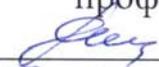


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знать: - знать спектакли классического наследия, репертуарный план ведущих мировых театров.</p> <p>Уметь: - работать с классическими хореографическими произведениями.</p> <p>Владеть: - теорией и методикой классического танца.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Доклад</p> <p>Реферат</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>ПК-4 Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p>Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p>Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о</p>	<p>Знать: - правила исполнения программных движений классического танца; - выразительные средства классического танца.</p> <p>Уметь: - пользоваться методологическими принципами преподавания классического танца и</p>	<p>Экзерсис у станка</p> <p>Экзерсис на середине зала</p> <p>Allegro</p> <p>Экзерсис на Пальцах</p> <p>Контрольная</p>

<p>числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать на практике методику изучения движений классического танца в их развитии – от простого к сложному. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания классического танца; - грамотным показом движений классического танца; - методикой репетиторской и педагогической работы; - навыками работы в балетном классе с учениками; - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним. 	<p>работа</p>
--	---	--	---------------

Показатели оценивания результатов обучения

1, 4, 5, 9 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-6 Не знаком со спектаклями классического наследия, репертуарным планом ведущих мировых театров. Не умеет работать с классическими хореографическими произведениями. Не владеет теорией и методикой классического танца.</p>	<p>Контроль УК-6 Плохо знаком со спектаклями классического наследия, репертуарным планом ведущих мировых театров. Плохо умеет работать с классическими хореографическими произведениями. Плохо владеет теорией и методикой классического танца.</p>	<p>Контроль УК-6 Знает спектакли классического наследия, репертуарный план ведущих мировых театров. Умеет работать с классическими хореографическими произведениями. Владеет теорией и методикой классического танца.</p>	<p>Контроль УК-6 Отлично знает спектакли классического наследия, репертуарный план ведущих мировых театров. Отлично умеет работать с классическими хореографическими произведениями. Хорошо владеет теорией и методикой классического танца.</p>
	<p>Контроль ПК-4 Не знает правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца. Не умеет пользоваться методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности; использовать на практике методику изучения движений классического танца в их развитии – от простого к сложному. Не владеет методикой преподавания классического танца; грамотным показом движений классического танца;</p>	<p>Контроль ПК-4 Плохо знает правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца. Плохо умеет пользоваться методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности; использовать на практике методику изучения движений классического танца в их развитии – от простого к сложному. Плохо владеет методикой преподавания классического танца; грамотным показом движений классического танца; методи-</p>	<p>Контроль ПК-4 Знает правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца. Умеет пользоваться методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности; использовать на практике методику изучения движений классического танца в их развитии – от простого к сложному. Владеет методикой преподавания</p>	<p>Контроль ПК-4 Отлично знает правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца. Отлично умеет пользоваться методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности; использовать на практике методику изучения движений классического танца в их развитии – от простого к сложному. Хорошо владеет методикой преподавания классического танца; гра-</p>

	ца; методикой репетиторской и педагогической работы; навыками работы в балетном классе с учениками; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.	кой репетиторской и педагогической работы; навыками работы в балетном классе с учениками; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.	классического танца; грамотным показом движений классического танца; методикой репетиторской и педагогической работы; навыками работы в балетном классе с учениками; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.	мотным показом движений классического танца; методикой репетиторской и педагогической работы; навыками работы в балетном классе с учениками; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
--	--	--	---	---

2, 3, 6, 7, 8 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<p style="text-align: center;">Контроль УК-6</p> <p>Не знаком со спектаклями классического наследия, репертуарным планом ведущих мировых театров. Не умеет работать с классическими хореографическими произведениями. Не владеет теорией и методикой классического танца.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-6</p> <p>Знает спектакли классического наследия, репертуарный план ведущих мировых театров. Умеет работать с классическими хореографическими произведениями. Владеет теорией и методикой классического танца.</p>
	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-4</p> <p>Не знает правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца. Не умеет пользоваться методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности; использовать на практике методику изучения движений классического танца в их развитии – от простого к сложному. Не владеет методикой преподавания классического танца; грамотным показом движений классического танца; методикой репетиторской и педагогической работы; навыками работы в балетном классе с учениками; навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в</p>	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-4</p> <p>Знает правила исполнения программных движений классического танца; выразительные средства классического танца. Умеет пользоваться методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности; использовать на практике методику изучения движений классического танца в их развитии – от простого к сложному. Владеет методикой преподавания классического танца; грамотным показом движений классического танца; методикой репетиторской и педагогической работы; навыками работы в балетном классе с учениками; навыками творческого взаимодействия</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-6»

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- количество ответов.

Письменный опрос

Методические указания

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, чтобы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

Критерии оценивания:

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Темы рефератов выбираются студентом самостоятельно по изучаемому разделу курса.

Темы рефератов

1. Анатомические основы хореографии
2. Значение классического экзерсиса
3. Исполнительский стиль в классическом танце (мужской и женский)
4. Поза- основная «речевая единица» классического танца
5. Связующие движения в классическом танце
6. Формы, методы и принципы обучения классическому танцу
7. Методика исполнения прыжков. Классификация прыжков
8. Методика и технические приемы исполнения вращений. Классификация
9. Профилактика травматизма на уроках классического танца
10. Музыкальное оформление уроков классического танца

11. Принципы составления комбинаций
12. Постановка рук в классическом танце. Формы пор-де-бра
13. Устойчивость и координация движений в классическом танце
14. Развития внимания на уроках классического танца
15. Развития памяти на уроках классического танца
16. Развитие музыкальности на уроках классического танца
17. Гендерный подход в обучении классическому танцу
18. Педагогическая система А.Я. Вагановой. Книга «Основы классического танца»
19. Эстетические особенности классического танца
20. Понятийный аппарат и терминология классического танца
21. Внутренние и внешние источники развития классического танца
22. Профессиограмма педагога классического танца
23. Организация и проведения урока классического танца
24. Хореотерапия средствами классического танца
25. Педагогические принципы Н.И. Тарасова

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Доклад

Методические рекомендации

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Доклады по книгам:

- Базарова Н. П. Азбука классического танца. – Санкт-Петербург, 2006.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Санкт-Петербург-Москва, 2007.
- Звездочкин В. А. Классический танец. – Ростов-на-Дону, 2003.
- Нарская Т.Б. Классический танец. – Челябинск, 2005.
- Тарасов Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства. – Санкт-Петербург-Москва, 2005.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,

- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

2) Задания для оценки «ПК-4»

Экзерсис у станка

Экзерсис на середине зала

Allegro

Экзерсис на пальцах

Методические указания

Техническая сторона исполнения по каждому году обучения подробно описана в РПД.

Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания,
- точность выполнения задания.

3) Задания для оценки «УК-6», «ПК-4»

Контрольная работа

Методические указания

Представляет из себя итоговое (практическое) выступление студента, охватывающее исполнение программы первого года обучения и второго года обучения соответственно. Контрольная работа №1 – исполнение программы первого года обучения. Контрольная работа №2 – исполнение программы второго года обучения.

Критерии оценивания:

- исполнительское мастерство;
- эмоционально, технически верное и грамотное выполнение движений.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Вопросы и задания к зачетам и экзаменам:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
<i>1 часть теоретическая</i>	
1. Экзерсис у станка.	УК-6, ПК-4
2. Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.	УК-6, ПК-4
3. Demi plie. Grad plie	УК-6, ПК-4
4. Battement tendu. Passé par terre.	УК-6, ПК-4
5. Battement tendu jete.	УК-6, ПК-4
6. Rond de jamb par terre.	УК-6, ПК-4
7. Rond de jamb en l'air.	УК-6, ПК-4
8. Battement fondu en l'air.	УК-6, ПК-4
9. Battement frappe.	УК-6, ПК-4
10. Battement soutenu.	УК-6, ПК-4
11. Battement releve lent.	УК-6, ПК-4
12. Battement developpe.	УК-6, ПК-4

13. Grand battement jete.	УК-6, ПК-4
14. Понятие en dehors, en dedans. Положение ноги на sou de pied.	УК-6, ПК-4
15. Экзерсис на середине класса.	УК-6, ПК-4
16. Основные позы классического танца, Поза epolement croisee (вперед и назад)	УК-6, ПК-4
17. Основные позы классического танца, Поза epolement effacee (вперед и назад)	УК-6, ПК-4
18. Основные позы - классического танца. Поза ecartee (вперед и назад)	УК-6, ПК-4
19. Основные позы классического танца Arabesque.	УК-6, ПК-4
20. Port de bras. I и II формы.	УК-6, ПК-4
21. Port de bras. III и IV формы	УК-6, ПК-4
22. Port de bras. V и VI формы.	УК-6, ПК-4
23. Формы Temps lie.	УК-6, ПК-4
24. Temps lie par terre (вперед и назад)	УК-6, ПК-4
25. Temps lie с перегибом корпуса (вперед и назад)	УК-6, ПК-4
26. Temps lie на 90 ⁰ (вперед и назад)	УК-6, ПК-4
27. Temps lie с туром	УК-6, ПК-4
28. Виды Pas de bourre.	УК-6, ПК-4
29. Методика исполнения прыжков (allegro). Классификация прыжков.	УК-6, ПК-4
30. Temps leve sauté. Changement de pieds	УК-6, ПК-4
31. Pas echappe.	УК-6, ПК-4
32. Pas assemble.	УК-6, ПК-4
33. Pas jete. Pas glissade.	УК-6, ПК-4
34. Sissonne ouverte.	УК-6, ПК-4
35. Sissonne fermee.	УК-6, ПК-4
36. Методы исполнения заносок.	УК-6, ПК-4
37. Подготовительное упражнение и туры со II позиции.	УК-6, ПК-4
38. Подготовительное упражнение и туры с IV позиции.	УК-6, ПК-4
39. Подготовительное упражнение и туры с V позиции.	УК-6, ПК-4
40. Методика исполнения вращений. Классификация вращений.	УК-6, ПК-4
41. Виды поворотов и полуповоротов в экзерсисе у палки.	УК-6, ПК-4
42. Методика составления комбинаций.	УК-6, ПК-4
43. Значение экзерсиса классического танца.	УК-6, ПК-4
44. Музыкальное оформление урока.	УК-6, ПК-4
45. Методика построения, организации и проведения урока.	УК-6, ПК-4
46. Demi-plié и grand-plié. Начало изучения и значение plié в классическом танце.	УК-6, ПК-4
47. Flic-flac, начало изучения. Комбинация по средним классам (4-5 классы).	УК-6, ПК-4
48. Grand pas jeté в arabesque и attitude с	УК-6, ПК-4

различных приемов.	
49. Комбинация на allegro с включением grand pas jeté (с 6 класса).	УК-6, ПК-4
50. Начальное изучение заносок в младших и средних классах. Комбинация по 3-4 классам с включением заносок.	УК-6, ПК-4
51. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед на полупальцах, пальцах и в прыжках. Комбинация по средним классам (на полупальцах) с включением grand fouetté.	УК-6, ПК-4
52. Pas ciseaux.	УК-6, ПК-4
53. Комбинация по старшим классам с включением pas ciseaux.	УК-6, ПК-4
54. Движения exercise, изучаемые на середине зала en tournant.	УК-6, ПК-4
55. Preparation к tours et tours в большие позы со II и IV позиций. Комбинация по средним классам.	УК-6, ПК-4
56. Grand cabriole-fouetté по прямой и с продвижением по диагонали. Cabriole-fouetté с заноской (мужской класс).	УК-6, ПК-4
57. Комбинация allegro с включением grand cabriole.	УК-6, ПК-4
58. Первоначально изучение пируэт II, V, IV позиция.	УК-6, ПК-4
59. Grand pas assemblé в сторону и en tournant (начало изучения). Комбинация по средним классам.	УК-6, ПК-4
60. Pas allegro, используемые в адажио (перечислить).	УК-6, ПК-4
61. Адажио по старшим классам.	УК-6, ПК-4
62. 17. Построение экзерсиса, значение экзерсиса.	УК-6, ПК-4
63. Tour lent в a la seconde и в больших позах. Комбинация по средним классам, включающая tour lent.	УК-6, ПК-4
64. Grand jeté en tournant на croisée и effacée с приема sissonne tombé cocere вперед и назад.	УК-6, ПК-4
65. Allegro по старшим классам.	УК-6, ПК-4
66. Постановка рук в младших классах.	УК-6, ПК-4
67. Pas brise вперед и назад, по диагонали et en tournant. Комбинация allegro по средним классам, включая pas brise.	УК-6, ПК-4
68. Renverse с IV arabesque.	УК-6, ПК-4
69. Комбинация allegro по старшим классам.	УК-6, ПК-4
70. Port de bras в младших классах.	УК-6, ПК-4
71. Tour в воздухе с окончанием в V, IV поз. и на колено. Комбинация.	УК-6, ПК-4
72. Pas jeté entralacé (перекидное) по прямой, диагонали, кругу и с заноской.	УК-6, ПК-4

73. Комбинация по старшим классам allegro.	УК-6, ПК-4
74. Значение battement tendu в классическом танце. Изучение battement tendu в 1 классе и все виды tendu.	УК-6, ПК-4
75. Повороты из одной большой позы в другую en dehors et en dedans с вытянутой ногой. Маленькое adagio по средним классам.	УК-6, ПК-4
76. Saut de basque по прямой, диагонали, по кругу.	УК-6, ПК-4
77. Комбинация allegro с включением saut de basque.	УК-6, ПК-4
78. Battement relevé lent et battement développé в младших классах — начало изучения. Изучение позы attitude во 2-м классе.	УК-6, ПК-4
79. Grand fouetté en tournant в III и I arabesque - en dedans в позу croisée et effacée вперед - en dehors на полупальцах, пальцах, allegro.	УК-6, ПК-4
80. Grand cabriole вперед и назад с различных приемов.	УК-6, ПК-4
81. Комбинация allegro по старшим классам.	УК-6, ПК-4
82. Temps lié par terre. Temps lié на 90 (без прыжков).	УК-6, ПК-4
83. Pas soubresaut и sissone soubresaut. Комбинация.	УК-6, ПК-4
84. Прыжки на пальцах: на двух ногах и на одной ноге.	УК-6, ПК-4
85. Комбинация по старшим классам на пальцах.	УК-6, ПК-4
2 часть практическое задание	
Программа 1-5 года обучения	УК-6, ПК-4

Методические указания

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание, указанное в билете.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко