

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
профессор, доктор пед. наук  
 И. Э. Рахимбаева  
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМС факультета  
доцент, кандидат пед. наук  
 И. А. Королева  
"5" сентября 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

Направление подготовки бакалавриата  
**53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов, 2022

### *Карта компетенций*

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p><b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p><b>3.1_Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p><b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;</li> </ul>	<p>Работа с искусствоведческой</p>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>1.1_Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>2.1_Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов ис-</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>- особенности работы в коллективе;</li> <li>- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> </ul>	<p>Викторина</p> <p>Письменная работа</p>

	<p>торического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в коллективе;</li> <li>- воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> <li>- навыками работы в коллективе;</li> <li>- навыками восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</li> </ul>	
<p><b>ПК-4:</b> Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p>	<p><b>Б.ПК 4.1</b> Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p> <p><b>Б.ПК 4.2</b> Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства;</li> <li>- возможности применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства;</li> <li>- применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства;</li> <li>- навыками применения</li> </ul>	<p>Описание памятников искусства</p>

		основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.	
--	--	---	--

### *Показатели оценивания результатов обучения*

Се- местр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
1-3 се- местр	<p><b>Контроль УК-1:</b> студент не знает возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; не умеет применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; не владеет навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя.</p>	<p><b>Контроль УК-1:</b> студент демонстрирует фрагментарные знания возможностей применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; умеет, допуская серьезные ошибки, применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; фрагментарно владеет навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя.</p>	<p><b>Контроль УК-1:</b> студент допускает неточности в возможностях применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; умеет, допуская незначительные ошибки, применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; владеет навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя.</p>	<p><b>Контроль УК-1:</b> студент имеет целостное и глубокое представление о возможностях применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; умеет уверенно и безошибочно применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; уверенно и свободно владеет навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя.</p>
	<p><b>Контроль УК-5:</b> студент не знает возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенности работы в коллективе; социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; не умеет постигать</p>	<p><b>Контроль УК-5:</b> студент демонстрирует фрагментарные знания возможностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенностей работы в коллективе; социальных, этнических,</p>	<p><b>Контроль УК-5:</b> студент допускает неточности в знании возможностей постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; особенностей работы в коллективе; социальных, этнических, конфессиональных и культур-</p>	<p><b>Контроль УК-5:</b> студент имеет целостное и глубокое представление о возможностях постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; об особенностях работы в коллективе; о социальных, этни-</p>

<p>музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; работать в коллективе; воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; не владеет навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; навыками работы в коллективе; навыками восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p>	<p>конфессиональных и культурных различий; умеет, допуская серьёзные ошибки, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; работать в коллективе; воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; фрагментарно владеет навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; навыками работы в коллективе; навыками восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p>	<p>ных различий; умеет, допуская незначительные ошибки, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; работать в коллективе; воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; владеет навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; навыками работы в коллективе; навыками восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p>	<p>ческих, конфессиональных и культурных различиях; умеет уверенно и безошибочно постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; работать в коллективе; воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; уверенно и свободно владеет навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; навыками работы в коллективе; навыками восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.</p>
<p><b>Контроль ПК-4:</b> студент не знает информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и истории искусства; возможности применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; не умеет работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; применять основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах; не владеет навыками</p>	<p><b>Контроль ПК-4:</b> студент демонстрирует фрагментарные знания информационных ресурсов, позволяющих расширить круг знаний в области теории и истории искусства; возможностей применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; умеет, допуская серьёзные ошибки, работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; применять основы гума-</p>	<p><b>Контроль ПК-4:</b> студент допускает неточности в знании информационных ресурсов, позволяющих расширить круг знаний в области теории и истории искусства; возможностей применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; умеет, допуская незначительные ошибки, работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; применять основы гуманитарных и социально-</p>	<p><b>ПК-4:</b> студент имеет целостное и глубокое представление об информационных ресурсах, позволяющих расширить круг знаний в области теории и истории искусства; возможностей применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; умеет уверенно и безошибочно работать с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; применять основы гума-</p>

	<p>работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p>	<p>гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах; фрагментарно владеет навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p>	<p>экономических знаний в различных сферах; владеет навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p>	<p>гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах; уверенно и свободно владеет навыками работы с информационными ресурсами, позволяющими расширить круг знаний в области теории и истории искусства; навыками применения основ гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.</p>
--	---	---	---	--

## *Оценочные средства*

### 1.1 Задания для текущего контроля

#### 1) Задания для оценки «УК-1»:

##### **Работа с искусствоведческой литературой**

###### *Методические рекомендации*

Данная работа направлена на усвоение материала по дисциплине «Мировая художественная культура». Она проводится в форме анализа материалов учебной литературы и подготовки аннотации по тематике изучаемого курса. Выполняется краткая характеристика статьи, книги или отдельной главы и т. д. Цель аннотации - дать общее представление о проработанном материале, выразить собственную точку зрения по рассматриваемой теме. Для оценки данной работы предлагается представить презентацию и опорный конспект. Регламент выступления – около 7 минут.

###### Перечень тем для работы с искусствоведческой литературой

1. Генезис художественной культуры, основные этапы ее развития. Источник: Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М"; Москва: Вузовский учебник, 2015. 292 с. Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=504516>
2. Синкретическая целостность первобытной культуры. Источник: Алакшин А.Э. Культурология [Электронный ресурс]: взгляд на мировую культуру. Тексты лекций/ Алакшин А.Э. СПб.: Петрополис, 2012. 208 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20320>
3. Основные мифологические модели мира у народов Востока и Запада, их общность. Источник: Киященко Н.И. Мировая художественная культура /Н.И. Киященко, Л.А. Рапацкая, Н.М.Сокольникова, Е.Н. Шапинская. Режим доступа:

<http://philosophy.ru/edu/ref/kiasch/prog.html>

4. Художественная культура Древнего мира: типология, основные памятники. Источник: Н.А.Дмитриева. Краткая история искусств <http://www.razym.ru/chelob/iskusstvo/106082-na-dmitrieva-kratkaya-istoriya-iskusstv-vypuski.html>

5. Влияние мифологии на художественную культуру Древней Греции. Источник: Двуреченская А. С. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / А. С. Двуреченская. Кемерово: КемГУКИ, 2012. 59 с. Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/237173>

*Критерии оценки:*

- правильный отбор информации и ее систематизация,
- грамотный, лаконичный язык изложения материала,
- наличие выводов по работе автора,
- качество презентации.

## 2) Задания для оценки «УК-5»:

### **Викторина**

*Методические рекомендации*

Викторина выполняется на практическом занятии, после изучения данного материала на лекции и в процессе самостоятельной работы. Студент должен определить автора (если он известен) и название произведения.

Перечень произведений

РАЗДЕЛ 2. Художественная культура западноевропейского Средневековья

1. Церковь Сан-Витале (интерьер).
2. Мозаики церкви Сан-Витале в Равене.
3. Храм Святой Софии в Константинополе.
4. Монастырь Клюни. Франция.
5. Собор Нотр-Дам ла Гранд.
6. Собор в Вормсе.
7. Ансамбль соборной площади в Пизе.
8. Замок Алькасар.
9. Собор Нотр-Дам де Пари (общий вид).
10. Собор в Шартре (общий вид).
11. Собор в Реймсе (общий вид).
12. Собор в Реймсе (скульптурная группа портала западного фасада «Встреча Марии с Елизаветой»)
13. Портретная скульптура собора в Наумбурге.
14. Собор в Амьене (общий вид).
15. Собор в Наумбурге (общий вид).
16. Собор в Кельне (общий вид).
17. Фахверковые городские постройки.
18. Ратуша в Брюгге (общий вид).
19. «Великолепный часослов» герцога Беррийского братьев Лимбург.
20. Резной алтарь Вита Ствоша в Кракове.

РАЗДЕЛ 5. Художественная культура Нового времени. Возрождение в Италии

1. Брунеллески Палаццо Питти.
2. Боттичелли. Рождение Венеры
3. Донателло. Кондотьер.
4. Рафаэль. Мадонна со щегленком.
5. Рафаэль. Афинская школа.
6. Брунеллески капелла Пацци.
7. Рафаэль. Мадонна Конестабиле.

8. Леонардо. Тайная вечеря.
9. Мазаччо. Изгнание из Рая.
10. Рафаэль. Сикстинская Мадонна.
11. Боттичелли. Весна.
12. Джотто. Поцелуй Иуды.
13. Леонардо. Дама с горностаем.
14. Донателло. Давид
15. Мазаччо. Троица.
16. Боттичелли. Юноша с медалью.
17. Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.
18. Микеланджело. Давид.
19. Тициан. Даная.
20. Тициан. Венера Урбинская.

#### РАЗДЕЛ 6. Художественная культура 17 века

1. Бернини. «Похищение Прозерпины».
2. Бернини. «Аполлон и Дафна».
3. Бернини. «Давид».
4. Веласкес. «Сдача Бреды».
5. Веласкес. «Кузница Вулкана».
6. Веласкес. «Пряхи, или Миф об Арахне».
7. Веласкес. «Менины».
8. Пуссен. Царство Флоры
9. Пуссен. Танкред и Эрминия.
10. Пуссен. Пейзаж с Полифемом
11. Лорен. Утро в гавани.
12. Лорен. Пейзаж с Аполлоном
13. Рембрандт. Возвращение блудного сына.
14. Рембрандт. Ночной дозор.
15. Рембрандт. Даная.
16. Рубенс. Жимолостная беседка.
17. Рубенс. Персей и Андромеда.
18. Рубенс. Снятие с креста.
19. Караваджо. Корзина с фруктами.
20. Караваджо. Призвание апостола Петра.

#### *Критерии оценки:*

Ответ считается верным, если студент правильно определил автора и название памятника искусства. 1 правильный ответ – 0,25 балла.

### **Письменная работа**

#### *Методические рекомендации*

Цель письменной работы – оценить степень усвоения студентами тем изучаемой дисциплины, умение применять ее в практических целях. Работа включает ответ на вопрос и описание художественных произведений. Письменная работа должна быть выполнена в печатном виде, иметь список использованных источников.

#### Перечень тем для письменной работы

1. Общая характеристика искусства Северного Возрождения (с примерами 4-х художественных работ по выбору студента).
3. Общая характеристика искусства Нидерландов эпохи Ренессанса (с примерами 4-х художественных работ по выбору студента).
4. Характеристика творчества Ян ван Эйка. Анализ произведений: «Чета Арнольфини», «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «Портрет человека в тюрбане».
5. Характеристика творчества И. Босха. Анализ произведений: «Воз сена», «Семь смертных грехов», «Фокусник», «Несение креста».

6. Характеристика творчества Брейгеля. Анализ произведений: «Охотники на снегу», «Пословицы», «Слепые», «Корабль дураков».

7. Общая характеристика искусства Германии эпохи Ренессанса (с примерами 4-х художественных работ по выбору студента).

8. Характеристика творчества А. Дюрера. Анализ произведений: «Четыре всадника», «Битва Архангела Михаила с драконом», «Св. Иероним в келье», Автопортрет 1500 года,

9. Характеристика творчества Ганса Гольбейна (Младшего). Анализ произведений: портреты «Георг Гиссе» и «Эразма Роттердамского», «Послы», 2 произведения из цикла гравюр «Пляски смерти».

*Критерии оценивания письменной работы:*

- полнота изложения материала;
- грамотность и логичность изложения;
- использование научных, исторических, искусствоведческих источников;
- качество описания художественных произведений.

### **3) Задания для оценки «ПК- 4»:**

#### **Описание памятников искусства**

*Методические рекомендации*

Описание художественного произведения предполагает краткий анализ памятников искусства. Описание должно включать: характеристику стиля, к которому принадлежит данное произведения, краткие сведения об авторе, искусствоведческий анализ произведения, возможно включение иконографического, фактографического, эстетического и других видов анализа. При ответе необходимо применять знания основ художественного языка данного вида искусства и основных методов описания и анализа продуктов художественного творчества. В конце подчеркивается значимость данного произведения, а также перечисляются основные искусствоведческие источники. Наличие иллюстративного материала (в виде презентации) обязательно.

Примерный список для описания художественных произведений

#### **РАЗДЕЛ 5. Художественная культура Нового времени. Возрождение в Италии**

1. Брунеллески Палаццо Питти.
2. Боттичелли. Рождение Венеры
3. Донателло. Кондотьер.
4. Рафаэль. Мадонна со щегленком.
5. Рафаэль. Афинская школа.
6. Брунеллески капелла Пацци.
7. Рафаэль. Мадонна Конестабиле.
8. Леонардо. Тайная вечеря.
9. Мазаччо. Изгнание из Рая.
10. Рафаэль. Сикстинская Мадонна.
11. Боттичелли. Весна.
12. Джотто. Поцелуй Иуды.
13. Леонардо. Дама с горностаем.
14. Донателло. Давид
15. Мазаччо. Троица.
16. Боттичелли. Юноша с медалью.
17. Микеланджело. Фрески Сикстинской капеллы.
18. Микеланджело. Давид.
19. Тициан. Даная.
20. Тициан. Венера Урбинская.

#### **РАЗДЕЛ 6. Художественная культура 17 века**

1. Бернини. «Похищение Прозерпины».

2. Бернини. «Аполлон и Дафна».
3. Бернини. «Давид».
4. Веласкес. «Сдача Бреды».
5. Веласкес. «Кузница Вулкана».
6. Веласкес. «Пряхи, или Миф об Арахне».
7. Веласкес. «Менины».
8. Пуссен. Царство Флоры
9. Пуссен. Танкред и Эрминия.
10. Пуссен. Пейзаж с Полифемом
11. Лорен. Утро в гавани.
12. Лорен. Пейзаж с Аполлоном
13. Рембрандт. Возвращение блудного сына.
14. Рембрандт. Ночной дозор.
15. Рембрандт. Даная.
16. Рубенс. Жимолостная беседка.
17. Рубенс. Персей и Андромеда.
18. Рубенс. Снятие с креста.
19. Караваджо. Корзина с фруктами.
20. Караваджо. Призвание апостола Петра.

#### РАЗДЕЛ 7. Художественная культура эпохи Просвещения

1. Ватто. «Паломничество на остров Киферу».
2. Ватто. «Савояр с сурком».
3. Ватто. «Пьеро».
4. Ватто. «Капризница».
5. Буше. «Мадам де Помпадур» 1756 года.
6. Буше. «Торжество Венеры».
7. Буше. «Модистка».
8. Буше. Купание Дианы.
9. Фрагонар. Качели.
10. Фрагонар. Поцелуй украдкой.
11. Фрагонар. Урок музыки.
12. Шарден. Натюрморт с атрибутами искусств.
13. Шарден. Карточный домик
14. Шарден. Мыльные пузыри.
15. Шарден. Атрибуты искусства и награды, которые им соответствуют.
16. Шарден. Автопортрет.
17. Фальконе. Грозящий Амур,
18. Фальконе. «Зима».
19. Фальконе. «Купальщица».
20. Фальконе. «Медный всадник».

#### *Критерии оценки:*

- содержательность и логичность изложения искусствоведческого материала;
- знание основ художественного языка данного вида искусства и основных методов описания и анализа продуктов художественного творчества;
- умение донести до слушателей материал;
- грамотность ответа на вопросы;
- качество презентации.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **Список вопросов к зачету (1 семестр)**

<b><i>Вопрос</i></b>	<b><i>Компетенция в соответствии с РПД</i></b>
1. Русское народное деревянное зодчество. Жилые, хозяйственные, крепостные и культовые постройки.	УК-1, УК-5, ПК-4
2. Крестово-купольный стиль каменного храмового зодчества.	УК-1, УК-5, ПК-4
3. Древнейшие каменные храмы Руси X–XI	
4. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли XII–XIII вв.	УК-1, УК-5, ПК-4
5. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.	УК-1, УК-5, ПК-4
6. «Нарышкинское» барокко.	УК-1, УК-5, ПК-4
7. Иконостас и его структура.	УК-1, УК-5, ПК-4
8. Творчество А. Рублева.	УК-1, УК-5, ПК-4
9. Творчество Ф. Грека.	УК-1, УК-5, ПК-4
10. Творчество Дионисия.	УК-1, УК-5, ПК-4

### **Список вопросов к зачету (2 семестр)**

<b><i>Вопрос</i></b>	<b><i>Компетенция в соответствии с РПД</i></b>
1. Общая характеристика художественной культуры Северного Возрождения.	УК-1, УК-5, ПК-4
2. Художественная культура Нидерландов.	УК-1, УК-5, ПК-4
3. Живопись Ян ван Эйка.	УК-1, УК-5, ПК-4
4. Творчество П. Брейгеля.	УК-1, УК-5, ПК-4
5. Творчество И. Босха.	УК-1, УК-5, ПК-4
6. Искусство Возрождения в Германии.	УК-1, УК-5, ПК-4
7. Творчество Г. Гольбейна.	УК-1, УК-5, ПК-4
8. Творчество А. Дюрера.	УК-1, УК-5, ПК-4

### **Список вопросов к экзамену (3 семестр)**

<b><i>Вопрос</i></b>	<b><i>Компетенция в соответствии с РПД</i></b>
1. Барокко как ведущий стиль в искусстве 17 века.	УК-1, УК-5, ПК-4
2. Скульптура Бернини.	УК-1, УК-5, ПК-4
3. Творчество Караваджо.	УК-1, УК-5, ПК-4
4. Творчество Рубенса.	УК-1, УК-5, ПК-4
5. Творчество Рембрандта	УК-1, УК-5, ПК-4
6. «Золотой век» испанской живописи. Творчество Веласкеса.	УК-1, УК-5, ПК-4
7. Пуссен и живопись классицизма.	УК-1, УК-5, ПК-4
8. Пейзаж в творчестве Лорена.	УК-1, УК-5, ПК-4
9. Стиль рококо в творчестве Ватто, Буше, Фрагонара.	УК-1, УК-5, ПК-4
10. Голландский натюрморт.	УК-1, УК-5, ПК-4
11. Творчество Шардена.	УК-1, УК-5, ПК-4
12. Творчество Фальконе.	УК-1, УК-5, ПК-4

*Методические рекомендации*

Зачеты и экзамен состоят из ответа на один теоретический вопрос с обязательным описанием памятников искусства.

*Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение описать произведения искусства.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

кандидат философских наук,  
доцент кафедры истории, теории  
и педагогики искусства



Л. С. Пестрякова