

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**  
Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
доцент, кандидат пед. наук  
\_\_\_\_\_ О.Ю.Козинская  
" " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК института  
доцент, кандидат пед. наук  
\_\_\_\_\_ И. А. Королева  
" " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ОПТИМИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СРЕДСТВАМИ СОЦИОНИКИ**

Направление подготовки  
**44.04.01 – Педагогическое образование**

Профиль подготовки  
**Развитие личности средствами искусства**

Квалификация выпускника  
**Магистр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2022

## *Карта компетенций*

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>ПК-1</b> Владеет основами управления и организации методической работы в системе общего образования.</p>	<p><b>М.ПК 1.1</b> Демонстрирует знание системы управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p> <p><b>М.ПК 1.2</b> Анализирует социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p>	<p><b>Знает:</b> систему управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками эффективного управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p>	<p>Реферирование литературы</p> <p>Письменная работа</p> <p>Создание сценариев уроков и внеклассных мероприятий</p>
<p><b>ПК-2</b> Владеет коммуникативными технологиями в общем образовании и в предметной области в соответствии с избранным профилем.</p>	<p><b>М.ПК 2.1</b> Показывает знание особенностей процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.</p>	<p><b>Знает:</b> особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства</p> <p><b>Умеет:</b> анализировать процесс взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства</p> <p><b>Владеет:</b> навыками управления процессом взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.</p>	<p>Реферирование литературы</p> <p>Письменная работа</p>

<p><b>ПК-5</b> Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p>	<p><b>Б.ПК-5.1 М.ПК 5.1</b> Разрабатывает методические материалы в области искусства.</p>	<p><b>Знает:</b> принципы разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний. <b>Умеет:</b> разрабатывать методические материалы в области искусства с учётом соционических знаний. <b>Владеет:</b> технологиями разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний.</p>	<p>Реферирование литературы  Создание сценариев уроков  Семинар</p>
--	---	--	---

**Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

Семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
1-2 семестр	<p><b>Контроль ПК-1</b> Студент не знает систему управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства; не умеет анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства; не владеет навыками эффективного управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b> Студент знает, но не в полной мере систему управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства; умеет, но не в полной мере анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства; владеет, но не в полной мере навыками эффективного управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b> Студент знает на базовом уровне систему управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства; умеет на базовом уровне анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства; владеет на базовом уровне навыками эффективного управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b> Студент знает на высоком уровне систему управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства; умеет на высоком уровне анализировать социокультурную ситуацию для эффективного управления и организации учебно-воспитательным процессом в области искусства; владеет на высоком уровне навыками эффективного управления и организации учебно-воспитательного процесса в области искусства.</p>
	<p><b>Контроль ПК-2</b> Студент не знает особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; не умеет анализировать процесс взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; не владеет навыками управления процессом взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b> Студент знает, но не в полной мере особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; умеет, но не в полной мере анализировать процесс взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; владеет, но не в полной мере навыками управления</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b> Студент знает на базовом уровне особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; умеет на базовом уровне анализировать процесс взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; владеет на базовом уровне навыками</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b> Студент знает на высоком уровне особенности процесса взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; умеет на высоком уровне анализировать процесс взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства; владеет на высоком уровне навыками управления процессом вза-</p>

	искусства.	процессом взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.	управления процессом взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.	и взаимодействия участников образовательного процесса в области искусства.
	<b>Контроль ПК-5</b> Студент не знает принципы разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний; не умеет разрабатывать методические материалы в области искусства с учётом соционических знаний; не владеет технологиями разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний.	<b>Контроль ПК-5</b> Студент знает, но не в полной мере принципы разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний; умеет, но не в полной мере разрабатывать методические материалы в области искусства с учётом соционических знаний; владеет, но не в полной мере технологиями разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний.	<b>Контроль ПК-5</b> Студент знает на базовом уровне принципы разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний; умеет на базовом уровне разрабатывать методические материалы в области искусства с учётом соционических знаний; владеет на базовом уровне технологиями разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний.	<b>Контроль ПК-5</b> Студент знает на высоком уровне принципы разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний; умеет на высоком уровне разрабатывать методические материалы в области искусства с учётом соционических знаний; владеет на высоком уровне технологиями разработки методических материалов в области искусства с учётом соционических знаний.

### *Оценочные средства*

#### **1.1 Задания для текущего контроля**

##### **1) Задания для оценки «ПК-1»:**

###### ***Реферирование литературы***

Работа с учебной литературой, электронными источниками информации, лекционным материалом.

*Критерии оценивания:*

- полный анализ основных положений текста;
- раскрытие темы;
- указание точных названий и определений;
- правильная формулировка понятий.

###### ***Письменная работа***

*Методические рекомендации.*

Письменная работа по теме «Определения ТИМ психики детей школьного возраста» должна включать в себя:

- полные имена авторов методики (если методика авторская);
- подробное описание хода типирования;
- расшифровку результатов типирования;

- результаты типирования.

*Перечень вопросов/заданий к письменной работе:*

- провести с детьми игру «Узнай себя», описать методику проведения игры и ее результаты;

- протестировать детей тестом для определения типа личности ребенка школьного возраста, разработанным В. Мегедь и А. Овчаровым, представить описание методики и результаты тестирования;

- используя рисуночную диагностику определения ТИМ психики, разработанную Г. Шульманом, а также рисуночную методику «Несуществующее животное», протипировать детей, описать методику и представить результаты типирования;

- провести письменный опрос на определение цветовых предпочтений детей, описать методику и представить результаты опроса.

*Критерии оценивания:*

– полное раскрытие темы;

– правильная формулировка понятий и категорий;

– анализ конкретных педагогических ситуаций;

– использование дополнительной литературы и иных материалов и др.

### **Создание сценариев уроков и внеклассных мероприятий**

*Методические рекомендации*

Сценарий урока/внеклассного мероприятия с учетом знания социотипов учеников должен включать в себя следующие разделы:

- тема (урока – в соответствии с календарно-тематическим планированием);

- цели (обучающая, развивающая, воспитывающая);

- тип урока/внеклассного мероприятия;

- методы (методы обучения, методические приемы, педагогические техники и технологии);

- оборудование;

- структура и ход урока/мероприятия (этапы, деятельность преподавателя, деятельность обучающихся, время).

*Критерии оценивания:*

- целеполагание;

- структура занятия;

- содержание занятия;

- характера взаимодействия педагога и обучающихся;

- методы и приемы обучения и воспитания;

- дидактическое обеспечение занятия;

- разнообразие заданий в соответствии с социотипами учащихся;

- структура конспекта.

## **2) Задания для оценки «ПК-2»:**

### **Реферирование литературы**

Работа с учебной литературой, электронными источниками информации, лекционным материалом.

*Критерии оценивания:*

- полный анализ основных положений текста;

- раскрытие темы;

- указание точных названий и определений;

- правильная формулировка понятий.

### **Письменная работа**

*Методические рекомендации.*

Письменная работа по теме «Определения ТИМ психики детей школьного возраста»

должна включать в себя:

- полные имена авторов методики (если методика авторская);
- подробное описание хода типирования;
- расшифровку результатов типирования;
- результаты типирования.

*Перечень вопросов/заданий к письменной работе:*

- провести с детьми игру «Узнай себя», описать методику проведения игры и ее результаты;

- протестировать детей тестом для определения типа личности ребенка школьного возраста, разработанным В. Мегедь и А. Овчаровым, представить описание методики и результаты тестирования;

- используя рисуночную диагностику определения ТИМ психики, разработанную Г. Шульманом, а также рисуночную методику «Несуществующее животное», протипировать детей, описать методику и представить результаты типирования;

- провести письменный опрос на определение цветовых предпочтений детей, описать методику и представить результаты опроса.

*Перечень вопросов к письменной работе по теме «Интертипные отношения. Малые группы в соционике»:*

- модель А, как основа интертипных отношений;

- гипотеза о дуальности и квадрах;

- симметричные и асимметричные интертипные отношения;

- малые группы в соционике: клубы, букеты, кольцо заказа и контроля;

- использование особенностей функционирования малых групп в художественно-педагогической деятельности.

*Критерии оценивания:*

– полное раскрытие темы;

– правильная формулировка понятий и категорий;

– анализ конкретных педагогических ситуаций;

– использование дополнительной литературы и иных материалов и др.

### **3) Задания для оценки «ПК-5»:**

#### ***Реферирование литературы***

Работа с учебной литературой, электронными источниками информации, лекционным материалом.

*Критерии оценивания:*

- полный анализ основных положений текста;

- раскрытие темы;

- указание точных названий и определений;

- правильная формулировка понятий.

#### ***Создание сценариев уроков и внеклассных мероприятий***

*Методические рекомендации*

Сценарий урока/внеклассного мероприятия с учетом знания социотипов учеников должен включать в себя следующие разделы:

- тема (урока – в соответствии с календарно-тематическим планированием);

- цели (обучающая, развивающая, воспитывающая);

- тип урока/внеклассного мероприятия;

- методы (методы обучения, методические приемы, педагогические техники и технологии);

- оборудование;

- структура и ход урока/мероприятия (этапы, деятельность преподавателя, деятельность обучающихся, время).

*Критерии оценивания:*

- целеполагание;
- структура занятия;
- содержание занятия;
- характера взаимодействия педагога и обучающихся;
- методы и приемы обучения и воспитания;
- дидактическое обеспечение занятия;
- разнообразие заданий в соответствии с социотипами учащихся;
- структура конспекта.

**Семинар**

Задание к семинару по теме «Психические функции. Размерности и знаки» (Схема семантического анализа текста):

- используя таблицу индикаторов проанализировать в предложенном тексте характеристики следующих параметров:
  - размерности аспектов;
  - знаки аспектов;
  - ментальность/витальность функций;
  - рациональность-иррациональность.

*Критерии оценивания:*

- нахождение в тексте всех имеющихся в нем индикаторов;
- правильная формулировка понятий и категорий;
- умение анализировать и делать собственные выводы по рассматриваемой теме;
- использование дополнительной литературы и иных материалов и др.

**1.2 Промежуточная аттестация**

**Список вопросов к устному зачету:**

<b>Вопрос</b>	<b>Компетенция в соответствии с РПД</b>
1. История возникновения соционики	ПК-1, ПК-2, ПК-5
2. Соционика и психология	ПК-1, ПК-2, ПК-5
3. Особенности соционического знания и сфера его применения	ПК-1, ПК-2, ПК-5
4. Социотип и уровни его проявления	ПК-1, ПК-2, ПК-5
5. Система дифференциальных признаков Юнга. Общая характеристика	ПК-1, ПК-2, ПК-5
6. Система дифференциальных признаков Юнга. Признаки «рациональность-иррациональность»	ПК-1, ПК-2, ПК-5
7. Система дифференциальных признаков Юнга. Признаки «экстраверсия - интроверсия»	ПК-1, ПК-2, ПК-5
8. Система дифференциальных признаков Юнга. Признаки «этика-логика»	ПК-1, ПК-2, ПК-5
9. Система дифференциальных признаков Юнга. Признаки «сенсорика - интуиция»	ПК-1, ПК-2, ПК-5
10. Аспекты информации. Макроаспект логика	ПК-1, ПК-2, ПК-5
11. Аспекты информации. Макроаспект этика	ПК-1, ПК-2, ПК-5
12. Аспекты информации. Макроаспект сенсорика	ПК-1, ПК-2, ПК-5
13. Аспекты информации. Макроаспект ин-	ПК-1, ПК-2, ПК-5

туция	
14. Модель информационного метаболизма. Принцип построения Модели А	ПК-1, ПК-2, ПК-5
15. Программная функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
16. Творческая функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
17. Ролевая функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
18. МНС	ПК-1, ПК-2, ПК-5
19. Суггестивная функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
20. Референтная функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
21. Ограничительная функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
22. Фоновая функция	ПК-1, ПК-2, ПК-5
23. Малые группы в соционике	ПК-1, ПК-2, ПК-5
24. Определить ТИМ типизируемого по рисунку	ПК-1, ПК-2, ПК-5
25. Сущность понятия «педагогическое мастерство»	ПК-1, ПК-2, ПК-5
26. Основные структурные компоненты педагогического мастерства	ПК-1, ПК-2, ПК-5
27. Гуманистическая направленность личности педагога	ПК-1, ПК-2, ПК-5
28. Педагогическая техника	ПК-1, ПК-2, ПК-5
29. Педагогическое творчество	ПК-1, ПК-2, ПК-5
30. Педагогические технологии	ПК-1, ПК-2, ПК-5

#### *Методические указания*

Промежуточная аттестация по дисциплине «Оптимизация художественно-педагогической деятельности средствами соционики» проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных, практических и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Во время ответа студент должен продемонстрировать знания истории, теории соционики, а также навык соционического типирования. Зачетная оценка определяется показателями оценивания планируемых результатов обучения.

#### *Критерии оценивания*

- правильность ответа;
- полнота ответа;
- точность формулировок и использование специальной терминологии;
- развернутость суждений о музыке;
- степень самостоятельности суждения студента при ответе на вопрос.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 5 сентября 2022 года, протокол № 8.

Автор:  
к.филос. н., доцент



Плетухина Е.Г.