





МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
" 5 "  20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 5 "  20 22 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p>2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>3.1_Б.УК-1. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>	<p>Знать: - системный подход для решения поставленных задач.</p> <p>Уметь: - осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации.</p> <p>Владеть: - коммуникативными способностями для кооперации с коллегами, а также внешними организациями.</p>	<p>Словарь хореографических терминов</p> <p>Курсовая работа</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - цель постановочного танца, используемые выразительные возможности.</p> <p>Уметь: - грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала и применять его в постановочной практике.</p> <p>Владеть: - полученными знаниями и умениями по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как художественный руководитель хореографии</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Курсовая работа</p>

		ческого коллектива.	
<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. Б.ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	<p>Знать: - законы драматургии в хореографии; - стилевые особенности в хореографии. Уметь: - различать различные стилевые эпохи в танце. Владеть: - особенностями и возможными перспективами развития хореографического искусства.</p>	<p>Создание хореографических композиций</p> <p>Составление программы, либретто</p> <p>Курсовая работа</p>
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>Б.ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. Б.ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p>	<p>Знать: - методы и принципы построения хореографических номеров. Уметь: - работать над постановкой шоу-номеров, шоу-программ, театрализованных концертных программ. Владеть: - творческим подходом в постановке танцевальных номеров.</p>	<p>Составление композиционного плана номера</p> <p>Постановка номера</p> <p>Курсовая работа</p>
<p>ПК-3 Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера</p>	<p>Б.ПК-3.1. Создает простые танцевальные комбинации. Б.ПК-3.2. Создает небольшие музыкально-хореографические формы. Б.ПК-3.3. Создает танцевальные учебные композиции. Б.ПК-3.4. Создает хореографические концертные номера.</p>	<p>Знать: - стиль и манеру танцев различных эпох и национальные особенности народа. Уметь: - сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные хореографические произведения. Владеть: - хореографическим мастерством.</p>	<p>Создание этюдов, танцев для детей различного возраста</p> <p>Сочинение хореографической сюиты</p> <p>Составление композиционного и музыкального плана шоу-программы</p> <p>Курсовая работа</p>

Показатели оценивания результатов обучения

3-4, 5, 7 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	Контроль УК-1	Контроль УК-1
	Не знаком с системным подходом для решения поставленных задач. Не умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации. Не владеет коммуникативными способностями для кооперации с коллегами, а также внешними организациями.	Знает системный подход для решения поставленных задач. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации. Владеет коммуникативными способностями для кооперации с коллегами, а также внешними организациями.
	Контроль УК-2	Контроль УК-2
	Не знает, как поставить цель для постановочного танца, выразительных возможностей танца. Не умеет грамотно профессионально ориентироваться в массиве накопленного музыкального материала и применять его в постановочной практике. Не владеет знаниями и умениями по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как художественный руководитель хореографического коллектива.	Знает и понимает, как поставить цель для постановочного танца, обладает знаниями о выразительных возможностях танца. Умеет грамотно профессионально ориентироваться в массиве накопленного музыкального материала и применять его в постановочной практике. Владеет знаниями и умениями по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как художественный руководитель хореографического коллектива.
	Контроль ОПК-1	Контроль ОПК-1
	Не знает законы драматургии в хореографии; стилевые особенности в хореографии. Не умеет различать различные стилевые эпохи в танце. Не владеет знаниями возможных перспектив развития хореографического искусства.	Знает законы драматургии в хореографии; стилевые особенности в хореографии. Умеет различать различные стилевые эпохи в танце. Владеет знаниями возможных перспектив развития хореографического искусства.
Контроль ОПК-2	Контроль ОПК-2	
Не знает методы и принципы построения хореографических номеров. Не умеет работать над постановкой шоу-номеров, шоу-программ, театрализованных концертных программ. Не владеет творческим подходом в постановке танцевальных номеров.	Знает методы и принципы построения хореографических номеров. Умеет работать над постановкой шоу-номеров, шоу-программ, театрализованных концертных программ. Обладает творческим подходом в постановке танцевальных номеров.	
Контроль ПК-3	Контроль ПК-3	
Не знает стиль и манеру танцев различных эпох и национальные особенности народа. Не умеет сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные хореографиче-	Знает стиль и манеру танцев различных эпох и национальные особенности народа. Умеет сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные хореографи-	

	ские произведения. Не владеет хореографическим мастерством.	ческие произведения. Владеет хореографическим мастерством.
--	----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------

6, 8, 9 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-1 Не знаком с системным подходом для решения поставленных задач. Не умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации. Не владеет коммуникативными способностями для кооперации с коллегами, а также внешними организациями.</p>	<p>Контроль УК-1 Плохо знаком с системным подходом для решения поставленных задач. Плохо умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации. Плохо владеет коммуникативными способностями для кооперации с коллегами, а также внешними организациями.</p>	<p>Контроль УК-1 Знаком с системным подходом для решения поставленных задач. Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации. Владеет коммуникативными способностями для кооперации с коллегами, а также внешними организациями.</p>	<p>Контроль УК-1 Отлично знаком с системным подходом для решения поставленных задач. Хорошо умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации. Отлично владеет коммуникативными способностями для кооперации с коллегами, а также внешними организациями.</p>
<p>Контроль УК-2 Не знает, как поставить цель для постановочного танца, выразительных возможностей танца. Не умеет грамотно ориентироваться в массиве накопленного музыкального материала и применять его в постановочной практике. Не владеет знаниями и умениями по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как художе-</p>	<p>Контроль УК-2 Плохо понимает как поставить цель для постановочного танца, выразительные возможности танца. Плохо умеет ориентироваться в массиве накопленного музыкального материала и применять его в постановочной практике. Плохо владеет знаниями и умениями по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как художе-</p>	<p>Контроль УК-2 Знает, как поставить цель для постановочного танца, выразительные возможности танца. Умеет грамотно ориентироваться в массиве накопленного музыкального материала и применять его в постановочной практике. Владеет знаниями и умениями по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как худо-</p>	<p>Контроль УК-2 Отлично знает, как поставить цель для постановочного танца, выразительные возможности танца. Умеет грамотно и профессионально ориентироваться в массиве накопленного музыкального материала и применять его в постановочной практике. Отлично владеет знаниями и умениями по композиции и постановке танца в своей профессиональной деятельности, как художе-</p>	

	<p>ственный руководитель хореографического коллектива.</p>		<p>ственный руководитель хореографического коллектива.</p>	<p>дитель хореографического коллектива.</p>
	<p>Контроль ОПК-1 Не знает законы драматургии в хореографии; стилевые особенности в хореографии. Не умеет различать различные стилевые эпохи в танце. Не владеет знаниями возможных перспектив развития хореографического искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-1 Плохо знает законы драматургии в хореографии; стилевые особенности в хореографии. Не очень хорошо умеет различать различные стилевые эпохи в танце. Мало знает о возможных перспективах развития хореографического искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-1 Знает законы драматургии в хореографии; стилевые особенности в хореографии. Умеет различать различные стилевые эпохи в танце. Владеет знаниями возможных перспектив развития хореографического искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-1 Хорошо знает законы драматургии в хореографии; стилевые особенности в хореографии. Отлично умеет различать стилевые эпохи в танце. Хорошо знает и понимает возможные перспективы развития хореографического искусства.</p>
	<p>Контроль ОПК-2 Не знает методы и принципы построения хореографических номеров. Не умеет работать над постановкой шоу-номеров, шоу-программ, театрализованных концертных программ. Не владеет творческим подходом в постановке танцевальных номеров.</p>	<p>Контроль ОПК-2 Плохо знает методы и принципы построения хореографических номеров. Плохо умеет работать над постановкой шоу-номеров, шоу-программ, театрализованных концертных программ. Плохо владеет творческим подходом в постановке танцевальных номеров.</p>	<p>Контроль ОПК-2 Знает методы и принципы построения хореографических номеров. Умеет работать над постановкой шоу-номеров, шоу-программ, театрализованных концертных программ. Владеет творческим подходом в постановке танцевальных номеров.</p>	<p>Контроль ОПК-2 Отлично знает методы и принципы построения хореографических номеров. Хорошо умеет работать над постановкой шоу-номеров, шоу-программ, театрализованных концертных программ. Отлично владеет творческим подходом в постановке танцевальных номеров.</p>
	<p>Контроль ПК-3 Не знает стиль и манеру танцев различных эпох и национальные особенности народа. Не умеет сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные хореографические произведения. Не владеет хорео-</p>	<p>Контроль ПК-3 Плохо знает стиль и манеру танцев различных эпох и национальные особенности народа. Плохо умеет сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные хореографические произведения. Плохо владеет хорео-</p>	<p>Контроль ПК-3 Знает стиль и манеру танцев различных эпох и национальные особенности народа. Умеет сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные хореографические произведения.</p>	<p>Контроль ПК-3 Отлично знает стиль и манеру танцев различных эпох и национальные особенности народа. Отлично умеет сочинять танцевальные этюды, сюжетные и бессюжетные хореографические произведения.</p>

	графическим мастерством.	реографическим мастерством.	Владеет хореографическим мастерством.	Владеет хореографическим мастерством на высоком уровне.
--	--------------------------	-----------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------------------------

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1»

Словарь хореографических терминов

Методические указания

Создать собственный словарь хореографических терминов в электронном варианте, в удобной для себя форме.

Критерии оценивания:

- правильность хореографических терминов,
- количество хореографических терминов

2) Задания для оценки «УК-2»

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

3) Задания для оценки «ОПК-1»

Создание хореографических композиций

Методические указания

Студент должен сочинить 1-2 хореографические композиции. Разучить их с сокурсниками, а затем представить на всеобщий просмотр одногруппников и педагога.

Критерии оценивания:

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

Составление программы, либретто

Методические указания

Студент должен помнить, что создание драматургии балетного спектакля, как и всякого другого произведения театрального искусства, начинается с рождения замысла. Замысел обязательно должен включать в себя тему и идею будущего произведения. Возникший замысел воплощается автором в программе (либретто). Программа балетного спектакля представляет собой литературное сочинение и является первым звеном в цепи творческих процессов, предшествующих появлению нового хореографического сочинения на сцене.

Программа содержит подробное изложение сюжета, последовательное описание событий (фабулу) спектакля с указанием времени, места действия и социальной среды, развернутую характеристику основных образов (действующих лиц), четкое обозначение основного конфликта и расстановку борющихся сил.

Непрерывное условие создания программы – владение законами драматургического построения действия, ясное и четкое определение основных пунктов его развития.

В программе следует определить жанр будущего спектакля.

Балетное искусство предполагает многообразие жанров: не только хореографические драмы, трагедии и комедии, но и легендарные, и сказочные, и романтические, и фантастические сюжеты, созвучные идейно-эстетическим запросам советских зрителей, вполне закономерны на балетной сцене. В балетах же, создающихся по произведениям классической или современной литературы, сами литературные жанры могут придать стилевую определенность их художественному воплощению в музыке и хореографии спектакля.

Действие делится на экспозицию, завязку, развитие, кульминацию, развязку, возможно, пролог. Нужно рассчитать время на каждый из этих эпизодов. Середина – самый длинный промежуток времени. Ситуацию можно постепенно усложнять, чтобы зритель не заскучал во время постоянного утомительного нагнетания, поэтому можно разделить эту часть пополам ложной кульминацией.

Критерии оценивания:

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

4) Задания для оценки «ОПК-2»

Составление композиционного плана номера

Методические указания

Студенту необходимо составить композиционный план – развернутый сценарный план балета или концертного номера, включающий режиссерскую разработку сюжета. Это режиссерско-балетмейстерское решение будущего номера, с конкретными заданиями всей творческой группе (художнику, композитору, концертмейстеру и др.) В композиционном плане обязательно нужно пояснить, как на сцене будет решаться тема, идея, как будут раскрываться образы будущих действующих лиц. При чтении композиционного плана должно возникать хореографическое произведение в мельчайших деталях.

Студент должен разбить действие на фрагменты (режиссерские куски), определить основную задачу в каждом из них, наметить мизансцены, поставить задачу перед исполнителями.

Структура композиционного плана:

1. Название номера
2. Тема и идея
3. Время действия (эпоха, время года, время суток)
4. Место действия (страна, регион)
5. Вид, жанр, форма
6. Характеристика действующих лиц
7. Описание костюма (отдельно для всех действующих лиц), реквизита
8. Драматургия номера
9. Изложение сюжета
10. Анализ музыкального произведения
11. Техническое оформление сцены

Тема – о чем номер, его главная мысль.

Идея – ради чего был создан номер, его глубокое предназначение, мораль.

Критерии оценивания:

- творческий подход,

- техническая сложность,
- стилистическая оправданность,
- логичность.

Постановка номера

Методические указания

Студент должен сочинить хореографический номер/сюиту/спектакль. Затем разучить с сокурсниками и представить на всеобщий просмотр одногруппников и педагога.

Критерии оценивания

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

5) Задания для оценки «ПК-3»

Создание этюдов, танцев для детей различного возраста

Методические указания

Студент должен разучить с помощью педагога и представить перед аудиторией одноклассников хореографический этюд (этюды), танец (танцы) для детей различной возрастов.

Критерии оценивания:

- творческий подход,
- исполнительское мастерство;
- эмоционально, технически верное и грамотное выполнение движений.

Сочинение хореографической сюиты

Методические указания

Студент должен сочинить хореографическую сюиту. Затем разучить ее с сокурсниками и представить на всеобщий просмотр одногруппников и педагога.

Критерии оценивания:

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

Составление композиционного и музыкального плана шоу-программы

Методические указания

Основные позиции планирование шоу-программы

Ведущие, шоумены, танцмейстер

Артисты оригинального жанра: иллюзионисты, огненные шоу, кристалл-баланс, акробатические номера, факиры, хула-хуп (манипуляции с обручами), театр на ходулях и т. д.

Танцевальные коллективы: балльные танцы, театры балльного танца, театры латиноамериканских танцев, шоу-балеты и т. п.

Музыкальные ансамбли, оркестры, солисты: симфонический оркестр, камерный оркестр, оркестр народных инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, духовой оркестр, духовой ансамбль, струнный квартет, ударный ансамбль, ансамбль барабанщиц, ансамбль фламенко, оперные вокалисты, солисты-инструменталисты, профессиональные певцы, рок-группы, джаз-группы, поп-группы, звезды эстрады, аниматоры, клоуны, кабуки т. д.

Декорирование

Театральные декорации и костюмы: большие и малые бутафорские элементы, театральные костюмы

Ледовые композиции: логотип компании, скульптуры и т. д.

Услуги флориста (декорирование живыми цветами): малые и большие формы декоративных элементов, напольная композиция т. д.

Другие виды декорирования: оформление воздушными шарами, баннерами, флагами, гирляндами

Аренда оборудования

Презентационно-конференционное оборудование: проектор, экран, звуковая система, ноутбук и т. п.

Оборудование для концертов, программы комплект звука и света, сценические конструкции

Спецэффекты

Пиротехнические эффекты: фейерверки, огненные фонтаны, другие пиротехнические спецэффекты

Световые спецэффекты: лазерное шоу

Другие спецэффекты: генератор пены, взрыв конфетти

Изготовление полиграфической продукции: приглашения, буклеты, брошюры

Фото-и видеоработы: фотосъемка, видеосъемка, прямая трансляция, видеосъемка на экран в течение мероприятия, монтаж видеосюжета

Творческое обеспечение мероприятия: разработка концепции мероприятия, сценарного плана, детального сценария, работа режиссера-постановщика мероприятия, художника-постановщика, музыкального директора, администрирование мероприятия

Критерии оценивания:

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Задание к практическому зачету 4 семестра:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Поставленная студентом собственная хореографическая работа	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Методические указания

На промежуточной аттестации показывается поставленная студентом практическая работа, отвечающая всем требованиям завершеного хореографического произведения. В ней суммируется теория и практика постановочной работы за год обучения. В номере, поставленном студентом, должна быть выявлена идея, сюжет, образы, раскрыта музыкальная драматургия, интересно решена композиция танца.

Критерии оценивания:

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

2) Задание к практическим зачетам 5, 7 семестра:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Представляется постановка либо сюжетного танца, либо сценическая обработка фольклорного танца	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Методические указания

На промежуточной аттестации студент осуществляет на выбор либо постановку сюжетного танца, либо сценическую обработку фольклорного танца. Хореографические по-

становки должны иметь четкую направленность, развернутый сюжет, яркие хореографические образы.

Критерии оценивания:

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

3) Задание к практическому экзамену 6 семестра:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Поставленная студентом собственная хореографическая работа	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Методические указания

На промежуточной аттестации показывается поставленная студентом практическая работа, отвечающая всем требованиям завершеного хореографического произведения. В ней суммируется теория и практика постановочной работы за год обучения. В номере, поставленном студентом, должна быть выявлена идея, сюжет, образы, раскрыта музыкальная драматургия, интересно решена композиция танца.

Критерии оценивания:

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

4) Задание к практическим экзаменам 8, 9 семестра:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Представляется постановка хореографического номера или сюиты	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Методические указания

На промежуточной аттестации студент представляет постановку хореографического номера или сюиты, которые в дальнейшем могли бы быть поставлены на местах прохождения практики и будущей работы в учреждениях культуры, дополнительного образования, коллективах художественной самодеятельности.

Критерии оценивания:

- творческий подход,
- техническая сложность,
- стилистическая оправданность.

Оценочные средства (курсовая работа)

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-1», «УК-2», «ОПК-1», «ОПК-2», «ПК-3»

Курсовая работа

Темы курсовых работ

1. Балетный театр России конца XX – начала XXI века.
2. Современные авторские коллективы.
3. Хореографические конкурсы и фестивали.
4. Интеграционные процессы в хореографическом искусстве и образовании.

5. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве
6. Западноевропейский балетный театр второй половины XX столетия.
7. Современный этап развития американского балетного театра.
8. Музыка как важнейший компонент в создании хореографических постановок.
9. Рисунок танца – составная часть хореографического номера.
10. Рисунок танца и национальные особенности.
11. Концерт как форма исполнительской деятельности.
12. Значение музыки в создании хореографического образа.
13. Влияние художественного образа на рисунок и текст постановки.
14. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.
15. Влияние законов драматургии на рисунок танца.

Методические указания

Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры курсовой работы: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Обязательные структурные элементы выделены полужирным шрифтом. Остальные структурные элементы включаются в курсовую работу по усмотрению исполнителя. Титульный лист оформляется по образцу, Содержание оформляется по образцу, Раздел «Содержание» курсовой работы имеет номер страницы 2. Во введении рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы, формулируются цель и задачи курсовой работы. Объем введения составляет обычно 2-3 страницы. Основная часть состоит минимум из двух разделов (глав). Примерный объем главы – 10 страниц. В заключении следует сформулировать основные выводы. Примерный объем заключения – 1-3 страницы. Объем списка использованных источников должен соответствовать глубине раскрытия темы курсовой работы при этом минимальное количество использованных источников в курсовой работе должно быть не менее 10.

Критерии оценивания:

Вид деятельности студента	Критерии оценки
Участие в выборе тематики работы	Самостоятельность, сотрудничество
Составление плана работы	Самостоятельность, сотрудничество
Составление списка литературы	Начитанность, темп работы
Следование графику работы	Пунктуальность
Работа над замечаниями и пожеланиями руководителя	Темп работы, мобильность, организаторские способности
Предоставление работы на кафедру в срок	Пунктуальность
Оформление работы	Скурпулезность, четкость
Подготовка выступления	Ответственность, самостоятельность суждений по выбранной теме
Участие в научных конференциях	Количество конференций, качественный уровень подготовки, уровень конференций
Публикация результатов проведенного исследования	Количество публикаций, качественный уровень публикаций, уровень научных сборников

1.2 Промежуточная аттестация

Контрольные задания к зачету:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Защита курсовой работы	УК-1, УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПК-3

Методика представления выполненной работы - «классическая защита». Устное выступление строится по плану:

- тема исследования и ее актуальность;
- круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
- новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
- использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
- основные выводы по содержанию выполненной работы.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

Студентом четко определены цель и задачи исследования, подтверждена его актуальность, содержательно изложены основные вопросы темы, имеются аргументированные выводы и рекомендации, отражающие позицию автора по рассматриваемому кругу проблем. При написании курсовой работы использован широкий спектр источников информации (монографии, сборники научных трудов, периодические, статистические издания, литература на иностранных языках). Приведенный в курсовой работе статистический материал оформлен в виде таблиц и рисунков, сопровождается авторскими комментариями аналитического характера. Были строго соблюдены сроки выполнения курсовой работы. Полностью выполнены требования к оформлению курсовой работы, включая оформление таблиц, рисунков, списка использованных источников. Курсовая работа соответствует основным требованиям.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

Курсовая работа представляет собой компиляцию известных положений, носит описательный характер. В списке литературы преобладают монографии и учебные пособия. Нарушены требования к оформлению курсовой работы. В тексте большое количество ошибок, иллюстрации выполнены неаккуратно, список использованных источников составлен неправильно. Курсовая работа не соответствует предъявляемым требованиям.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко