах различных направлений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать, подготавливать и проводить концертную деятельности художественно-творческого коллектива. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой знаний по методике построения и проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей учеников в различных типах художественно-творческих коллективов. 	<p>Аналитический практикум</p> <p>Тест</p> <p>Практические задания</p> <p>Творческая работа</p> <p>Ответы на вопросы</p>
ПК-5 Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>М.ПК 5.1 Разрабатывает методические материалы в области искусства;</p> <p>М.ПК 5.2 Проектирует образовательные и рабочие программы дисциплин художественного цикла;</p> <p>М.ПК 5.3 Осуществляет педагогическую деятельность в области искусства, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и методы воспитания участников художественно-творческого коллектива. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать работу художественно-творческих коллективов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами возрастной педагогики и психологии, состав- 	<p>Аналитический практикум</p> <p>Тест</p> <p>Практические задания</p> <p>Творческая работа</p> <p>Ответы на вопросы</p>

		ляющими базу для продуктивной работы в художественно-творческом коллективе.	
--	--	---	--

Показатели оценивания результатов обучения

3-4 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-2: студент не знает роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта в работе с художественно-творческим коллективом</p> <p>не умеет организовывать художественно-просветительскую деятельность участников художественно-творческого коллектива;</p> <p>не владеет педагогическим инструментарием руководителя художественно-творческого коллектива.</p>	<p>Контроль УК-2: студент демонстрирует фрагментарные знания о роли коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта в работе с художественно-творческим коллективом;</p> <p>умеет, допуская серьёзные ошибки, организовывать художественно-просветительскую деятельность участников художественно-творческого коллектива;</p> <p>фрагментарно владеет педагогическим инструментарием руководителя художественно-творческого коллектива.</p>	<p>Контроль УК-2: студент допускает неточности в знании о роли коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта в работе с художественно-творческим коллективом</p> <p>умеет, допуская незначительные ошибки, организовывать художественно-просветительскую деятельность участников художественно-творческого коллектива;</p> <p>владеет педагогическим инструментарием руководителя художественно-творческого коллектива</p>	<p>Контроль УК-2: студент имеет целостное и глубокое представление о роли коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта в работе с художественно-творческим коллективом</p> <p>умеет эффективно организовывать художественно-просветительскую деятельность участников художественно-творческого коллектива;</p> <p>уверенно и свободно владеет педагогическим инструментарием руководителя художественно-творческого коллектива</p>
	<p>Контроль ПК-1: студент не знает основные принципы организации художе-</p>	<p>Контроль ПК-1: студент демонстрирует фрагментарные знания основных принци-</p>	<p>Контроль ПК-1: студент допускает неточности в знании основных принципов орга-</p>	<p>Контроль ПК-1: студент имеет целостное и глубокое представление об основных</p>

	<p>ственно-творческих коллективов; - принципы отбора детей (или взрослых участников) для занятий в художественно-творческих коллективах различных направлений</p> <p>не умеет организовывать, подготавливать и проводить концертную деятельность художественно-творческого коллектива;</p> <p>не владеет системой знаний по методике построения и проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей учеников в различных типах художественно-творческих коллективов.</p>	<p>пов организации художественно-творческих коллективов; - принципы отбора детей (или взрослых участников) для занятий в художественно-творческих коллективах различных направлений;</p> <p>умеет, допуская серьезные ошибки, организовывать, подготавливать и проводить концертную деятельность художественно-творческого коллектива.</p> <p>фрагментарно владеет системой знаний по методике построения и проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей учеников в различных типах художественно-творческих коллективов.</p>	<p>низации художественно-творческих коллективов; - принципы отбора детей (или взрослых участников) для занятий в художественно-творческих коллективах различных направлений;</p> <p>в целом умеет организовывать, подготавливать и проводить концертную деятельность художественно-творческого коллектива</p> <p>владеет системой знаний по методике построения и проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей учеников в различных типах художественно-творческих коллективов.</p>	<p>принципах организации художественно-творческих коллективов; - принципы отбора детей (или взрослых участников) для занятий в художественно-творческих коллективах различных направлений;</p> <p>умеет хорошо организовывать, подготавливать и проводить концертную деятельность художественно-творческого коллектива.</p> <p>владеет уверенно и профессионально системой знаний по методике построения и проведения уроков в зависимости от возрастных и психологических особенностей учеников в различных типах художественно-творческих коллективов.</p>
	<p>Контроль ПК-5: студент не знает основные направления и методы воспитания участников художественно-творческого коллектива</p> <p>не умеет планировать работу художественно-творческих кол-</p>	<p>Контроль ПК-5: студент демонстрирует фрагментарные знания основных направлений и методов воспитания участников художественно-творческого коллектива</p> <p>умеет, допуская серьезные ошибки, планировать работу</p>	<p>Контроль ПК-5: студент допускает неточности в знании основных направлений и методов воспитания участников художественно-творческого коллектива</p> <p>в целом умеет планировать работу художе-</p>	<p>Контроль ПК-5: студент имеет целостное и глубокое представление об основных направлениях и методах воспитания участников художественно-творческого коллектива</p> <p>умеет грамотно планировать ра-</p>

	лективов не владеет основами возрастной педагогики и психологии, составляющими базу для продуктивной работы в художественно-творческом коллективе.	художественно-творческих коллективов фрагментарно владеет основами возрастной педагогики и психологии, составляющими базу для продуктивной работы в художественно-творческом коллективе.	ственно-творческих коллективов владеет основами возрастной педагогики и психологии, составляющими базу для продуктивной работы в художественно-творческом коллективе.	боту художественно-творческих коллективов свободно владеет основами возрастной педагогики и психологии, составляющими базу для продуктивной работы в художественно-творческом коллективе.
--	---	---	--	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

Задания для оценки «УК-2», «ПК-1», «ПК-5»:

Аналитический практикум

1. Анализ государственных типовых программ обучения хореографическому искусству (или другому виду искусства, по выбору студента) и программ, предназначенных для дошкольных учреждений и начальной школы

Заполнить таблицу:

№ п/п	Название программы и авторский коллектив	Концепция программы	Виды и типы художественной деятельности	Что полезно и интересно в данной программе

2. Проект рабочей программы любительского кружка (по выбору)

Составляющие проекта образовательной программы

- Титульный лист (по форме): см. образец титульного листа
- Библиографический список (основная и дополнительная литература по теме образовательной программы);
 - Учебно-тематический план занятий на 1 учебной четверти (полугодие – или год по желанию). Выполнить учебно-тематический план образовательной программы на 8 учебных занятий (включая контрольные занятия).
 - Содержание разделов и тем занятий. Расписать по форме содержание тем и разделов.
 - Контроль компетенций: тесты, критерии оценивания работы, формы и виды оценивания творческой работы.
 - Составить материально-техническое обеспечение программы (условия реализации программы)
 - Пояснительная записка к программе. Пояснительная записка выполняется по

плану.

Методические указания

Выбор темы и содержания проекта рабочей программы кружка по выбранному студентом виду искусства, возраста обучающихся, образовательного учреждения предлагается с учетом интересов/ желаний студента или актуальности содержания.

Программы могут быть разработаны для учреждения дополнительного образования, дошкольных учреждений, общеобразовательного учреждения (факультативы), средних специальных учебных заведений (колледжей, профильных лицеев).

Работа сдается в электронном и распечатанном варианте. Выполняется в программе Word, кегель 14, межстрочное расстояние 1,5.

Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;
- логичность и соответствие выводов теме;
- раскрытие темы;
- полнота информации;
- техническое оформление.

Тест

Методические указания

Тестовые задания представлены в двух вариантах: выбрать один верный ответ и поиск соответствий.

Вариант теста:

1. Цели, которые ставит руководство досугового центра перед самостоятельной организацией, называются:

- а) цели-задания
- б) цели-ориентиры
- в) художественные цели

2. Цели самостоятельной организации, такие как образовательные, творческие, коммуникативные, воспитательные относятся к:

- а) педагогическим целям
- б) художественным целям
- в) внехудожественным целям

3. К учебным самостоятельным организациям относятся:

- а) театры-студии, комплексные центры эстетического воспитания
- б) дискуссионные клубы любителей искусства, клубы творческих встреч
- в) кружки по обучению игре на музыкальных инструментах, театральные и хоровые студии, школы балетных танцев
- г) коллективы авторской песни, объединения самостоятельных поэтов

4. Отличие муниципального творческого коллектива от коллектива художественной самостоятельности заключается в том, что:

- а) это группа исполнителей любого жанра творчества, который получает финансирование из бюджета на штат и на деятельность
- б) артисты коллектива имеют специальное образование
- в) коллектив отличается высоким художественным уровнем

5. Самостоятельные организации являются:

- а) многоцелевыми общностями
- б) моноцелевыми общностями

6. Самодеятельные организации являются:

- а) педагогической системой
- б) производительной системой
- в) системой смешанного типа (педагогически-производительной)

7. К какому типу организаций принадлежит организация, функции которой заключаются в активном обмене информацией между самими участниками, а социальные связи являются обратными (сцена – зал – сцена).

- а) абонементные организации
- б) дискуссионные организации
- в) деятельные организации.

8. Следующие особенности: синкретизм, всеобщий характер деятельности, строгая верность традиции принадлежат к сфере:

- а) профессионального искусства
- б) художественной самодеятельности
- в) народного искусства
- г) массовой культуры

9. Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям:

- а) руководства учреждения
- б) потребностям коллектива
- в) интересам участников
- г) трудовому кодексу
- д) постановлению учредителя

10. Основой для составления учебной программы самодеятельного творческого коллектива является:

- а) субъективный взгляд руководителя
- б) учебный план
- в) государственный стандарт
- г) примерные программы дисциплин, разработанные ведущими организациями данного направления

11. Образовательная программа учреждения дополнительного образования детей – это

- а) новый вид организационно - нормативного, оперативного документа, разработанного органами местного самоуправления
- б) новый вид организационно - нормативного, оперативного документа, предусмотренного законом РФ «Об образовании»
- в) учебно-методический материал для наиболее успешного освоения дисциплины

12. В соответствии с п.5 ст. 14 и п.2.6. ст.32 закона РФ «Об образовании» образовательное учреждение:

- а) самостоятельно разрабатывает, принимает и реализует образовательную программу
- б) реализует программы, утвержденные органами управления образования

13. Творческая работа клубных формирований художественной направленности не включает в себя:

- а) привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время
- б) мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, обучение навыкам художественного творчества

- в) проведение репетиций, организацию выставок, выступление с концертами и спектаклями, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях
- г) разработку финансовых схем для развития и содержания клубного формирования

14. Праздник с позиций современной педагогики НХТ – это:

- а) способ психологической разгрузки от повседневного труда
- б) пережитки культовых языческих обрядов
- в) способ развития коммуникации между людьми
- г) синтез различных видов народного коллективного творчества

15. Наименее эффективны на уроках коллективного творчества:

- а) эмоциональный рассказ учителя
- б) диалог ученика и учителя в процессе беседы о красоте реального мира и об искусстве
- в) взаимодействие различных видов искусств (музыки, литературы, хореографии и др.) в процессе восприятия художественных произведений
- г) контроль со стороны родителей
- д) строгость педагога
- е) педагогическая драматизация
- ё) дидактические и ролевые игры

16. Что не входит в число основных целей образовательной программы творческого самодеятельного коллектива:

- а) создание условий для развития личности ребенка
- б) развитие мотивации личности к познанию и творчеству
- в) достижение высокого профессионального исполнительского уровня
- г) интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка
- д) укрепление физического и психического здоровья

17. Что не является основанием для присвоения постоянно действующим коллективам художественной самодеятельности звания «народный коллектив»:

- а) коллектив достиг высокого художественного уровня в своей творческой и исполнительской деятельности
- б) активно осуществляет учебно-воспитательную работу среди участников
- в) приносит доход учредителям
- г) осуществляет регулярный показ своих творческих достижений населению
- д) руководители коллектива имеют профессиональное образование

18. Найдите соответствие между уровнем развития коллектива и его признаками

- | | |
|----------------|--|
| а) конгломерат | 1) случайно организованная группа |
| б) ассоциация | 2) группа, обособляющая себя от других |
| в) кооперация | 3) устойчивая во времени организационная группа |
| г) автономия | 4) группа, принявшая единые цели и деятельность |
| д) корпорация | 5) «моя» группа |
| е) коллектив | 6) группа с реально действующей организационной структурой |

19. Коллектив представляет собой

- а) множество людей, работающих в одном месте
- б) группа людей, отличающаяся сплоченностью и организованностью
- в) организация людей, выполняющих определенное задание
- г) группа людей, где все друг друга знают

20. Меценатство – это

- а) форма благотворительности в области культуры и образования
- б) форма милосердия
- в) форма вложения капитала
- г) форма руководства любительскими коллективами

21. Формы художественной самодеятельности в советский период — это

- а) агитбригады
- б) ТРАМы
- в) турпоездки
- г) сборы, слеты пионеров
- д) студии Пролеткульта
- е) спартакиады

22. Возраст участников творческого коллектива отражает

- а) социально-психологический климат коллектива
- б) социально-педагогический аспект работы коллектива
- в) социально-демографическую структуру коллектива
- г) социально-культурную деятельность коллектива

23. Педагогическими принципами отбора репертуара творческого коллектива не являются

- а) учет индивидуальных и возрастных особенностей его участников
- б) создание ситуации переживания успеха
- в) развитие творческого потенциала личности
- г) своевременность исполнения тех или иных произведений

24. Определите соответствие стилей педагогического руководства межличностным общением участников коллектива

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| а) авторитарный | 1) пассивность руководителя |
| б) либеральный | 2) власть приказов и требований |
| в) демократический | 3) учет всех мнений, гибкость |

25. Индивидуально-личностные особенности личности, характеризующие успешность выполнения какой-либо деятельности имеют отношение к

- а) склонностям
- б) потребностям
- в) способностям
- г) интересам

Критерии оценивания:

Количество правильных ответов	Количество баллов
1-3	1
4-5	2
6-7	3
8-9	4
10-11	5
12-13	6
14-15	7
16-17	8
18-19	9
20-21	10
22-23	11
24-25	12

Практические задания

Методические указания

Практические задания выполняются в письменном виде. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25.

В случае наличия у студента педагогического опыта в области искусства допускается опора на имеющиеся методические наработки. При оформлении творческой работы должен присутствовать Список использованных источников

Примерные темы практических заданий

Практическое задание к теме 2.

«Основные принципы организации художественно-творческих коллективов»

Методические указания

1. Перечислить аспекты деятельности руководителя художественно творческих коллективов

2. Охарактеризовать условия приема в художественно-творческие коллективы разных жанровых и видовых направленностей (хореографического, музыкального, театрального художественного творчества).

3. Описать факторы, учитываемые при отборе детей для занятий в художественно-творческих коллективах различных направлений.

Практическое задание к теме 3.

«Планирование работы художественно-творческих коллективов»

Методические указания

1. Охарактеризовать связь работы художественно-творческого коллектива с общими задачами учреждения культуры;

2. Охарактеризовать направление творческой деятельности коллектива;

3. Описать ведение документации работы коллектива (учебно-тренировочной, постановочно-репетиционной, концертно-исполнительской работ);

4. Просмотреть расписание занятий, журнал посещаемости занятий участниками коллектива, дневник учета работы, концертных выступлений и т.д.

5. Дать характеристику перспективного, годового, месячного или календарного, текущего или поурочного планов работы.

Практическое задание к теме 4.

«Методы ведения занятий в различных типах художественно творческих коллективов»

Методические указания

1. Охарактеризовать принципы организации и условия проведения занятий в художественно-творческом коллективе (вид жанр и направление коллектива по выбору студента). Занятия коллективные, мелкогрупповые, индивидуальные.

2. Охарактеризовать особенности ведения занятий в разных типах художественно-творческих коллективов (например, в кружках и группах, школах, ансамблях, студиях и любительских театрах).

3. Отметить основные отличия и сходство методов ведения занятий в любительских и профессиональных художественно-творческих коллективах сходного типа.

Практическое задание к теме 5.

«Организация, подготовка и проведение концертной деятельности художественно-творческих коллективов» (вид жанр и направление коллектива, а также представленная им конкретная концертная или конкурсная программа выбирается по желанию студента)

Методические указания

Проанализировать концертные или конкурсные выступления коллектива, опираясь на следующие положения:

- соответствие концертных номеров тематике концертного (конкурсного) меропри-

ятия;

- соответствие драматургии и сценического оформления концертных номеров условиям конкурсного состязания (концертной формы);
- характеристика исполнительского мастерства и художественной выразительности участников коллектива, проявившиеся в данной конкурсной (концертной) программе;
- выводы о причинах успешного или неудачного выступления коллектива в данной конкурсной (концертной) программе (просчеты и достижения руководителя коллектива и его участников).

Критерии оценивания практических заданий:

- последовательность изложения материала;
- логичность и соответствие выводов теме;
- раскрытие темы;
- техническое оформление

Творческая работа

Методические указания

Разработка концертной программы коллектива с последующей презентацией в рамках промежуточной аттестации должна включать следующие вопросы:

- 1.Идея программы
2. Количество номеров и их названия
3. Драматургический план концертной программы с краткой характеристикой каждого номера
4. Исполнительские группы
5. Художественный текст в приложении

Критерии оценивания:

- четкость, выстроенность материала;
- качество разработки сценического оформления концертной программы;
- коммуникативные навыки;
- использование мультимедийной аппаратуры.

1.2 Промежуточная аттестация

Контрольные задания:

<i>Варианты заданий</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
<i>1. Открытая презентация концертной программы</i>	УК-2, ПК-1, ПК-5
<i>2. Список вопросов к устному зачету</i>	
Понятие «любительский (самодеятельный) художественно-творческий коллектив».	УК-2, ПК-1, ПК-5
Основные цели и задачи любительского (самодеятельного) художественно-творческого коллектива.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Формы и виды любительских художественно-творческих коллективов	УК-2, ПК-1, ПК-5
Основные принципы организации любительского коллектива.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Требования к оборудованию помещения для занятий хореографией	УК-2, ПК-1, ПК-5
Условия приема детей в разных типах любительских объединениях.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Факторы, учитываемые при отборе детей для занятий хореографией (или вокалом, театральным творчеством)	УК-2, ПК-1, ПК-5
Разновидности и характеристика планов.	УК-2, ПК-1, ПК-5

Структура занятий в любительском художественно-творческом коллективе.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Формирование репертуара в любительском коллективе	УК-2, ПК-1, ПК-5
Репетиция как одна из форм работы. Типы репетиций	УК-2, ПК-1, ПК-5
Виды концертных выступлений.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Творческий характер педагогической деятельности в любительском художественно-творческом коллективе	УК-2, ПК-1, ПК-5
Структуры и типы учебно-воспитательных коллективов	УК-2, ПК-1, ПК-5
Принципы дидактики в работе любительского художественно-творческого коллектива.	УК-2, ПК-1, ПК-5
Направления воспитательной работы в художественно-творческом коллективе	УК-2, ПК-1, ПК-5
Методы воспитания. Связь методов воспитания с возрастными особенностями участников любительского художественно-творческого коллектива	УК-2, ПК-1, ПК-5
Коммуникативная культура руководителя коллектива	УК-2, ПК-1, ПК-5
Мимика, пластика, взгляд руководителя коллектива	УК-2, ПК-1, ПК-5
Этика общения руководителя с участниками коллектива	УК-2, ПК-1, ПК-5
Значение наглядного материала в работе с коллективом	УК-2, ПК-1, ПК-5
Понятие «педагогическая оценка», ее функциональное назначение	УК-2, ПК-1, ПК-5
Виды оценочного воздействия. Условия при соблюдении которых, оценочное воздействие более эффективно	УК-2, ПК-1, ПК-5

Методические указания

Основанием для зачета может являться выполнение теста, письменных заданий аналитического практикума и практических заданий к темам учебных разделов, а также открытая презентация и защита творческой работы.

Возможна устная форма проведения зачета, как альтернатива презентации и защиты творческой работы. В этом случае на зачете студенты отвечают на 2 вопроса билета. Ответ должен включать информацию теоретического характера, а также примеры из опыта работы художественно-творческого коллектива.

Критерии оценивания открытой презентации и защиты творческой работы:

- четкость, выстроенность материала;
- качество разработки сценического оформления концертной программы;
- коммуникативные навыки;
- использование мультимедийной аппаратуры.

Критерии оценивания ответа на вопросы:

- последовательность изложения материала;
- логичность и соответствие выводов теме;
- раскрытие темы;
- полнота информации

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор: кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Н. А. Иванова