

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
доцент, кандидат пед. наук  
И. А. Королева

" 30 " августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК института  
доцент, кандидат пед. наук  
И. А. Королева

" 30 " августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Направление подготовки бакалавриата  
**44.03.01 – Педагогическое образование**

Профиль подготовки бакалавриата  
**Музыка**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>Б.УК-3.1</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p><b>Б.УК-3.3</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику аккомпанемента солисту-вокалисту или инструменталистам различных специальностей.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого взаимодействия с солистом в процессе подготовки и исполнения концертмейстерской программы.</li> </ul>	<p>Практические задания</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p><b>Б.ПК-2.1</b> Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей</p> <p><b>Б.ПК-2.2</b> Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p><b>Б.ПК-2.3</b> Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы организации творческой среды, направленной на совершенствование исполнительской деятельности концертмейстера.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие знания в области аккомпанемента и концертмейстерского мастерства для достижения художественной интерпретации исполнения музыкального произведения с солистом.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексом концертмейстерских навыков.</li> </ul>	<p>Коллоквиум</p>

**Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

Се- местр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
7-8 семестр	<p><b>Контроль УК-3:</b> студент не знает специфику аккомпанемента солисту-вокалисту или инструменталистам различных специальностей; - не умеет ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности; - не владеет навыками творческого взаимодействия с солистом в процессе подготовки и исполнения концертмейстерской программы.</p>	<p><b>Контроль УК-3:</b> студент демонстрирует фрагментарные знания специфики аккомпанемента солисту-вокалисту или инструменталистам различных специальностей; - умеет, допуская серьезные ошибки, ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности; - фрагментарно владеет навыками творческого взаимодействия с солистом в процессе подготовки и исполнения концертмейстерской программы.</p>	<p><b>Контроль УК-3:</b> студент допускает неточности в знании специфики аккомпанемента солисту-вокалисту или инструменталистам различных специальностей; - умеет, допуская незначительные ошибки, ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности; - владеет навыками творческого взаимодействия с солистом в процессе подготовки и исполнения концертмейстерской программы.</p>	<p><b>Контроль УК-3:</b> студент имеет целостное и глубокое представление о специфике аккомпанемента солисту-вокалисту или инструменталистам различных специальностей; - умеет уверенно и безошибочно ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности; - уверенно и свободно владеет навыками творческого взаимодействия с солистом в процессе подготовки и исполнения концертмейстерской программы.</p>
	<p><b>Контроль ПК-2:</b> студент не знает способы организации творческой среды, направленной на совершенствование исполнительской деятельности концертмейстера; - не умеет - реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие знания в области аккомпанемента и концертмейстер-</p>	<p><b>Контроль ПК-2:</b> студент демонстрирует фрагментарные знания способов организации творческой среды, направленной на совершенствование исполнительской деятельности концертмейстера; - умеет, допуская серьезные ошибки, реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие</p>	<p><b>Контроль ПК-2:</b> студент допускает неточности в знании способов организации творческой среды, направленной на совершенствование исполнительской деятельности концертмейстера; - умеет, допуская незначительные ошибки, реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие</p>	<p><b>Контроль ПК-2:</b> студент имеет целостное и глубокое представление о способах организации творческой среды, направленной на совершенствование исполнительской деятельности концертмейстера; - умеет уверенно и безошибочно реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие</p>

	<p>ского мастерства для достижения художественной интерпретации исполнения музыкального произведения с солистом;</p> <p>- не владеет комплексом концертмейстерских навыков.</p>	<p>знания в области аккомпанеента и концертмейстерского мастерства для достижения художественной интерпретации исполнения музыкального произведения с солистом;</p> <p>- фрагментарно владеет комплексом концертмейстерских навыков.</p>	<p>аккомпанеента и концертмейстерского мастерства для достижения художественной интерпретации исполнения музыкального произведения с солистом;</p> <p>- владеет комплексом концертмейстерских навыков.</p>	<p>знания в области аккомпанеента и концертмейстерского мастерства для достижения художественной интерпретации исполнения музыкального произведения с солистом;</p> <p>- уверенно и свободно владеет комплексом концертмейстерских навыков.</p>
--	---	--	--	---

## Оценочные средства

### 1.1 Задания для текущего контроля

#### 1) Задания для оценки УК-3

##### **Практические задания**

А) Чтение нотного текста с листа

##### *Методические рекомендации*

Студентам предлагается прочитать с листа без предварительной подготовки незнакомое произведение по выбору преподавателя, в зависимости от технических возможностей студентов и их довузовской исполнительской подготовки. Исполнение незнакомой пьесы должно быть представлено близко к темпу и характеру, задуманному композитором, без предварительного фрагментарного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний.

##### *Критерии оценивания:*

- полнота и безостановочность воспроизведения текста;
- выполнение штрихов и стилистических особенностей;
- качество донесения художественного образа.

Б) Транспонирование:

##### *Методические рекомендации*

Перенос мелодии и аккомпанемента вокального произведения на хроматический полутон вниз или вверх. Студенту необходимо исполнить по выбору преподавателя произведение из прочитанного и транспонированного в течение семестра музыкального материала.

##### *Критерии оценивания:*

- осмысленность, целостность исполнения в новой тональности;
- точность воспроизведения нотного текста в новой тональности;
- приблизительное соответствие темпа исполнения в новой тональности заявленному в нотном тексте.

В) Разбор концертмейстерской программы

##### *Методические рекомендации*

Студенту предлагается исполнить по нотам вместе с солистом-однокурсником разбор программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений композиторов 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная).

##### *Критерии оценивания:*

- целостность исполнения,
- наличие остановок в аккомпанементе,
- наличие ошибок в нотном тексте,
- внимание к штрихам и фразировке.

Г) Эскизное исполнение концертмейстерской программы

##### *Методические рекомендации*

Студенту предлагается эскизно исполнить по нотам вместе с солистом-однокурсником программу, состоящую из 2-х разнохарактерных произведений 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная).

##### *Критерии оценивания:*

- целостность исполнения,
- наличие остановок в аккомпанементе,

- наличие ошибок в нотном тексте,
- внимание к штрихам и фразировке,
- слаженность в ансамбле с солистом-однокурсником,
- художественность исполнения.

Д) Подготовка концертмейстерской программы к концертному исполнению.

*Методические рекомендации*

Студенту предлагается исполнить по нотам вместе с солистом-однокурсником программу, состоящую из 2-х разнохарактерных произведений композиторов 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная). Данное практическое задание является подготовительным к зачету, поэтому оба произведения совпадают с концертной программой для зачета.

*Критерии оценивания:*

- целостность исполнения,
- наличие остановок в аккомпанементе,
- наличие ошибок в нотном тексте,
- внимание к штрихам и фразировке,
- слаженность в ансамбле с солистом-однокурсником,
- художественность исполнения.

## 2) Задания для оценки ПК-2

### Коллоквиум

*Методические рекомендации*

Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Музыкальная терминология на итальянском языке и буквенное обозначение гармоний. Студенту предлагается перевести 10 наиболее часто употребляемых музыкальных терминов (см. список ниже) с итальянского на русский язык, и 10 терминов с русского на итальянский язык. Студенту предлагается расшифровать 10 общепринятых «цифровок» (см. рис.1) буквенного обозначения гармоний, аккордов и созвучий.

Список итальянских музыкальных терминов

- sf – сфорцандо – внезапный акцент на какой-либо звук, аккорд
- ritenuto – ритэнудо – замедление
- a tempo – а тэмпо – в прежнем темпе
- Adagio – адажио – медленно
- Andante – анданте – в темпе обычного шага
- Andantino – андантино – оживлённое, чем Andante
- Allegro – аллегро – скоро, весело
- Vivo – виво – живо
- da capo al fine – да капо аль фине – повторить с начала до слова “Конец”
- Allegretto – аллегретто – оживлённо, медленней, чем Allegro
- Largo – ларго – широко, медленно
- Lento – ленто – протяжно, медленно
- Moderato – модерато – умеренно, сдержанно
- Allegro moderato – аллегро модерато – умеренно скоро
- Vivace – виваче – живо; скорее, чем Allegro
- poco a poco – поко а поко – постепенно, понемногу
- meno mosso – мено моссо – чуть медленнее
- piu mosso – пиу моссо – чуть быстрее
- ritardando – ритардандо – расширяя, замедляя
- accelerando – ачелерандо – ускоряя
- dolce – дольче – нежно, приятно, ласково
- molto – мольто – очень
- pesante – пезанте – тяжело
- Presto – прэсто – очень быстро

allargando – алларгандо – расширяя, замедляя  
 rubato – рубато – ритмически свободно  
 marcato – маркато – подчёркивая, выделяя  
 una corda – уна корда – взять левую педаль  
 tre corde – трэ корде – снять левую педаль  
 non troppo – нон троппо – не слишком  
 tranquillo – транкуилло – спокойно, безмятежно  
 cantabile – кантабиле – певуче  
 calando – каландо – стихая, уменьшая силу звука  
 scerzando – скерцандо – шутивно, игриво  
 agitato – ажитато – возбуждённо, взволнованно  
 maestoso – маэстозо – величественно, торжественно  
 appassionato – аппассионато – страстно  
 energico – энэргико – энергично, сильно, решительно  
 con forza – кон форца – с силой  
 con spirito – кон спирито – с увлечением, с жаром, воодушевлённо  
 con brio – кон брио – живо, с огнём  
 amoroso – аморозо – любовно, нежно, страстно  
 grazioso – грациозо – грациозно, изящно  
 sotto voce – сотто воче – вполголоса  
 espressivo – эспрессиво – выразительно, экспрессивно  
 subito – субито – сразу, внезапно  
 comodo – коммодо – удобно, непринуждённо  
 sempre – сэмпрэ – всегда, всё время, постоянно  
 simile – симиле – точно так, как раньше  
 assai – ассаи – весьма, очень

ТАБЛИЦА УСЛОВНЫХ БУКВЕННО-ЦИФРОВЫХ  
ОБОЗНАЧЕНИЙ АККОРДОВ  
(встречающихся наиболее часто)<sup>1</sup>

Условные обозначения аккордов	Значения аккордов	Нотные выражения аккордов
1. Одноточные большие буквы латинского алфавита: C, D, E и т.д.	Мажорные трезвучия в разных расположениях от звуков: ДО, РЕ, МИ и т.д.	
2. Cm, Dm, Em	Минорные трезвучия от звуков: ДО, РЕ, МИ и т.д.	
3. Буквы со знаками > и # D<, F#	Мажорные трезвучия от альтерированных звуков: РЕ<, ФА# и т.п.	
4. Cm, Bm	Минорные трезвучия от звуков: ДО<, СИ< и т.п.	
5. C<, F<	Мажорные трезвучия с большой секстой от звуков ДО, ФА и т.п.	
6. Am<, Dm<	Минорные трезвучия с большой секстой от звуков ЛЯ, РЕ и т.п.	
7. A<, C<	Малый мажорный септаккорд (т.е. D< по звучанию) от звуков ЛЯ, ДО и т.п.	

Рис. 1. Таблица буквенно-цифровых обозначений аккордов

*Критерии оценивания:*  
количество верных ответов от 0 до 20.

## 1.2 Промежуточная аттестация

### Контрольные задания к зачету:

Задание	Компетенция в соответствии с РПД
---------	----------------------------------

*Методические рекомендации*

Исполнение в качестве концертмейстера вместе с солистом-однокурсником концертной программы из 2-х музыкальных произведений – школьной (эстрадной) песни и арии или романса на выбор. Зачет является закрытым, в аудитории присутствуют все экзаменуемые и жюри из двух-трех преподавателей кафедры музыкально-инструментальной подготовки.

*Критерии оценивания*

1. Технически точное и художественно выразительное исполнение аккомпанемента (стабильность, качество штрихов, передача характера исполняемого произведения и его стилистических особенностей; качество педализации, фразировки).

2. Качество ансамбля между солистом и аккомпаниатором, ритмическая и интонационная слаженность исполнения.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 30.08.2022 года, протокол № 8.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки



Н.В. Корчагина