

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
доцент, кандидат пед. наук
И. А. Королева
"20" августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК института
доцент, кандидат пед. наук
И. А. Королева
"20" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Б.УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. Б.УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p>	<p>Знать: - сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; Уметь: - анализировать средства музыкально-исполнительской выразительности изучаемых произведений и оценивать качество их воплощения в собственном исполнении на инструменте; Владеть: - навыками самостоятельного разучивания инструментальных произведений.</p>	<p>Прослушивание</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Б.ОПК-4.1 Оперрует методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся Б.ОПК-4.2 Демонстрирует готовность к моделированию воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Б.ОПК-4.3 Способен применять методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в практической деятельности</p>	<p>Знать: - особенности основных стилей и жанров мировой музыкальной культуры; Уметь: - применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; Владеть: - навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.</p>	<p>Коллоквиум Оформление методического портфолио Конкурс</p>

<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Б.ОПК-8.1 Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса</p> <p>Б.ОПК-8.2 Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой</p> <p>Б.ОПК-8.3 Демонстрирует владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы методики работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественный замысел произведения с помощью инструментального показа и педагогических средств воздействия; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики. 	<p>Коллоквиум</p> <p>Оформление методического портфолио</p> <p>Конкурс</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Б.ПК-1.1 Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p> <p>Б.ПК-1.2 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка»</p> <p>Б.ПК-1.3 Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться репетиционными методами работы, оценивать инструментальное звучание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определенным музыкальным репертуаром, необходимым для учителя-музыканта в общеобразовательной школе. 	<p>Коллоквиум</p> <p>Оформление методического портфолио</p> <p>Конкурс</p>

	в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.		
ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета	<p>Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей</p> <p>Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p>Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы организации самообразования, направленного на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией. 	Прослушивание

Показатели оценивания планируемых результатов обучения*

Се- местр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
1-8 семестр	<p>Контроль УК-1: студент не знает сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; - не умеет анализировать средства музыкальной выразительности и оценивать качество их воплощения в собственном исполнении на инструменте; - не владеет навыками самостоятельного разучивания инструментальных произведений.</p>	<p>Контроль УК-1: студент демонстрирует фрагментарные знания сущности музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; - умеет, допуская серьезные ошибки, анализировать средства музыкальной выразительности и оценивать качество их воплощения в собственном исполнении на инструменте; - фрагментарно владеет навыками самостоятельного разучивания инструментальных произведений.</p>	<p>Контроль УК-1: студент допускает неточности в знании сущности музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; - умеет, допуская незначительные ошибки, анализировать средства музыкальной выразительности и оценивать качество их воплощения в собственном исполнении на инструменте; - владеет навыками самостоятельного разучивания инструментальных произведений.</p>	<p>Контроль УК-1: студент имеет целостное и глубокое представление о сущности музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; - умеет уверенно и безошибочно анализировать средства музыкальной выразительности и оценивать качество их воплощения в собственном исполнении на инструменте; - уверенно и свободно владеет навыками самостоятельного разучивания инструментальных произведений.</p>
	<p>Контроль ОПК-4: студент не знает особенности основных стилей и жанров мировой музыкальной культуры; не умеет применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; не владеет навыками проведения просветительской</p>	<p>Контроль ОПК-4: студент демонстрирует фрагментарные знания особенностей основных стилей и жанров мировой музыкальной культуры; умеет, допуская серьезные ошибки, применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;</p>	<p>Контроль ОПК-4: студент допускает неточности в знании особенностей основных стилей и жанров мировой музыкальной культуры; умеет, допуская незначительные ошибки, применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры;</p>	<p>Контроль ОПК-4: студент имеет целостное и глубокое представление об особенностях основных стилей и жанров мировой музыкальной культуры; умеет уверенно и безошибочно применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музы-</p>

	<p>работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.</p>	<p>фрагментарно владеет навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.</p>	<p>владеет навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.</p>	<p>кальной культуры; уверенно и свободно владеет навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.</p>
	<p>Контроль ОПК-8: студент не знает основ методики работы над музыкальным произведением; не умеет раскрывать художественный замысел произведения с помощью инструментального показа и педагогических средств воздействия; не владеет методиками в области музыкально-инструментальной педагогики.</p>	<p>Контроль ОПК-8: студент демонстрирует фрагментарные знания основ методики работы над музыкальным произведением; умеет, допуская серьезные ошибки, раскрывать художественный замысел произведения с помощью инструментального показа и педагогических средств воздействия; фрагментарно владеет методиками в области музыкально-инструментальной педагогики.</p>	<p>Контроль ОПК-8: студент допускает неточности в знании основ методики работы над музыкальным произведением; умеет, допуская незначительные ошибки, раскрывать художественный замысел произведения с помощью инструментального показа и педагогических средств воздействия; владеет методиками в области музыкально-инструментальной педагогики.</p>	<p>ОПК-8: студент имеет целостное и глубокое представление об основах методики работы над музыкальным произведением; умеет уверенно и безошибочно раскрывать художественный замысел произведения с помощью инструментального показа и педагогических средств воздействия; уверенно и свободно владеет методиками в области музыкально-инструментальной педагогики.</p>
	<p>Контроль ПК-1: студент не знает музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности; не умеет пользоваться репетиционными методами работы, оценивать инструментальное звучание; не владеет</p>	<p>Контроль ПК-1: студент демонстрирует фрагментарные знания музыкально-инструментального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности; умеет, допуская серьезные ошибки, пользоваться репетиционными методами работы, оце-</p>	<p>Контроль ПК-1: студент допускает неточности в знании музыкально-инструментального репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности; умеет, допуская незначительные ошибки, пользоваться репетиционными методами работы, оценивать</p>	<p>ПК-1: студент имеет целостное и глубокое представление о музыкально-инструментальном репертуаре, необходимом для осуществления профессиональной деятельности; умеет уверенно и безошибочно пользоваться репетиционными методами работы,</p>

	репертуаром, необходимым в общеобразовательной школе.	инструментальное звучание; фрагментарно владеет репертуаром, необходимым в общеобразовательной школе.	инструментальное звучание; владеет репертуаром, необходимым в общеобразовательной школе.	оценивать инструментальное звучание; уверенно и свободно владеет репертуаром, необходимым в общеобразовательной школе.
	Контроль ПК-2: студент не знает способы организации самообразования, совершенствования музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; не умеет реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; не владеет навыками исполнения музыкальных произведений перед аудиторией.	Контроль ПК-2: студент демонстрирует фрагментарные знания способов организации самообразования, совершенствования музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; умеет, допуская серьезные ошибки, реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; фрагментарно владеет исполнения музыкальных произведений перед аудиторией.	Контроль ПК-2: студент допускает неточности в знании способов организации самообразования, совершенствования музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; умеет, допуская незначительные ошибки, реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; уверенно и свободно владеет исполнения музыкальных произведений перед аудиторией.	ПК-2: студент имеет целостное и глубокое представление о способах организации самообразования, совершенствования музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; умеет уверенно и безошибочно реализовывать музыкально-творческие способности, двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; уверенно и свободно владеет исполнения музыкальных произведений перед аудиторией.

**Примечание: показатели совершенствуются на протяжении всех лет обучения (с 1-го по 8-й семестры) на материале выполняемых студентом заданий и исполняемых им музыкальных произведений*

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки ОПК-4, ОПК-8, ПК-1

Коллоквиум

Методические рекомендации

Пьесы школьного репертуара. Студентам предлагается изучение произведений из репертуара по слушанию музыки в общеобразовательной школе (пять разнохарактерных пьес). Написание аннотаций на изучаемые произведения: подбор основной литературы, составление плана, анализ музыкальных произведений, составление просветительской беседы по подобранным пьесам.

Программа по изучению пьес школьного репертуара

1 семестр. Игры в музыке.

2 семестр. Сказочные образы в музыке.

4 семестр. Образы природы в музыке.

6 семестр. Музыкальные жанры.

Критерии оценивания:

- подготовка аннотации к пьесам школьного репертуара;
- исполнение музыкальных произведений;
- представление педагогически обоснованной аннотации в устной форме.

Оформление методического портфолио

Методические рекомендации

Портфолио представляет собой папку с методическими материалами по инструментальным дисциплинам (ноты исполнительских программ, аннотации к пьесам школьного репертуара и др.) Портфолио собирается в течение всего периода обучения (с 1 по 4 курсы) и оценивается руководителем курса.

Критерии оценивания:

- наличие портфолио;
- качество оформления.

Конкурс

Методические рекомендации

Студентам предлагается составление просветительской беседы по 5-ти подобранным на выбор студента пьесам, с учетом требований основных программ по музыке средней школы, круга музыкальных интересов современных детей и подростков и рекомендаций преподавателя по дисциплине.

Критерии оценивания

А) исполнение на муз. инструменте:

- техническое качество исполнения
- цельность, музыкальность исполнения;

Б) текст лекции-беседы:

- выучивание текста беседы наизусть,
- свобода и эмоциональность изложения содержания беседы;
- логичность построения текста.

2) Задания для оценки УК-1, ПК-2

Прослушивание

Методические рекомендации

Изучение 3-х разнохарактерных произведений. Исполнение пьес различных стилей и композиторов. Создание исполнительской гипотезы. Формирование музыкально-слухового образа пьесы. Создание ассоциативных связей с произведениями литературы, искусства. Выучивание наизусть. Достижение исполнительской готовности и представление пьес для оценивания происходит в процессе прослушивания в аудитории, в присутствии комиссии в составе педагогов кафедры музыкально-инструментальной подготовки.

Критерии оценивания:

- содержательность исполнения;
- понимание авторского замысла;
- понимание стиля и эпохи исполняемых произведений;
- владение штрихами, исполнительскими приёмами;
- владение исполнительской техникой;
- индивидуальность интерпретации;
- творческая инициатива.

1.2 Промежуточная аттестация

Контрольные задания к зачетам и экзаменам:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Исполнение концертной программы	УК-1, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1, ПК-2

Методические рекомендации

Исполнение программы из 1-3-х произведений (в зависимости от семестра) происходит в концертном зале института, в присутствии комиссии в составе педагогов кафедры музыкально-инструментальной подготовки.

Критерии оценивания выступления:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений;
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники;
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 30.08.2022 года, протокол № 8.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки



Н.В. Корчагина