

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук


И. Э. Рахимбаева
" 5 "  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук

И. А. Королева
" 5 "  2022 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

КОСТЮМ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ТАНЦА

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - историю костюма и сценического оформления танца.</p> <p>Уметь: - грамотно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Владеть: - принципами творческой работы ведущих художников-сценографов и костюмеров.</p>	<p>Письменный опрос</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5.</p>	<p>Знать: - основные этапы развития театрально-декорационного искусства.</p> <p>Уметь: - находить взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира.</p> <p>Владеть: - пониманием межкультурного разнообразия современного общества.</p>	<p>Доклад</p> <p>Контрольная работа</p>

	Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.		
ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	Б.ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. Б.ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.	Знать: - логическую последовательность в ходе развития костюма. Уметь: - использовать выразительные возможности театрального костюма разных исторических эпох. Владеть: - закономерностями исторического развития общества для понимания сути истории бытового и театрального костюма, а также театрально-декорационного искусства.	Реферат Контрольная работа
ПК-5 Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности	Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.	Знать: - значение истории костюма в своей профессиональной деятельности; - основные стилистические направления театрально-декорационного искусства. Уметь: - использовать собственные знания в процессе учебной и репетиционной работы. Владеть: - новейшими информационно-коммуникационными технологиями для применения их в сценографии.	Устный опрос Контрольная работа

Показатели оценивания результатов обучения

4-5 се- мес тр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	Контроль УК-2	Контроль УК-2
	<p>Не знает историю костюма и сценического оформления танца.</p> <p>Не умеет грамотно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Не владеет принципами творческой работы ведущих художников-сценографов и костюмеров.</p>	<p>Знает историю костюма и сценического оформления танца.</p> <p>Умеет грамотно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p> <p>Владеет принципами творческой работы ведущих художников-сценографов и костюмеров.</p>
	Контроль УК-5	Контроль УК-5
<p>Не знает основные этапы развития театрально-декорационного искусства.</p> <p>Не умеет находить взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира.</p> <p>Не понимает межкультурного разнообразия современного общества.</p>	<p>Знает основные этапы развития театрально-декорационного искусства.</p> <p>Умеет находить взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира.</p> <p>Понимает межкультурное разнообразие современного общества.</p>	
Контроль ОПК-1	Контроль ОПК-1	
<p>Не знает логическую последовательность в ходе развития костюма.</p> <p>Не умеет использовать выразительные возможности театрального костюма разных исторических эпох.</p> <p>Не владеет закономерностями исторического развития общества для понимания сути истории бытового и театрального костюма, а также театрально-декорационного искусства.</p>	<p>Знает основные формы и стили логическую последовательность в ходе развития костюма.</p> <p>Умеет использовать выразительные возможности театрального костюма разных исторических эпох.</p> <p>Владеет закономерностями исторического развития общества для понимания сути истории бытового и театрального костюма, а также театрально-декорационного искусства.</p>	
Контроль ПК-5	Контроль ПК-5	
<p>Не знает значение истории костюма в своей профессиональной деятельности; основные стилистические направления театрально-декорационного искусства.</p> <p>Не умеет использовать собственные знания в процессе учебной и репетиционной работы.</p> <p>Не владеет новейшими информационно-коммуникационными технологиями для применения их в сценографии.</p>	<p>Знает значение истории костюма в своей профессиональной деятельности; основные стилистические направления театрально-декорационного искусства.</p> <p>Умеет использовать собственные знания в процессе учебной и репетиционной работы.</p> <p>Владеет новейшими информационно-коммуникационными технологиями для применения их в сценографии.</p>	

6 се ме ст р	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-2 Не знает историю костюма и сценического оформления танца. Не умеет грамотно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Не владеет принципами творческой работы ведущих художников-сценографов и костюмеров.</p>	<p>Контроль УК-2 Плохо знает историю костюма и сценического оформления танца. Плохо умеет решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Плохо владеет принципами творческой работы ведущих художников-сценографов и костюмеров.</p>	<p>Контроль УК-2 Знает историю костюма и сценического оформления танца. Умеет грамотно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Владеет принципами творческой работы ведущих художников-сценографов и костюмеров.</p>	<p>Контроль УК-2 Отлично знает историю костюма и сценического оформления танца. Грамотно решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Отлично владеет принципами творческой работы ведущих художников-сценографов и костюмеров.</p>
	<p>Контроль УК-5 Не знает основные этапы развития театрально-декорационного искусства. Не умеет находить взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира. Не понимает межкультурного разнообразия современного общества.</p>	<p>Контроль УК-5 Плохо знает основные этапы развития театрально-декорационного искусства. Плохо находит взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира. Плохо понимает межкультурное разнообразие современного общества.</p>	<p>Контроль УК-5 Знает основные этапы развития театрально-декорационного искусства. Умеет находить взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира. Понимает межкультурное разнообразие современного общества.</p>	<p>Контроль УК-5 Отлично знает основные этапы развития театрально-декорационного искусства. Отлично находит взаимосвязь костюма с бытом, социальным статусом его хозяина, нравственностью, моралью конкретного общества, экономическим и политическим устройством мира. Отлично понимает межкультурное разнообразие современного общества.</p>
	<p>Контроль ОПК-1 Не знает логиче-</p>	<p>Контроль ОПК-1 Плохо знает логиче-</p>	<p>Контроль ОПК-1 Знает логическую</p>	<p>Контроль ОПК-1 Хорошо знает ло-</p>

	<p>скую последовательность в ходе развития костюма. Не умеет использовать выразительные возможности театрального костюма разных исторических эпох. Не владеет закономерностями исторического развития общества для понимания сути истории бытового и театрального костюма, а также театрально-декорационного искусства.</p>	<p>скую последовательность в ходе развития костюма. Плохо использует выразительные возможности театрального костюма разных исторических эпох. Плохо владеет закономерностями исторического развития общества для понимания сути истории бытового и театрального костюма, а также театрально-декорационного искусства.</p>	<p>последовательность в ходе развития костюма. Умеет использовать выразительные возможности театрального костюма разных исторических эпох. Владеет закономерностями исторического развития общества для понимания сути истории бытового и театрального костюма, а также театрально-декорационного искусства.</p>	<p>гическую последовательность в ходе развития костюма. Отлично умеет использовать выразительные возможности театрального костюма разных исторических эпох. Отлично владеет закономерностями исторического развития общества для понимания сути истории бытового и театрального костюма, а также театрально-декорационного искусства.</p>
	<p>Контроль ПК-5 Не знает значение истории костюма в своей профессиональной деятельности; основные стилистические направления театрально-декорационного искусства. Не умеет использовать собственные знания в процессе учебной и репетиционной работы. Не владеет новейшими информационно-коммуникационными технологиями для применения их в сценографии.</p>	<p>Контроль ПК-5 Плохо знает значение истории костюма в своей профессиональной деятельности; основные стилистические направления театрально-декорационного искусства. Плохо использует собственные знания в процессе учебной и репетиционной работы. Плохо владеет новейшими информационно-коммуникационными технологиями для применения их в сценографии.</p>	<p>Контроль ПК-5 Знает значение истории костюма в своей профессиональной деятельности; основные стилистические направления театрально-декорационного искусства. Умело использует собственные знания в процессе учебной и репетиционной работы. Владеет новейшими информационно-коммуникационными технологиями для применения их в сценографии.</p>	<p>Контроль ПК-5 Отлично знает значение истории костюма в своей профессиональной деятельности; основные стилистические направления театрально-декорационного искусства. Хорошо умеет использовать собственные знания в процессе учебной и репетиционной работы. Отлично владеет новейшими информационно-коммуникационными технологиями для применения их в сценографии.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-2»

Письменный опрос

Методические указания

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, чтобы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

Критерии оценивания:

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

2) Задания для оценки «УК-5»

Доклад

Методические указания

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Темы докладов

1. Античный мир. Костюм различных полисов Древней Греции.
2. Костюм Древнего Рима.
3. Костюм Средневековой Европы.
4. Костюм Эпохи Возрождения в Западной Европе.
5. Русский костюм. Русский костюм до монгольского периода Русский костюм после XIII века до XVIII века.
6. Западноевропейский костюм XVII века.
7. Западноевропейский костюм XVIII века.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

3) Задания для оценки «ОПК-1»

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Темы рефератов

1. Барокко в театральном-декорационном искусстве.
2. Стиль "рококо". Модные аксессуары, дополнения.
3. Театрально-декорационное искусство первой четверти XVIII в.
4. Археологическое направление в театральном-декорационном искусстве середины XIX в.
5. Традиции древнерусского театральном-декорационного искусства в оформлении народных праздников XIII - начала XX веков.
6. Историко-бытовая декорация второй половины XIX в.
7. Символизм в театральном-декорационном искусстве. Общая характеристика.
8. Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века.
9. Конструктивизм в театральном-декорационном искусстве.
10. Театрально-декорационное искусство 1930-х гг.
11. Театрально-декорационное искусство военных лет.
12. Театрально-декорационное искусство 1943 - начала 1960-х.
13. Развитие театральном-декорационного искусства в 1960-е.
14. Тенденции развития сценографии в 1970 - 1980-е гг.
15. Развитие театральном-декорационного искусства в 1990-е годы XX века.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

4) Задания для оценки «ПК-5»

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,

- количество ответов.

б) Задания для оценки «УК-2», «УК-5», «ОПК-1», «ПК-5»

Контрольная работа

Темы контрольных работ

1. Костюм первобытного мира. Эстетический идеал. Возникновение ткачества.
2. Древний Египет 4000 - 1000 лет до н. э. Эстетический идеал. Стилизация египетского костюма в балете «Дочь фараона»
3. Костюм народов Передней Азии. 3000 - 1000 лет до н. э.
4. Костюм древней Персии. 1000 лет до н. э.
5. Крито-микенский костюм. 2600 - 1250 лет до н. э.
6. Костюм в Древней Греции. Социальные и национальные различия в костюме.
7. Костюм Древнего Рима 500 лет до н. э. - 500 лет н. э.
8. Структурные особенности византийского костюма периода падения Римской империи (400 - 1500 лет н. э.).
9. Раннее средневековье. Костюм, прическа, головной убор.
10. Костюм эпохи развитого Средневековья.
11. Готическая аристократическая мода.
12. Итальянский костюм Эпохи Возрождения.
13. Испанский костюм Эпохи Возрождения.
14. Французский костюм Эпохи Возрождения.
15. Английский костюм Эпохи Возрождения.
16. Русский костюм до монгольского периода
17. Русский костюм после XIII века до XVIII в.
18. Костюм Франции первой половины XVII века.
19. Костюм Франции второй половины XVII века.
20. Костюм Франции первой половины XVIII века.
21. Костюм Франции второй половины XVIII века.
22. Костюм в Англии конца XVIII века.
23. Костюм Французской революции (1789 - 1799 годы).
24. Традиция "заимствования" из национальных костюмов, характерная для XIX века.
25. Амбир. 1800 - 1815 гг.
26. Мода Реставрации. 1815 - 1830 - 1850 годы.
27. Бидермайер 1825 - 1835 гг.
28. Костюм Второй Империи. 1850 - 1870 гг.
29. Период Фешенеблей. 1870 - 1890 гг.
30. Модерн. 1890 - 1900 гг. Специфика балетного костюма конца века.
31. Костюм 1900 - 1915 гг. Реформа Поля Пуаре.
32. Костюм Первой мировой войны.
33. Костюм 1920 - 1930 годов. Арт Деко.
34. Костюм Второй мировой войны.
35. Костюм 1950-х годов. Идеал красоты.
36. Костюм 1960-х годов. Соперничество Высокой моды с индустрией "prêt-à-porter"

Методические указания

Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры контрольной работы: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Обязательные структурные элементы выделены полужирным шрифтом. Титульный лист оформляется по образцу, Содержание оформляется по образцу, Раздел «Содержание» контрольной работы имеет номер страницы 2. Во введении рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется существующее состояние, обосновывается теоретическая и

практическая актуальность проблемы. Объем введения составляет обычно 1-2 страницы. Основная часть состоит минимум из двух разделов. Примерный объем раздела – 5 страниц. В заключении следует сформулировать основные выводы. Примерный объем заключения – 1-2 страницы. Объем списка использованных источников должен соответствовать глубине раскрытия темы, при этом минимальное количество использованных источников в контрольной работе должно быть не менее 5.

Методика представления выполненной работы - «классическая защита». Устное выступление строится по плану:

- тема исследования и ее актуальность;
- круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
- новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
- использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
- основные выводы по содержанию выполненной работы.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

Студентом подтверждена актуальность работы, содержательно изложены основные вопросы темы, имеются аргументированные выводы и рекомендации, отражающие позицию автора по рассматриваемому кругу проблем. Были строго соблюдены сроки выполнения контрольной работы.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

Контрольная работа не выполнена в срок и в соответствии с требованиями.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Костюм народов Передней Азии. 3000 - 1000 лет до н. э.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
2. Костюм древней Персии. 1000 лет до н. э.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
3. Крито-микенская культура. Костюм. 2600 - 1250 лет до н. э.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
4. Костюм античного мира. Древняя Греция 700 - 400 лет до н. э.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
5. Стилистические особенности костюмов к балету "Спартак"	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
6. Параллели между византийским и русским костюмом.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
7. Монашеские ордена и особенности костюма монахов раннего средневековья.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
8. Готическая аристократическая мода. Феномен Бургундских мод.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
9. Итальянский костюм Эпохи Возрождения. Особенности и разнообразие. Венецианский костюм.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
10. Испанский костюм Эпохи Возрождения.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
11. Французский костюм Эпохи Возрождения.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
12. Особенности костюмов королевы Елизаветы I.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
13. Особенности русского костюма до монгольского периода.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
14. Московская Русь. Царское облачение.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5

15. Костюм Франции первой половины XVII века. Специфика мушкетерского костюма.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
16. Стил "барокко". Зарождение специфического театрального костюма. Костюм героя.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
17. Костюм Франции второй половины XVIII века.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
18. Костюм Французской революции 1789-1799 гг.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
19. Амбир. Характерные черты русского амбира.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
20. Моа Реставарации. 1815 – 1830 - 1850 годы.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
21. Бидермайер 1825 - 1835 гг.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
22. Костюм Второй Империи. 1850 - 1870 гг.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
23. Период Фешенеблей. 1870 - 1890 гг.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
24. Модерн. Зарождение "современного" стилиа. Специфика балетного костюма конца века.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
25. Костюм 1900 - 1915 годов. Влияние национальных культур на костюм.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
26. Костюм Первой мировой войны	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
27. Костюм 1920 - 1930 гг. Арт Деко.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
28. Творчество В. Дмитриева.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
29. Костюм Второй мировой войны.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
30. Н. П. Акимов – художник и педагог.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
31. Костюм 1950-х годов.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
32. Костюм 1960-х годов.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
33. Костюм 1970-х годов.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
34. Тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
35. Творчество Пьетро ди Готтардо Гонзага.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
36. Романтизм в оформлении спектаклей первой половины XIX в.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
37. Творчество А. Роллера.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
38. Художники-передвижники в театре.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
39. Новые принципы оформления спектаклей в Частной опере С.Мамонтова.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
40. Работа М. Врубеля в театре.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
41. К. Коровин как театральный художник.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
42. Творчество А. Головина.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
43. Оформление спектакля "Маскарад" А. Головиным.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
44. Творчество В. Симова.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
45. Основные принципы работы художников "Мира искусства" в театре.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
46. А. Бенуа и театр.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
47. Творчество Л. Бакста.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
48. Работы М. Добужинского в театре.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
49. Оформление спектаклей Дягилевской антрепризы.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
50. "Старинный театр" и его художники.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
51. Оформление спектаклей Камерного театра 1920-1930-х гг.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период

лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

2) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Роль художника в создании спектакля.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
2. Костюм народов Передней Азии. 3000 - 1000 лет до н. э.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
3. Традиции древнерусского театрально-декорационного искусства в оформлении народных праздников XIII - начала XX веков.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
4. Костюм древней Персии. 1000 лет до н. э.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
5. Театрально-декорационное искусство первой четверти XVIII в.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
6. Крито-микенский костюм. 2600 - 1250 лет до н. э.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
7. Барокко в театрально-декорационном искусстве.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
8. Костюм античного мира. Древняя Греция 700 - 400 лет до н. э.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
9. Творчество Пьетро ди Готтардо Гонзага.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
10. Костюм Древнего Рима 500 лет до н. э. - 500 лет н. э.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
11. Романтизм в оформлении спектаклей первой половины XIX в.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
12. Костюм в Византии периода падения Римской империи (400 - 1500 лет н. э.).	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
13. Творчество А. Роллера.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
14. Раннее средневековье. Костюм эпохи развитого Средневековья.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
15. Археологическое направление в театрально-декорационном искусстве середины XIX в.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
16. Готическая аристократическая мода.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
17. Историко-бытовая декорация второй половины XIX в.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
18. Итальянский костюм Эпохи Возрождения.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
19. Художники-передвижники в театре.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
20. Испанский костюм Эпохи Возрождения.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
21. Новые принципы оформления спектаклей в	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5

Частной опере С. Мамонтова.	
22. Французский костюм Эпохи Возрождения.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
23. Работа М. Врубеля в театре.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
24. Английский костюм Эпохи Возрождения.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
25. К. Коровин как театральный художник.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
26. Русский костюм до монгольского периода.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
27. Творчество А. Головина.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
28. Русский костюм после XIII века до XVIII в.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
29. Оформление спектакля "Маскарад" А. Головиным.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
30. Костюм Франции первой половины XVII века.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
31. Творчество В. Симова.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
32. Отличия аристократического и народного костюма.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
33. Основные принципы работы художников «Мира искусства» театре.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
34. Костюм Франции второй половины XVII века.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
35. А. Бенуа и театр.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
36. Костюм Франции первой половины XVIII века.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
37. Творчество Л. Бакста.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
38. Костюм Франции второй половины XVIII века.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
39. Работы М. Добужинского в театре.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
40. Костюм в Англии конца XVIII века.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
41. Оформление спектаклей Дягилевской антрепризы.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
42. Костюм Французской революции -1789-1799 годы.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
43. "Старинный театр" и его художники.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
44. Амбир. 1800-1815 гг.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
45. Символизм в театрально-декорационном искусстве. Общая характеристика.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
46. Мода Реставрации.1815 – 1830 - 1850 годы.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
47. Оформление спектаклей Камерного театра.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
48. Бидермайер 1825 - 1835.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
49. Театрально-декорационное искусство первого десятилетия XX века.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
50. Костюм Второй Империи. 1850 - 1870 годы.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
51. Театрально-декорационное искусство 1920-х гг.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
52. Период Фешенеблей. 1870 - 1890 годы.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
53. Конструктивизм в театрально-декорационном искусстве.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
54. Модерн. 1890-1900 годы.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
55. Поповой спектакля "Великодушный рогоносец".	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
56. Костюм 1900-1915 годов.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
57. Оформление спектаклей Камерного театра 1920 - 1930-х гг.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
58. Костюм Первой мировой войны	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
59. Театрально-декорационное искусство 1930-х гг.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
60. Костюм 1920 - 1930 годов. Арт Деко.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
61. Творчество В. Дмитриева.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5

62. Костюм Второй мировой войны.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
63. Н. П. Акимов – художник и педагог.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
64. Костюм 1950-х годов.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
65. Театрально-декорационное искусство военных лет.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
66. Костюм 1960-х годов.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
67. Театрально-декорационное искусство 1943 - начала 1960-х	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
68. Костюм 1970-х годов.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
69. Развитие театрально-декорационного искусства в 1960-е	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
70. Тенденции бытового костюма. Современный театральный, балетный костюм.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
71. Тенденции развития сценографии в последней трети XX века.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко