



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 30 августа 20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК института
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 30 августа 20 22 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Б.УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>Б.УК-3.3 Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику аккомпанемента солисту-вокалисту или инструменталистам различных специальностей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого взаимодействия с солистом в процессе подготовки и исполнения концертмейстерской программы. 	<p>Практические задания</p>
<p>ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p>Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей</p> <p>Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p>Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы организации творческой среды, направленной на совершенствование исполнительской деятельности концертмейстера. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие знания в области аккомпанемента и концертмейстерского мастерства для достижения художественной интерпретации исполнения музыкального произведения с солистом. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - комплексом концертмейстерских навыков. 	<p>Коллоквиум</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Се- местр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
5 семестр	<p>Контроль УК-3: студент не знает специфику аккомпанемента солисту-вокалисту или инструменталистам различных специальностей; - не умеет ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности; - не владеет навыками творческого взаимодействия с солистом в процессе подготовки и исполнения концертмейстерской программы.</p>	<p>Контроль УК-3: студент демонстрирует фрагментарные знания специфики аккомпанемента солисту-вокалисту или инструменталистам различных специальностей; - умеет, допуская серьезные ошибки, ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности; - фрагментарно владеет навыками творческого взаимодействия с солистом в процессе подготовки и исполнения концертмейстерской программы.</p>	<p>Контроль УК-3: студент допускает неточности в знании специфики аккомпанемента солисту-вокалисту или инструменталистам различных специальностей; - умеет, допуская незначительные ошибки, ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности; - владеет навыками творческого взаимодействия с солистом в процессе подготовки и исполнения концертмейстерской программы.</p>	<p>Контроль УК-3: студент имеет целостное и глубокое представление о специфике аккомпанемента солисту-вокалисту или инструменталистам различных специальностей; - умеет уверенно и безошибочно ставить и решать музыкально-исполнительские задачи в концертмейстерской деятельности; - уверенно и свободно владеет навыками творческого взаимодействия с солистом в процессе подготовки и исполнения концертмейстерской программы.</p>
	<p>Контроль ПК-2: студент не знает способы организации творческой среды, направленной на совершенствование исполнительской деятельности концертмейстера; - не умеет - реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие знания в области аккомпанемента и концертмейстер-</p>	<p>Контроль ПК-2: студент демонстрирует фрагментарные знания способов организации творческой среды, направленной на совершенствование исполнительской деятельности концертмейстера; - умеет, допуская серьезные ошибки, реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие</p>	<p>Контроль ПК-2: студент допускает неточности в знании способов организации творческой среды, направленной на совершенствование исполнительской деятельности концертмейстера; - умеет, допуская незначительные ошибки, реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие</p>	<p>Контроль ПК-2: студент имеет целостное и глубокое представление о способах организации творческой среды, направленной на совершенствование исполнительской деятельности концертмейстера; - умеет уверенно и безошибочно реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие</p>

	<p>ского мастерства для достижения художественной интерпретации исполнения музыкального произведения с солистом;</p> <p>- не владеет комплексом концертмейстерских навыков.</p>	<p>знания в области аккомпанеента и концертмейстерского мастерства для достижения художественной интерпретации исполнения музыкального произведения с солистом;</p> <p>- фрагментарно владеет комплексом концертмейстерских навыков.</p>	<p>аккомпанеента и концертмейстерского мастерства для достижения художественной интерпретации исполнения музыкального произведения с солистом;</p> <p>- владеет комплексом концертмейстерских навыков.</p>	<p>знания в области аккомпанеента и концертмейстерского мастерства для достижения художественной интерпретации исполнения музыкального произведения с солистом;</p> <p>- уверенно и свободно владеет комплексом концертмейстерских навыков.</p>
--	---	--	--	---

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки УК-3

Практические задания

А) Чтение нотного текста с листа

Методические рекомендации

Студентам предлагается прочитать с листа без предварительной подготовки незнакомое произведение по выбору преподавателя, в зависимости от технических возможностей студентов и их довузовской исполнительской подготовки. Исполнение незнакомой пьесы должно быть представлено близко к темпу и характеру, задуманному композитором, без предварительного фрагментарного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным, с осмысленной фразировкой и с выполнением всех авторских указаний.

Критерии оценивания:

- полнота и безостановочность воспроизведения текста;
- выполнение штрихов и стилистических особенностей;
- качество донесения художественного образа.

Б) Транспонирование:

Методические рекомендации

Перенос мелодии и аккомпанемента вокального произведения на хроматический полутон вниз или вверх. Студенту необходимо исполнить по выбору преподавателя произведение из прочитанного и транспонированного в течение семестра музыкального материала.

Критерии оценивания:

- осмысленность, целостность исполнения в новой тональности;
- точность воспроизведения нотного текста в новой тональности;
- приблизительное соответствие темпа исполнения в новой тональности заявленному в нотном тексте.

В) Разбор концертмейстерской программы

Методические рекомендации

Студенту предлагается исполнить по нотам вместе с солистом-однокурсником разбор программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений композиторов 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная).

Критерии оценивания:

- целостность исполнения,
- наличие остановок в аккомпанементе,
- наличие ошибок в нотном тексте,
- внимание к штрихам и фразировке.

Г) Эскизное исполнение концертмейстерской программы

Методические рекомендации

Студенту предлагается эскизно исполнить по нотам вместе с солистом-однокурсником программу, состоящую из 2-х разнохарактерных произведений 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная).

Критерии оценивания:

- целостность исполнения,
- наличие остановок в аккомпанементе,

- наличие ошибок в нотном тексте,
- внимание к штрихам и фразировке,
- слаженность в ансамбле с солистом-однокурсником,
- художественность исполнения.

Д) Подготовка концертмейстерской программы к концертному исполнению.

Методические рекомендации

Студенту предлагается исполнить по нотам вместе с солистом-однокурсником программу, состоящую из 2-х разнохарактерных произведений композиторов 18-21 вв. с различными типами аккомпанемента и видами фактур (ария или романс, песня школьная или эстрадная). Данное практическое задание является подготовительным к зачету, поэтому оба произведения совпадают с концертной программой для зачета.

Критерии оценивания:

- целостность исполнения,
- наличие остановок в аккомпанементе,
- наличие ошибок в нотном тексте,
- внимание к штрихам и фразировке,
- слаженность в ансамбле с солистом-однокурсником,
- художественность исполнения.

2) Задания для оценки ПК-2

Коллоквиум

Методические рекомендации

Теоретическая база концертмейстерского мастерства. Музыкальная терминология на итальянском языке и буквенное обозначение гармоний. Студенту предлагается перевести 10 наиболее часто употребляемых музыкальных терминов (см. список ниже) с итальянского на русский язык, и 10 терминов с русского на итальянский язык. Студенту предлагается расшифровать 10 общепринятых «цифровок» (см. рис.1) буквенного обозначения гармоний, аккордов и созвучий.

Список итальянских музыкальных терминов

- sf – sforцандо – внезапный акцент на какой-либо звук, аккорд
- ritenuto – ритэнудо – замедление
- a tempo – а тэмпо – в прежнем темпе
- Adagio – адажио – медленно
- Andante – анданте – в темпе обычного шага
- Andantino – андантино – оживлённое, чем Andante
- Allegro – аллегро – скоро, весело
- Vivo – виво – живо
- da capo al fine – да капо аль фине – повторить с начала до слова “Конец”
- Allegretto – аллегретто – оживлённо, медленней, чем Allegro
- Largo – ларго – широко, медленно
- Lento – ленто – протяжно, медленно
- Moderato – модерато – умеренно, сдержанно
- Allegro moderato – аллегро модерато – умеренно скоро
- Vivace – виваче – живо; скорее, чем Allegro
- poco a poco – поко а поко – постепенно, понемногу
- meno mosso – мено моссо – чуть медленнее
- piu mosso – пиу моссо – чуть быстрее
- ritardando – ритардандо – расширяя, замедляя
- accelerando – ачелерандо – ускоряя
- dolce – дольче – нежно, приятно, ласково
- molto – мольто – очень
- pesante – пезанте – тяжело
- Presto – прэсто – очень быстро

allargando – алларгандо – расширяя, замедляя
 rubato – рубато – ритмически свободно
 marcato – маркато – подчёркивая, выделяя
 una corda – уна корда – взять левую педаль
 tre corde – трэ корде – снять левую педаль
 non troppo – нон троппо – не слишком
 tranquillo – транкуилло – спокойно, безмятежно
 cantabile – кантабиле – певуче
 calando – каландо – стихая, уменьшая силу звука
 scerzando – скерцандо – шутивно, игриво
 agitato – ажитато – возбуждённо, взволнованно
 maestoso – маэстозо – величественно, торжественно
 appassionato – аппассионато – страстно
 energico – энэргико – энергично, сильно, решительно
 con forza – кон форца – с силой
 con spirito – кон спирито – с увлечением, с жаром, воодушевлённо
 con brio – кон брио – живо, с огнём
 amoroso – аморозо – любовно, нежно, страстно
 grazioso – грациозо – грациозно, изящно
 sotto voce – сотто воче – вполголоса
 espressivo – эспрессиво – выразительно, экспрессивно
 subito – субито – сразу, внезапно
 comodo – коммодо – удобно, непринуждённо
 sempre – сэмпрэ – всегда, всё время, постоянно
 simile – симиле – точно так, как раньше
 assai – ассаи – весьма, очень

ТАБЛИЦА УСЛОВНЫХ БУКВЕННО-ЦИФРОВЫХ
ОБОЗНАЧЕНИЙ АККОРДОВ
(встречающихся наиболее часто)¹

Условные обозначения аккордов	Значения аккордов	Нотные выражения аккордов
1. Одноточные большие буквы латинского алфавита: C, D, E и т. д.	Мажорные трезвучия в разных расположениях от звуков: ДО, РЕ, МИ и т. д.	
2. Cm, Dm, Em	Минорные трезвучия от звуков: ДО, РЕ, МИ и т. д.	
3. Буквы со знаками > и # D<, F#	Мажорные трезвучия от альтерированных звуков: РЕ<, ФА# и т. п.	
4. Cm, Bm	Минорные трезвучия от звуков: ДО<, СИ< и т. п.	
5. C<, F<	Мажорные трезвучия с большой секстой от звуков ДО, ФА и т. п.	
6. Am<, Dm<	Минорные трезвучия с большой секстой от звуков ЛЯ, РЕ и т. п.	
7. A<, C<	Малый мажорный септаккорд (т. е. D< по звучанию) от звуков ЛЯ, ДО и т. п.	

Рис. 1. Таблица буквенно-цифровых обозначений аккордов

Критерии оценивания:
количество верных ответов от 0 до 20.

1.2 Промежуточная аттестация

Контрольные задания к зачету:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Исполнение концертной программы	УК-3, ПК-2

Методические рекомендации

Исполнение в качестве концертмейстера вместе с солистом-однокурсником концертной программы из 2-х музыкальных произведений – школьной (эстрадной) песни и арии или романса на выбор. Зачет является закрытым, в аудитории присутствуют все экзаменуемые и жюри из двух-трех преподавателей кафедры музыкально-инструментальной подготовки.

Критерии оценивания

1. Технически точное и художественно выразительное исполнение аккомпанемента (стабильность, качество штрихов, передача характера исполняемого произведения и его стилистических особенностей; качество педализации, фразировки).

2. Качество ансамбля между солистом и аккомпаниатором, ритмическая и интонационная слаженность исполнения.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 30.08.2022 года, протокол № 8.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки



Н.В. Корчагина