

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук
И. Э. Рахимбаева
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств
доцент, кандидат пед. наук
И. А. Королева
"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

МАСТЕРСТВО АКТЁРА В ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - этические нормы коллективного творчества как необходимого условия создания творческого самочувствия, творческой атмосферы. Уметь: - выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму. Владеть: - средствами и технологией работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля.</p>	<p>Создания хореографических импровизаций на заданную тему. Создание биографии роли. Создание сюжета этюда. Создание этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли. Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, с использованием выразительных средств. Контрольная работа</p>
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>Б.ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. Б.ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p>	<p>Знать: - современные приемы и методы работы над ролью. Уметь: - формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера. Владеть: - ракурсами, радиусами движения.</p>	<p>Составление анкеты образа Контрольная работа</p>
<p>ОПК-3 Способен понимать принципы работы современ-</p>	<p>Б.ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, исполь-</p>	<p>Знать: - методы действенного анализа спектакля и роли.</p>	<p>Выполнение импровизаций Контрольная</p>

<p>ных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>зую различные методы. Б.ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет. Б.ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь: - находить нужную информацию о роли, режиссуре, спектакле оптимальными средствами. Владеть: - методикой ответственного анализа.</p>	<p>работа</p>
<p>ПК-4 Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>Знать: - технику актерской игры и основы исполнительской выразительности. Уметь: - выстраивать мизансценический рисунок в танце. - фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе. Владеть: - внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.</p>	<p>Этюды на наблюдения. Создание роли конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний. Оживление биографии фактами, деталями. Контрольная работа</p>

Показатели оценивания результатов обучения

1-2 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-2 Не знает этические нормы коллективного творчества как необходимого условия создания творческого самочувствия, творческой атмосферы. Не умеет выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму.</p>	<p>Контроль УК-2 Плохо знает этические нормы коллективного творчества как необходимого условия создания творческого самочувствия, творческой атмосферы. Плохо умеет выразить действие, мысль, чувства че-</p>	<p>Контроль УК-2 Знает этические нормы коллективного творчества как необходимого условия создания творческого самочувствия, творческой атмосферы. Умеет выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму.</p>	<p>Контроль УК-2 Отлично знает этические нормы коллективного творчества как необходимого условия создания творческого самочувствия, творческой атмосферы. Отлично умеет выразить действие, мысль, чувства че-</p>

	Не владеет средствами и технологией работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля.	рез пластическую форму. Плохо владеет средствами и технологией работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля.	Владеет средствами и технологией работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля.	рез пластическую форму. Хорошо владеет средствами и технологией работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля.
	Контроль ОПК-2 Не знает современные приемы и методы работы над ролью. Не умеет формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера. Не владеет ракурсами, радиусами движения.	Контроль ОПК-2 Плохо знает современные приемы и методы работы над ролью. Плохо умеет формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера. Плохо владеет ракурсами, радиусами движения.	Контроль ОПК-2 Знает современные приемы и методы работы над ролью. Умеет формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера. Владеет ракурсами, радиусами движения.	Контроль ОПК-2 Отлично знает современные приемы и методы работы над ролью. Хорошо умеет формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера. Отлично владеет ракурсами, радиусами движения.
	Контроль ОПК-3 Не знает методы действенного анализа спектакля и роли. Не умеет находить нужную информацию о роли, режиссере, спектакле оптимальными средствами. Не владеет методикой действенного анализа.	Контроль ОПК-3 Плохо знает методы действенного анализа спектакля и роли. Плохо умеет находить нужную информацию о роли, режиссере, спектакле оптимальными средствами. Плохо владеет методикой действенного анализа.	Контроль ОПК-3 Знает методы действенного анализа спектакля и роли. Умеет находить нужную информацию о роли, режиссере, спектакле оптимальными средствами. Владеет методикой действенного анализа.	Контроль ОПК-3 Отлично знает методы действенного анализа спектакля и роли. Отлично умеет находить нужную информацию о роли, режиссере, спектакле оптимальными средствами. Хорошо владеет методикой действенного анализа.
	Контроль ПК-1 Не знает современные тенденции в развитии хореографического образования. Не умеет использовать приобретенные знания в	Контроль ПК-1 Плохо знает современные тенденции в развитии хореографического образования. Плохо умеет использовать приобретенные знания в	Контроль ПК-1 Знает современные тенденции в развитии хореографического образования. Умеет использовать приобретенные знания в педагогической дея-	Контроль ПК-1 Отлично знает современные тенденции в развитии хореографического образования. Хорошо умеет использовать приобретенные знания в

	педагогической деятельности. Не владеет понятийным аппаратом в области хореографического образования.	педагогической деятельности. Плохо владеет понятийным аппаратом в области хореографического образования.	тельности. Владеет понятийным аппаратом в области хореографического образования.	педагогической деятельности. Отлично владеет понятийным аппаратом в области хореографического образования.
	Контроль ПК-4 Не знает технику актерской игры и основы исполнительской выразительности. Не умеет выстраивать мизансценический рисунок в танце; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе. Не владеет внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Контроль ПК-4 Плохо знает технику актерской игры и основы исполнительской выразительности. Плохо умеет выстраивать мизансценический рисунок в танце; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе. Плохо владеет внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Контроль ПК-4 Знает технику актерской игры и основы исполнительской выразительности. Умеет выстраивать мизансценический рисунок в танце; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе. Владеет внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.	Контроль ПК-4 Хорошо знает технику актерской игры и основы исполнительской выразительности. Отлично умеет выстраивать мизансценический рисунок в танце; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе. Отлично владеет внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью.

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-2»

Создания хореографических импровизаций на заданную тему

Методические указания

С помощью этюдного метода студент должен создать хореографическую импровизацию на тему, заданную педагогом. Особое внимание студент должен уделить жестам, походке, ракурсам. Отработка с исполнителем танцевального и пластического рисунка.

Критерии оценивания:

- правильность хореографического текста и пластического рисунка,
- творческий подход к созданию импровизации.

Создание биографии роли

Методические указания

Перевоплощение в сценический образ. Биография роли, придуманная студентом/педагогом, должна быть воплощена в конкретно образной форме. Необходимо выразить чувственные переживания, постараться передать живые воспоминания.

Критерии оценивания:

- правильность хореографического текста и пластического рисунка,
- творческий подход к созданию биографии роли.

Создание сюжета этюда

Методические указания

Студент должен создать сюжет этюда, определить идею, сверхзадачу, продумать сквозное действие в предлагаемых обстоятельствах, определить конфликт.

Критерии оценивания:

- правильность хореографического текста и пластического рисунка,
- творческий подход к созданию сюжета.

Создание этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли

Методические указания

Анализ предложенного педагогом произведения (балетного спектакля) и его сценического замысла: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр. Анализ предлагаемых обстоятельств. Создание этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и конкретной роли, предложенной педагогом. Организация действия в этюде.

Критерии оценивания:

- правильность хореографического текста и пластического рисунка,
- творческий подход к созданию этюда.

Создание сценария этюда с подробным изложением действенной партитуры, с использованием выразительных средств

Методические указания

Студент должен создать подробный сценарий этюда с подробным изложением действенной партитуры, использованием выразительных средств: света, костюмов, декорации-планировки и распределением ролей.

Критерии оценивания:

- правильность хореографического текста и пластического рисунка,
- творческий подход к созданию этюда,
- ответы на вопросы по сценарию.

2) Задания для оценки «ОПК-2»

Составление анкеты образа

Методические указания

Студент должен составить анкету образа с представлением внутренней (формирование характера в зависимости от обстоятельств) и внешней характерности (возрастная, врожденная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная и индивидуальная характерность).

Критерии оценивания:

- правильность хореографического текста и пластического рисунка,
- творческий подход к созданию анкеты образа,
- ответы на вопросы.

3) Задания для оценки «ОПК-3»

Выполнение импровизаций

Методические указания

Студент должен создать хореографическую импровизацию на тему, заданную педагогом. Например: смена физического самочувствия, рост растения или животного, борьба атмосфер. Отработка с исполнителем танцевального и пластического рисунка.

Критерии оценивания:

- умение выразить мысль через лаконично отобранные детали,
- умение выразить мысль через мизансцену,
- умение выразить мысль через музыку,
- умение выразить мысль через пластический рисунок,
- творческий подход к выполнению импровизаций.

4) Задания для оценки «ПК-4»

Этюды на наблюдения

Методические указания

Выполнение студентом этюдов на природную, физиологическую, профессиональную, национальную характерность, на перемену отношения к вещам, к месту действия, к внутреннему объекту, на восприятие и оценку события.

Критерии оценивания:

- умение выразить мысль через лаконично отобранные детали,
- умение выразить мысль через мизансцену,
- умение выразить мысль через музыку,
- умение выразить мысль через пластический рисунок.

Создание роли конкретно образной, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний

Методические указания

Студент должен создать роль с применением сценического общения, установить точные взаимоотношения с партнером, найти яркие приспособления. Необходимо суметь оправдать действия, не связанные между собой. Зафиксировать логику развития событий и поведения действующих лиц.

Критерии оценивания:

- умение выразить мысль через лаконично отобранные детали,
- умение выразить мысль через мизансцену,
- умение выразить мысль через музыку,
- умение выразить мысль через пластический рисунок.

Оживление биографии фактами, деталями

Методические указания

Оживление биографии фактами, деталями, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, где и кем работает, образование, наследственно-биологические особенности физической природы образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента.

Критерии оценивания:

- умение выразить мысль через лаконично отобранные детали,
- умение выразить мысль через мизансцену,
- умение выразить мысль через музыку,
- умение выразить мысль через пластический рисунок,
- творческий подход к созданию биографии.

5) Задания для оценки «УК-2», «ОПК-2», «ОПК-3», «ПК-4»

Контрольная работа

Темы контрольных работ

1. Театр как вид искусства. Специфические особенности и компоненты балетного театра.
2. Актерский образ и его особенности в хореографическом искусстве.
3. Творческое перевоплощение актера в балете.
4. Действие – основное выразительное средство сценического искусства.
5. Сквозное действие роли и сверхзадача в балетном спектакле.
6. Предлагаемые обстоятельства и их роль в эмоциональном звучании балета.
7. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.
8. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ро-

лью.

9. Система К. С. Станиславского и ее значение для хореографического искусства.
10. Пластическая выразительность артиста балета.
11. Характеры и характерность в работе над образом.
12. Скульптурность в сценическом действии.
13. Внутренний монолог и «зоны молчания».

Методические указания

Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры контрольной работы: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Обязательные структурные элементы выделены полужирным шрифтом. Титульный лист оформляется по образцу, Содержание оформляется по образцу, Раздел «Содержание» контрольной работы имеет номер страницы 2. Во введении рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы. Объем введения составляет обычно 1-2 страницы. Основная часть состоит минимум из двух разделов. Примерный объем раздела – 5 страниц. В заключении следует сформулировать основные выводы. Примерный объем заключения – 1-2 страницы. Объем списка использованных источников должен соответствовать глубине раскрытия темы, при этом минимальное количество использованных источников в контрольной работе должно быть не менее 5.

Методика представления выполненной работы - «классическая защита». Устное выступление строится по плану:

- тема исследования и ее актуальность;
- круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
- новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
- использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
- основные выводы по содержанию выполненной работы.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

Студентом подтверждена актуальность работы, содержательно изложены основные вопросы темы, имеются аргументированные выводы и рекомендации, отражающие позицию автора по рассматриваемому кругу проблем. Были строго соблюдены сроки выполнения контрольной работы.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

Контрольная работа не выполнена в срок и в соответствии с требованиями.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Значение мастерства актера и режиссера в современном балетном спектакле.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
2. Система Станиславского. Принципы системы.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
3. Специфика актерского искусства. Внутренняя и внешняя техника актера.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
4. Сценическое действие. Виды действия. Действие и чувство. Действие и движение. Действие – фундамент системы Станиславского.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
5. Значение внимания для руководителя хорео-	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4

графического коллектива.	
6. Учение К.С. Станиславского о сценическом действии. Виды действия. Действие и чувство. Действие и движение.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
7. Магическое «если бы» и вера в предлагаемые обстоятельства.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
8. Элементы сценического действия. Сценическое внимание. Объекты внимания. Круги внимания.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
9. Оценка и темпо-ритм. оценка обстоятельств. Особенности сценического ритма (о ритмовом состоянии энергии). Ритм и темп. 10 номеров ритма.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
10. Общение – взаимодействие. Взаимосвязь приспособлений партнеров в процессе общения. Пристройка к партнеру.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
11. Мизансцена. Виды мизансцен.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
12. Театр и хореографическое искусство. Общность и различие в творческой работе режиссера и балетмейстера. Использование народного, бытового, исторического танца в спектакле.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
13. Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
14. Учение Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
15. Оценка факта и событий.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
16. Предлагаемые обстоятельства.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
17. Коллективный характер творчества. Значение этических взаимоотношений в коллективе для художественного результата и творчества.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
18. Учение Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
19. Составления плана задания режиссеру-балетмейстеру.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
20. Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
21. Методика создания сценического образа.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
22. Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
23. Законы сценичности.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
24. Сценическая выразительность. Характер и характерность. Внутренняя и внешняя характерность.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
25. Действенный танец.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
26. Жест и мимика.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
27. Искусство переживания и искусство представления.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
28. Профессиональная этика хореографа.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
29. Эстрадный танец и театр.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
30. Развитие ассоциативно-образного мышления хореографа.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4
31. Значение тренинга актерской психотехники в профессиональном хореографическом коллективе.	УК-2, ОПК-2, ОПК-3, ПК-4

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко