
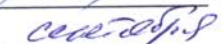




МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
"5"  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
"5"  2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знать: - хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения.</p> <p>Уметь: - развивать собственное художественное восприятие и вкус для воспитания их у обучающихся народно-сценическому танцу.</p> <p>Владеть: - методами воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.</p>	<p>Доклад</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельно-</p>	<p>Знать: - творческий процесс работы с концертмейстером народно-сценического танца; - технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народно-сценического танца.</p>	<p>Реферат</p>

	<p>сти с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1 Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1 Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1 Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Уметь: - обновлять хореографическую лексику народно-сценического танца.</p> <p>Владеть: - системой знаний народно-сценического танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства.</p>	
<p>ПК-4 Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p>Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p>Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</p> <p>Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>Знать: - методику построения урока народно-сценического танца; - методику исполнения упражнений у станка и на середине зала.</p> <p>Уметь: - сочетать теорию и достижения практики для создания актуальных композиций народно-сценического танца.</p> <p>Владеть: - техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца.</p>	<p>Выполнение хореографических движений и танцев</p>

Показатели оценивания результатов обучения

2-3, 5 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-5 Не знает хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения. Не умеет развивать собственное художественное восприятие и вкус для воспитания их у обучающихся народно-сценическому танцу. Не владеет методами воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.</p>	<p>Контроль УК-5 Плохо знает хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения. Плохо развивает собственное художественное восприятие и вкус для воспитания их у обучающихся народно-сценическому танцу. Плохо владеет методами воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.</p>	<p>Контроль УК-5 Знает хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения. Развивает собственное художественное восприятие и вкус для воспитания их у обучающихся народно-сценическому танцу. Владеет методами воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.</p>	<p>Контроль УК-5 Хорошо знает хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения. Хорошо развивает собственное художественное восприятие и вкус для воспитания их у обучающихся народно-сценическому танцу. Отлично владеет методами воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.</p>
	<p>Контроль УК-6 Не знает как происходит творческий процесс работы с концертмейстером народно-сценического танца; технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народно-сценического танца. Не умеет обновлять хореографическую лексику народно-сценического танца. Не владеет систе-</p>	<p>Контроль УК-6 Плохо знает как происходит творческий процесс работы с концертмейстером народно-сценического танца; технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народно-сценического танца. Плохо обновляет хореографическую лексику народно-сценического танца. Плохо владеет системой знаний народно-сценического танца для преподавания в</p>	<p>Контроль УК-6 Знает как происходит творческий процесс работы с концертмейстером народно-сценического танца; технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народно-сценического танца. Умеет обновлять хореографическую лексику народно-сценического танца. Владеет системой</p>	<p>Контроль УК-6 Отлично знает как происходит творческий процесс работы с концертмейстером народно-сценического танца; технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народно-сценического танца. Хорошо обновляет хореографическую лексику народно-сценического танца. Отлично владеет системой знаний</p>

	<p>мой знаний народно-сценического танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства.</p>	<p>школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства.</p>	<p>знаний народно-сценического танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства.</p>	<p>народно-сценического танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства.</p>
	<p>Контроль ПК-4 Не знает методику построения урока народно-сценического танца; методику исполнения упражнений у станка и на середине зала. Не умеет сочетать теорию и достижения практики для создания актуальных композиций народно-сценического танца. Не владеет техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца.</p>	<p>Контроль ПК-4 Плохо знает методику построения урока народно-сценического танца; методику исполнения упражнений у станка и на середине зала. Плохо умеет сочетать теорию и достижения практики для создания актуальных композиций народно-сценического танца. Плохо владеет техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца.</p>	<p>Контроль ПК-4 Знает методику построения урока народно-сценического танца; методику исполнения упражнений у станка и на середине зала. Умеет сочетать теорию и достижения практики для создания актуальных композиций народно-сценического танца. Владеет техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца.</p>	<p>Контроль ПК-4 Отлично знает методику построения урока народно-сценического танца; методику исполнения упражнений у станка и на середине зала. Хорошо умеет сочетать теорию и достижения практики для создания актуальных композиций народно-сценического танца. Отлично владеет техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца.</p>

<p>4 се- мestr</p>	<p>Шкала оценивания</p>	
	<p>зачтено</p>	<p>не зачтено</p>
	<p style="text-align: center;">Контроль УК-5</p> <p>Не знает хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения. Не умеет развивать собственное художественное восприятие и вкус для воспитания их у обучающихся народно-сценическому танцу. Не владеет методами воспитания и развития выразительности в народно-</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-5</p> <p>Знает хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения. Развивает собственное художественное восприятие и вкус для воспитания их у обучающихся народно-сценическому танцу. Владеет методами воспитания и развития выразительности в народно-сценическом</p>

	сценическом танце.	танце.
<p align="center">Контроль УК-6</p> <p>Не знает как происходит творческий процесс работы с концертмейстером народно-сценического танца; технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народно-сценического танца. Не умеет обновлять хореографическую лексику народно-сценического танца. Не владеет системой знаний народно-сценического танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства.</p>	<p align="center">Контроль УК-6</p> <p>Знает как происходит творческий процесс работы с концертмейстером народно-сценического танца; технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народно-сценического танца. Умеет обновлять хореографическую лексику народно-сценического танца. Владеет системой знаний народно-сценического танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства.</p>	
<p align="center">Контроль ПК-4</p> <p>Не знает методику построения урока народно-сценического танца; методику исполнения упражнений у станка и на середине зала. Не умеет сочетать теорию и достижения практики для создания актуальных композиций народно-сценического танца. Не владеет техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца.</p>	<p align="center">Контроль ПК-4</p> <p>Знает методику построения урока народно-сценического танца; методику исполнения упражнений у станка и на середине зала. Умеет сочетать теорию и достижения практики для создания актуальных композиций народно-сценического танца. Владеет техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца.</p>	

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-5»

Доклад

Методические указания

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Темы докладов выбираются студентом самостоятельно по изучаемому разделу курса.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,

- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
 - доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.
- Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:
- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
 - содержание доклада носит реферативный характер,
 - отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

2) Задания для оценки «УК-6»

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Темы рефератов выбираются студентом самостоятельно по изучаемому разделу курса.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

3) Задания для оценки «ПК-4»

Выполнение хореографических движений и танцев

Виды хореографических движений и танцев

- «Бигунец»
- «Тынок»
- «Дорижка»
- «Дорижка плетена».
- «Веребочка»
- «Выхилиятник»
- «Упадание»
- «Низкие голубцы»
- «Высокий голубец»
- «Большой тынок»
- «Растяжка в воздухе»
- Присядки
- «Обертас»
- Испанский сценический танец

Испанский классический танец
Хоровод
Чардаш
«Вербункош»
Танец с предметами
«Краковяк»
«Мазурка»
Движение кистей рук
Движения рук
Движения плеч
Ходы
Перегибание корпуса назад
Чечетка
Подскоки
Движение рук с юбкой («восьмеркой»)
Опускание на колени
«Хлопушки»
Сольные, дуэтные, массовые танцы
«Золотая цепочка». Постановка Устиновой
«Танец с колокольчиками» Постановка Устиновой
«Ставропольская кадрили» Постановка Брунилина
«Полянка» Постановка Моисеева
«Топотуха» Постановка Надеждиной
«Ползунец» Постановка Вирского
«Калмыцкий танец» Постановка Моисеева
Методические указания

Техническая сторона исполнения по каждому движению, по каждому танцу подробно описана в РПД.

Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания,
- точность выполнения задания.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Вопросы к экзамену 3 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Татарский народный танец	УК-5, УК-6, ПК-4
2. Белорусский народно-сценический танец	УК-5, УК-6, ПК-4
3. Украинский народный танец	УК-5, УК-6, ПК-4
4. Испанский танец	УК-5, УК-6, ПК-4
5. Венгерский народно-сценический танец	УК-5, УК-6, ПК-4
6. Польский народно-сценический танец	УК-5, УК-6, ПК-4
7. Цыганский сценический танец	УК-5, УК-6, ПК-4

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета, сопровождая их практическим показом

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,

- точность выполнения практического задания,
- ответы на дополнительные вопросы педагога.

2) Вопросы и задания к зачету 4 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1 часть теоретическая	
1. История возникновения народного танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
2. Функции народно-сценического танца, их значение.	УК-5, УК-6, ПК-4
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии.	УК-5, УК-6, ПК-4
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.	УК-5, УК-6, ПК-4
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения.	УК-5, УК-6, ПК-4
9. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
10. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
11. Значение самостоятельной работы хореографа в подготовке к уроку народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
12. Цели и задачи самоконтроля как средства повышения качества усвоения хореографического материала народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
13. Характеристика процесса самостоятельной работы и её влияние на профессиональный кругозор хореографа.	УК-5, УК-6, ПК-4
14. Методика сочинения учебных композиций.	УК-5, УК-6, ПК-4
15. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
16. Выбор музыкального материала для проведения урока народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
17. Определение замысла композиции этюдов народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
18. Принципы отбора наиболее ярко выраженных движений народно-сценического танца для согласованного их соединения.	УК-5, УК-6, ПК-4
19. Характеристика использования логической последовательности в упражнениях у станка и на середине зала в народно-сценическом танце.	УК-5, УК-6, ПК-4
20. Значение самостоятельной работы в выработке техники и выразительного исполнения движений народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4

21. План проведения занятий народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
22. Художественное оформление композиции народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
23. Развитие творческих способностей личности танцора средствами народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
24. Индивидуальная работа с исполнителями.	УК-5, УК-6, ПК-4
2 часть практическое задание	
Методика преподавания народно-сценического танца в хореографическом искусстве	УК-5, УК-6, ПК-4

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания,
- ответы на дополнительные вопросы педагога.

3) Вопросы к экзамену 5 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.	УК-5, УК-6, ПК-4
2. Творческая деятельность И.А. Моисеева.	УК-5, УК-6, ПК-4
3. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.	УК-5, УК-6, ПК-4
4. Цели и задачи урока народно-сценического танца для исполнителей бальной хореографии.	УК-5, УК-6, ПК-4
5. Методы Флоры Альбайсин.	УК-5, УК-6, ПК-4
6. Специфика сочинения композиции национальных танцев в искусстве	УК-5, УК-6, ПК-4
7. Построение урока народно-сценического танца в системе бальной хореографии.	УК-5, УК-6, ПК-4
8. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.	УК-5, УК-6, ПК-4
9. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
10. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.	УК-5, УК-6, ПК-4
11. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
12. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
13. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.	УК-5, УК-6, ПК-4
14. Фольклорный танец как основа народно-	УК-5, УК-6, ПК-4

сценического танца.	
15. Методика замечаний на уроке народно-сценического танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
16. Характеристика фольклорного танца, народно-сценического, характерного танцев.	УК-5, УК-6, ПК-4

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко