

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»
Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
доцент, кандидат пед. наук
_____ О.Ю.Козинская
" " _____ 20__ г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК института
доцент, кандидат пед. наук
_____ И. А. Королева
" " _____ 20__ г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ОПТИМИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ СОЦИОНИКИ**

Направление подготовки
44.04.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки
Развитие личности средствами искусства

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>ПК-1 Владеет основами управления и организации методической работы в системе общего образования.</p>	<p>М.ПК 1.1 Демонстрирует знание системы управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p> <p>М.ПК 1.2 Анализирует социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p>	<p>Знает: систему управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p> <p>Умеет: анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p> <p>Владеет: навыками эффективного управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p>	<p>Реферирование литературы</p> <p>Письменная работа</p> <p>Создание сценариев уроков и внеклассных мероприятий</p>
<p>ПК-2 Владеет коммуникативными технологиями в общем образовании и в предметной области в соответствии с избранным профилем.</p>	<p>М.ПК 2.1 Показывает знание особенностей процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.</p>	<p>Знает: особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства</p> <p>Умеет: анализировать процесс взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства</p> <p>Владеет: навыками управления процессом взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.</p>	<p>Реферирование литературы</p> <p>Письменная работа</p>

<p>ПК-5 Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Б.ПК-5.1 М.ПК 5.1 Разрабатывает методические материалы в области искусства.</p>	<p>Знает: принципы разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний. Умеет: разрабатывать методические материалы в области искусства с учётом соционических знаний. Владеет: технологиями разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний.</p>	<p>Реферирование литературы Создание сценариев уроков Семинар</p>
--	---	--	---

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
1-2 семестр	<p>Контроль ПК-1 Студент не знает систему управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства; не умеет анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства; не владеет навыками эффективного управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент знает, но не в полной мере систему управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства; умеет, но не в полной мере анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства; владеет, но не в полной мере навыками эффективного управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент знает на базовом уровне систему управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства; умеет на базовом уровне анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства; владеет на базовом уровне навыками эффективного управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент знает на высоком уровне систему управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства; умеет на высоком уровне анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства; владеет на высоком уровне навыками эффективного управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p>
	<p>Контроль ПК-2 Студент не знает особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; не умеет анализировать процесс взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; не владеет навыками управления процессом взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.</p>	<p>Контроль ПК-2 Студент знает, но не в полной мере особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; умеет, но не в полной мере анализировать процесс взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; владеет, но не в полной мере навыками управления</p>	<p>Контроль ПК-2 Студент знает на базовом уровне особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; умеет на базовом уровне анализировать процесс взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; владеет на базовом уровне навыками</p>	<p>Контроль ПК-2 Студент знает на высоком уровне особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; умеет на высоком уровне анализировать процесс взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; владеет на высоком уровне навыками управления процессом вза-</p>

	искусства.	процессом взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.	управления процессом взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.	и взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.
	Контроль ПК-5 Студент не знает принципы разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний; не умеет разрабатывать методические материалы в области искусства с учётом соционических знаний; не владеет технологиями разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний.	Контроль ПК-5 Студент знает, но не в полной мере принципы разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний; умеет, но не в полной мере разрабатывать методические материалы в области искусства с учётом соционических знаний; владеет, но не в полной мере технологиями разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний.	Контроль ПК-5 Студент знает на базовом уровне принципы разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний; умеет на базовом уровне разрабатывать методические материалы в области искусства с учётом соционических знаний; владеет на базовом уровне технологиями разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний.	Контроль ПК-5 Студент знает на высоком уровне принципы разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний; умеет на высоком уровне разрабатывать методические материалы в области искусства с учётом соционических знаний; владеет на высоком уровне технологиями разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «ПК-1»:

Реферирование литературы

Работа с учебной литературой, электронными источниками информации, лекционным материалом.

Критерии оценивания:

- полный анализ основных положений текста;
- раскрытие темы;
- указание точных названий и определений;
- правильная формулировка понятий.

Письменная работа

Методические рекомендации.

Письменная работа по теме «Определения ТИМ психики детей школьного возраста» должна включать в себя:

- полные имена авторов методики (если методика авторская);
- подробное описание хода типирования;
- расшифровку результатов типирования;

- результаты типирования.

Перечень вопросов/заданий к письменной работе:

- провести с детьми игру «Узнай себя», описать методику проведения игры и ее результаты;

- протестировать детей тестом для определения типа личности ребенка школьного возраста, разработанным В. Мегедь и А. Овчаровым, представить описание методики и результаты тестирования;

- используя рисуночную диагностику определения ТИМ психики, разработанную Г. Шульманом, а также рисуночную методику «Несуществующее животное», протипировать детей, описать методику и представить результаты типирования;

- провести письменный опрос на определение цветовых предпочтений детей, описать методику и представить результаты опроса.

Критерии оценивания:

– полное раскрытие темы;

– правильная формулировка понятий и категорий;

– анализ конкретных педагогических ситуаций;

– использование дополнительной литературы и иных материалов и др.

Создание сценариев уроков и внеклассных мероприятий

Методические рекомендации

Сценарий урока/внеклассного мероприятия с учетом знания социотипов учеников должен включать в себя следующие разделы:

- тема (урока – в соответствии с календарно-тематическим планированием);

- цели (обучающая, развивающая, воспитывающая);

- тип урока/внеклассного мероприятия;

- методы (методы обучения, методические приемы, педагогические техники и технологии);

- оборудование;

- структура и ход урока/мероприятия (этапы, деятельность преподавателя, деятельность обучающихся, время).

Критерии оценивания:

- целеполагание;

- структура занятия;

- содержание занятия;

- характера взаимодействия педагога и обучающихся;

- методы и приемы обучения и воспитания;

- дидактическое обеспечение занятия;

- разнообразие заданий в соответствии с социотипами учащихся;

- структура конспекта.

2) Задания для оценки «ПК-2»:

Реферирование литературы

Работа с учебной литературой, электронными источниками информации, лекционным материалом.

Критерии оценивания:

- полный анализ основных положений текста;

- раскрытие темы;

- указание точных названий и определений;

- правильная формулировка понятий.

Письменная работа

Методические рекомендации.

Письменная работа по теме «Определения ТИМ психики детей школьного возраста»

должна включать в себя:

- полные имена авторов методики (если методика авторская);
- подробное описание хода типирования;
- расшифровку результатов типирования;
- результаты типирования.

Перечень вопросов/заданий к письменной работе:

- провести с детьми игру «Узнай себя», описать методику проведения игры и ее результаты;

- протестировать детей тестом для определения типа личности ребенка школьного возраста, разработанным В. Мегедь и А. Овчаровым, представить описание методики и результаты тестирования;

- используя рисуночную диагностику определения ТИМ психики, разработанную Г. Шульманом, а также рисуночную методику «Несуществующее животное», протипировать детей, описать методику и представить результаты типирования;

- провести письменный опрос на определение цветовых предпочтений детей, описать методику и представить результаты опроса.

Перечень вопросов к письменной работе по теме «Интертипные отношения. Малые группы в соционике»:

- модель А, как основа интертипных отношений;

- гипотеза о дуальности и квадрах;

- симметричные и асимметричные интертипные отношения;

- малые группы в соционике: клубы, букеты, кольцо заказа и контроля;

- использование особенностей функционирования малых групп в художественно-педагогической деятельности.

Критерии оценивания:

– полное раскрытие темы;

– правильная формулировка понятий и категорий;

– анализ конкретных педагогических ситуаций;

– использование дополнительной литературы и иных материалов и др.

3) Задания для оценки «ПК-5»:

Реферирование литературы

Работа с учебной литературой, электронными источниками информации, лекционным материалом.

Критерии оценивания:

- полный анализ основных положений текста;

- раскрытие темы;

- указание точных названий и определений;

- правильная формулировка понятий.

Создание сценариев уроков и внеклассных мероприятий

Методические рекомендации

Сценарий урока/внеклассного мероприятия с учетом знания социотипов учеников должен включать в себя следующие разделы:

- тема (урока – в соответствии с календарно-тематическим планированием);

- цели (обучающая, развивающая, воспитывающая);

- тип урока/внеклассного мероприятия;

- методы (методы обучения, методические приемы, педагогические техники и технологии);

- оборудование;

- структура и ход урока/мероприятия (этапы, деятельность преподавателя, деятельность обучающихся, время).

Критерии оценивания:

- целеполагание;
- структура занятия;
- содержание занятия;
- характера взаимодействия педагога и обучающихся;
- методы и приемы обучения и воспитания;
- дидактическое обеспечение занятия;
- разнообразие заданий в соответствии с социотипами учащихся;
- структура конспекта.

Семинар

Задание к семинару по теме «Психические функции. Размерности и знаки» (Схема семантического анализа текста):

- используя таблицу индикаторов проанализировать в предложенном тексте характеристики следующих параметров:
 - размерности аспектов;
 - знаки аспектов;
 - ментальность/витальность функций;
 - рациональность-иррациональность.

Критерии оценивания:

- нахождение в тексте всех имеющихся в нем индикаторов;
- правильная формулировка понятий и категорий;
- умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме;
- использование дополнительной литературы и иных материалов и др.

1.2 Промежуточная аттестация

Список вопросов к устному зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. История возникновения соционики	ПК-1, ПК-2, ПК-5
2. Соционика и психология	ПК-1, ПК-2, ПК-5
3. Особенности соционического знания и сфера его применения	ПК-1, ПК-2, ПК-5
4. Социотип и уровни его проявления	ПК-1, ПК-2, ПК-5
5. Система дифференциальных признаков Юнга. Общая характеристика	ПК-1, ПК-2, ПК-5
6. Система дифференциальных признаков Юнга. Признаки «рациональность-иррациональность»	ПК-1, ПК-2, ПК-5
7. Система дифференциальных признаков Юнга. Признаки «экстраверсия - интроверсия»	ПК-1, ПК-2, ПК-5
8. Система дифференциальных признаков Юнга. Признаки «этика-логика»	ПК-1, ПК-2, ПК-5
9. Система дифференциальных признаков Юнга. Признаки «сенсорика - интуиция»	ПК-1, ПК-2, ПК-5
10. Аспекты информации. Макроаспект логика	ПК-1, ПК-2, ПК-5
11. Аспекты информации. Макроаспект этика	ПК-1, ПК-2, ПК-5
12. Аспекты информации. Макроаспект сенсорика	ПК-1, ПК-2, ПК-5
13. Аспекты информации. Макроаспект ин-	ПК-1, ПК-2, ПК-5

туция	
14. Модель информационного метаболизма. Принцип построения Модели А	ПК-1, ПК-2, ПК-5
15. Программная функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
16. Творческая функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
17. Ролевая функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
18. МНС	ПК-1, ПК-2, ПК-5
19. Суггестивная функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
20. Референтная функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
21. Ограничительная функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
22. Фоновая функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
23. Малые группы в соционике	ПК-1, ПК-2, ПК-5
24. Определить ТИМ типизируемого по рисунку	ПК-1, ПК-2, ПК-5
25. Сущность понятия «педагогическое мастерство»	ПК-1, ПК-2, ПК-5
26. Основные структурные компоненты педагогического мастерства	ПК-1, ПК-2, ПК-5
27. Гуманистическая направленность личности педагога	ПК-1, ПК-2, ПК-5
28. Педагогическая техника	ПК-1, ПК-2, ПК-5
29. Педагогическое творчество	ПК-1, ПК-2, ПК-5
30. Педагогические технологии	ПК-1, ПК-2, ПК-5

Методические указания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Оптимизация художественно-педагогической деятельности средствами соционики» проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных, практических и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать знания истории, теории соционики, а также навык соционического типирования. Зачетная оценка определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.

Критерии оценивания

- правильность ответа;
- полнота ответа;
- точность формулировок и использование специальной терминологии;
- развернутость суждений о музыке;
- степень самостоятельности суждения студента при ответе на вопрос.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 5 сентября 2022 года, протокол № 8.

Автор:
к.филос. н., доцент



Плетухина Е.Г.