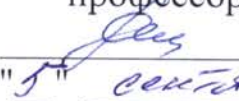
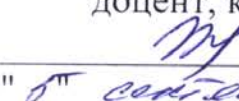


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства  
профессор, доктор пед. наук  
 И. Э. Рахимбаева  
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
Института искусств  
доцент, кандидат пед. наук  
 И. А. Королева  
"5" сентября 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ИСТОРИЯ ТЕАТРА**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>1.1_Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <b>2.1_Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p><b>Знать:</b> - происхождение театра и его основные исторические этапы развития; - специфику театра как вида искусства; - основные достижения отечественного и зарубежного театрального искусства. <b>Уметь:</b> - различать произведения театрального искусства по виду, жанру и стилю. <b>Владеть:</b> - основами театральных традиции различных стран и эпох; - терминологическим аппаратом истории театра.</p>	<p>Устный опрос Реферат Контрольная работа</p>
<p><b>ПК-5</b> Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p><b>Б.ПК-5.1.</b> Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. <b>Б.ПК-5.4.</b> Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p><b>Знать:</b> - способы анализа произведений театрального искусства. <b>Уметь:</b> - связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с театроведческими, ориентироваться в стилях и направлениях театрального искусства прошлого и настоящего; - анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров театральной сцены. <b>Владеть:</b></p>	<p>Создание мультимедиа презентаций Контрольная работа</p>

		- способностью различать творческий почерк различных мастеров театра, стилистику и постановочные методы.	
--	--	--	--

## Показатели оценивания результатов обучения

3-4 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p><b>Контроль УК-5</b> Не знает историю происхождения театра и его основные исторические этапы развития; специфику театра как вида искусства; основные достижения отечественного и зарубежного театрального искусства.</p> <p>Не умеет различать произведения театрального искусства по виду, жанру и стилю.</p> <p>Не владеет основами театральных традиции различных стран и эпох; терминологическим аппаратом истории театра.</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Демонстрирует неполные знания происхождения театра и его основные исторические этапы развития; специфику театра как вида искусства; основные достижения отечественного и зарубежного театрального искусства.</p> <p>Допускает ошибки в умении различать произведения театрального искусства по виду, жанру и стилю.</p> <p>Недостаточно владеет основами театральных традиции различных стран и эпох; терминологическим аппаратом истории театра.</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Знает историю происхождения театра и его основные исторические этапы развития; специфику театра как вида искусства; основные достижения отечественного и зарубежного театрального искусства.</p> <p>Умеет с помощью преподавателя различать произведения театрального искусства по виду, жанру и стилю.</p> <p>Владеет основами театральных традиции различных стран и эпох; терминологическим аппаратом истории театра.</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Хорошо знает историю происхождения театра и его основные исторические этапы развития; специфику театра как вида искусства; основные достижения отечественного и зарубежного театрального искусства.</p> <p>Умеет самостоятельно различать произведения театрального искусства по виду, жанру и стилю</p> <p>Свободно владеет основами театральных традиции различных стран и эпох; терминологическим аппаратом истории театра.</p>
<p><b>Контроль ПК-5</b> Не знает способы анализа произведений театрального искусства.</p> <p>Не умеет связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с театроведческими, ориентироваться в стилях и направлениях театрального искусства прошлого и настоящего;</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Демонстрирует неполные знания способов анализа произведений театрального искусства.</p> <p>Допускает ошибки в связывании знаний, полученных при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с театроведческими, ориентироваться в стилях и направлениях театрального искусства</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Знает способы анализа произведений театрального искусства.</p> <p>Умеет с помощью преподавателя связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с театроведческими, ориентироваться в стилях и направлениях театрального искусства прошлого и</p>	<p><b>Контроль ПК-5</b> Хорошо знает способы анализа произведений театрального искусства.</p> <p>Умеет самостоятельно связывать знания, полученные при изучении других искусствоведческих и общенаучных дисциплин с театроведческими, ориентироваться в стилях и направлениях театрального искусства</p>	

	анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров театральной сцены. Не владеет способностью различать творческий почерк различных мастеров театра, стилистику и постановочные методы.	искусства прошлого и настоящего; анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров театральной сцены. Недостаточно владеет способностью различать творческий почерк различных мастеров театра, стилистику и постановочные методы.	настоящего; анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров театральной сцены. Владеет способностью различать творческий почерк различных мастеров театра, стилистику и постановочные методы.	прошлого и настоящего; анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров театральной сцены. Свободно владеет способностью различать творческий почерк различных мастеров театра, стилистику и постановочные методы.
--	---	--	--	--

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

#### **1) Задания для оценки «УК-5»**

##### ***Устный опрос***

###### *Методические указания*

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

###### *Критерии оценивания:*

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

##### ***Реферат***

###### *Методические указания*

Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё

В работах такого рода должны присутствовать следующие структурные элементы: название темы, план работы, введение, основная содержательная часть, заключение, список использованных источников и литературы.

Во введении следует поставить проблему, обосновать ее актуальность, дать краткую характеристику используемых в работе источников и научных публикаций, четко сформулировать цель и задачи работы. В заключительной части обязательно наличие основных результирующих выводов по затронутым проблемам. Только при соблюдении всех этих требований может оцениваться уже собственно содержательная часть работы. Студент должен не просто предложить реферативный материал, но продемонстрировать умение анализировать музыковедческие источники.

Объем реферата: не более 20 страниц.

Темы рефератов по Разделу 1

1. Творчество великих греческих драматургов Эсхила, Софокла, Еврипида, комедиографа Аристофана.

2. Культурное значение маски в античном театре.
3. Театр в эпоху эллинизма.
4. Римский театр эпохи республики.
5. Творчество Гнея Невия, Плавта, Теренция.
6. Римский театр императорской эпохи.
7. «Наука поэзии» Горация.
8. Трагедии Сенеки.
9. Различия и сходства между культурами Древней Греции и Древнего Рима.
10. Пантомима как танцевальная сцена без слов на мифологический сюжет
11. Жанры и виды средневекового театра: мистификация, моралитэ, фарс, мистерия
12. Особенности развития итальянского театра Возрождения.
13. Творчество Шекспира.
14. Творчество Лопе де Вега.
15. Драма Ж. Расина.
16. Творчество великого комедиографа Ж. Б. Мольера.
17. Организация и создание театра «Комедии Французской»
18. Дени Дидро, его концепция актерского творчества.
19. Появление новых театральных жанров: («буржуазная» драма, «веселая» комедия, социально – политическая комедия, буржуазная драма).
20. Особенности развития французского театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Бомарше).
21. Комедии нравов К. Гольдони.
22. «Школа злословия» Р. Шеридана.
23. Эстетические принципы немецкого просветительского реализма в творчестве Лессинга, Гёте, Шиллера.
24. «Гамбургская драматургия» Э. Лессинга.
25. Франсуа Жозеф
26. Тальма
27. Эжен Скриб.
28. А. Дюма - отец.
29. Проспер Меримэ
30. Виктор Гюго
31. Мари Жозеф Шенье
32. Водевиль
33. Социальная мелодрама.
34. Генрих фон Клейст
35. Карл Гуцков
36. Георг Бюхнер
37. Людвиг Девриент – ведущий актер немецкого романтизма
38. Джон Гордон Байрон
39. Перси Биши Шелли
40. Театры. "Друри - Лейн" и "Ковент-Гарден", их монополизм.
41. Эдмунд Кин.
42. Станиславский о трагическом стиле Сальвинии, идеального актера искусства переживания.
43. Школа Гарольда Клермана и Ли Страсберга.
44. Луижи Пиранделло - режиссер, театральный деятель и драматург.
45. Бертольд Брехт. Теория эпического театра.
46. Драматургия начала XX века.
47. От экспрессионизма к реализму.
48. Драматургия Брехта.

Темы рефератов по Разделу 2

1. Школьный театр и его влияние на развитие русского театрального искусства.
2. История театра Петрушки.
3. Формы театральных действ: народная драма, церковный театр.
4. Деятельность и творчество А. Сумарокова.
5. Театр 30 - 50 годов XVIII века. Придворный театр.
6. Придворный театр. Шляхетский корпус.
7. Антрепризы в русском театре.
8. Реализм на русской сцене.
9. Творчество великих русских артистов М. С. Щепкина. М. Н. Ермоловой.
10. Роль и влияние великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра.
11. Водевиль на русской сцене.
12. Два направления в актёрском искусстве
13. Романтизм и психологический реализм.
14. Легенды русской актёрской школы: М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин.
15. Деятельность и творческие поиски К. С. Станиславского и В. И. Немировича – Данченко.
16. Создание Московского художественного театра (1898г.)
17. «Система» К. С. Станиславского, как инновационная теория и методика развития театрального искусства.
18. Теория и эстетика театрального искусства А. Я. Таирова и его камерный театр.
19. Февральская и Октябрьская революции и русский театр.
20. Условный театр В. Мейерхольда.
21. Театр и М. А. Булгаков.
22. «Система представлений» Е. Вахтангова)
23. Русский театр в годы Великой Отечественной войны.
24. Театральные фестивали и конкурсы как мировое культурное явление.

#### Темы рефератов по Разделу 3

1. Драматургия индийского классического театра (Бхаса, Калидаса и Шудраки).
2. Индийский театр и драматургия (XII-XX вв.).
3. Зарождение новой драматургии в Индии и нового драматического театра во второй половине XIX в.
4. Возникновение драматического театра Китая в начале XX века.
5. Театральная реформа 1949 в Китае.
6. Китайский традиционный театр сегодня.
7. Эклектический жанр Сингэки в театре Японии.

#### *Критерии оценивания:*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферат не соответствуют предъявляемым требованиям
- содержание реферат носит реферативный характер
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

## **2) Задания для оценки «ПК-5»**

### ***Создание мультимедиа презентаций***

### *Методические указания*

- ✓ Презентация не должна быть меньше 10 слайдов.
- ✓ Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название темы презентации; название учебного заведения; класс; фамилия, имя, отчество автора.
- ✓ Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные разделы. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.
- ✓ Дизайн – эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

### *Примерные темы презентаций. Раздел 1*

1. Архитектура Древнегреческого театра.
2. Строительство и усовершенствование театральных зданий нового типа в эпоху Возрождения
3. Площадный импровизированный театр масок (комедия дель арте).
4. Натурализм в театре
5. Театр Парижской Коммуны.
6. Зарождение символизма.
7. Морис Метерлинк
8. Роллан "Народный театр".
9. Академическая школа. Жан Муне Сюлли, Сара Бернар.
10. Андре Антуан. Реформатор театра.
11. "Свободный театр",
12. "Театр старой голубятни".
13. Ибсен на европейской и русской сцене.
14. Бьернсон и норвежский театр.
15. Август Стринберг. Концепция творчества.
16. "Формула будущей драмы".
17. Герхард Гауптман. Творческий путь.
18. Режиссер Людвиг Кронек.
19. Макс Рейнхард - крупнейший режиссер немецкого театра.
20. Оскар Уайльд.
21. Бернард Шоу. Театр нового типа - "театр идей".
22. Театр парадокса Б. Шоу.
23. Театр "Лицеум" Генри Ирвинг и Эллен Терри.
24. Эдвард Гордон Крег и его новаторство, его театральные открытия и изобретения в сценографии.
25. Постановка "Гамлета" в МХТ.
26. Театры: "Комеди Франсез" - хранитель традиций.
27. Театры авангарда. "Картель четырех".
28. Тема "потерянного поколения".
29. Режиссура Барри Джексона.
30. Эрвин Пискатор "Пролетарский театр".
31. Федерико Гарсиа Лорка.

### *Примерные темы презентаций. Раздел 2*

1. Скоморохи на Руси.
2. Театр при дворе Алексея Михайловича
3. Украинская школьная драма XVII века.
4. Школьный театр Киевско - Могилевской духовной академии.
5. Создание государственного театра. "Потешные палаты".
6. Театральная школа И. Грегори.
7. Театр в эпоху Петра I



8. Комедия Д. Фонвизина «Недоросль»
9. Ф. Волков – первый русский профессиональный актёр.
10. "Охочие комедианты" в Москве, Петербурге, Пензе, Ярославле.
11. Постановка в малом театре пьесы А. Н. Островского «Гроза» (1859 г.).
12. Открытие новых театров: Александринский, Мариинский и Михайловский в Петербурге, Большой и Малый в Москве.
13. Открытие частных драматических и оперных театров.
14. Деятельность и творчество А. Суворина.
15. Поэтика Камерного театра Таирова.
16. Рождение театра «Современник» во главе с О. Ефремовым.
17. Инновационный театр на Таганке. Ю. Любимов и его постановки.
18. Творческая деятельность А. Эфроса.
19. Режиссёрская школа Г. А. Товстоногова.
20. «Табакерка» О. П. Табакова.
21. «Мастерская П. Н. Фоменко».
22. Театр – студия «Человек» под руководством Р. Козака.

*Примерные темы презентаций. Раздел 3*

1. Индийский театр и драматургия (до XII в.).
2. Классический танец – особая форма театра Индии (бхарат натьям, катхак, катакхали, кучипуди, манипури).
3. Музыка – основа китайского театра.
4. Классическая музыкальная драма сицзюй.
5. Юаньская драма (Цзацзюй): драматургия, основные амплуа.
6. Пекинская опера: амплуа, грим, костюмы.
7. Гигаку, бунгаку и сагаку – древнейшие виды театрального искусства Японии.
8. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: бугаку, но, кёгэн, бунраку и кабуки.

*Критерии оценивания:*

Основная оценка мультимедийной презентации, выполненной студентом, складывается из оценки целевой, структурной, содержательной и графической составляющих презентации, как продукта самостоятельной работы студента и оценки процедуры защиты презентации.

Критерии оценки презентации	Оцениваемые показатели
Тема презентации	Соответствие темы презентации тематике семинарского занятия, программе дисциплины
Цели и задачи презентации	Соответствие целей и задач поставленной теме
Основные идеи презентации	Соответствие содержания основных идей презентации целям и задачам: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основные идеи вызывают ли интерес у аудитории</li> <li>• Количество (для запоминания аудиторией не более 4-5)</li> </ul>
Структура	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильное оформление титульного листа</li> <li>• Наличие последовательного плана работы</li> <li>• Наличие понятной навигации</li> <li>• Присутствует логическая последовательность информации на слайдах (вступление-основная часть-выводы)</li> <li>• Присутствуют гиперссылки на приложение к презентации</li> <li>• Обоснованны выводы и сделано заключение</li> <li>• Представлен список источников</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Использован оптимальный объем слайдов для раскрытия темы</li> </ul>
Содержание	<p>Содержание соответствует теме, цели и задачам презентации и полностью раскрывает их</p> <p>В презентации представлена достоверная информация</p> <p>Все заключения подтверждены достоверными источниками</p> <p>Язык изложения материала понятен аудитории</p> <p>В содержании отсутствуют орфографические, грамматические, синтаксические и речевые ошибки</p> <p>Актуальность, точность и полезность содержания</p> <p>Соблюдение авторских прав при использовании источников</p>
Подбор информации	<p>Уместность использования:</p> <p>Графических иллюстраций</p> <p>Статистических данных</p> <p>Диаграмм и графиков</p> <p>Экспертных оценок</p> <p>Примеров</p> <p>Сравнений</p> <p>Художественной литературы: стихи, отрывки произведений, высказывания великих людей и т.п.</p>
Защита презентации	<p>Соблюдение регламента выступления</p> <p>Громкое, четкое объяснение содержания слайда</p> <p>Поддержание зрительного контакта с аудиторией</p> <p>Показан вклад каждого из членов группы (для групповых презентаций)</p> <p>Доклад без речевых ошибок</p>
Дизайн презентации	<p>Читаемость шрифтов презентации</p> <p>Единый стиль оформления всех слайдов</p> <p>Корректно ли выбран цвет фона, шрифта, заголовков (фон и цвет шрифта контрастируют, использовано не более трёх цветов в оформлении слайда)</p> <p>Ключевые идеи выделены</p> <p>Наличие элементов анимации (не более трёх анимационных эффектов на слайде),</p> <p>В оформлении презентации использованы фотографии видеозаписи, звуковое сопровождение</p> <p>На слайде представлено не более двух изображений</p>

Если студенческая работа отвечает всем требованиям критериев, то ей дается оценка *отлично*. Если при оценивании половина критерием отсутствует, то работа оценивается *удовлетворительно*. При незначительном нарушении или отсутствии каких-либо параметров в работе, она оценивается *хорошо*.

### 3) Задания для оценки «УК-5», «ПК-5»

#### *Контрольная работа*

Темы контрольных работ

1. Место театра среди других искусств;
2. Характеристика театра как особого вида синтетического искусства;
3. Историческое значение античного театра
4. Жанры греческой драмы (трагедии, комедии, сатиры драмы)
5. Роль мифологии в античном театре
6. Театр классической Греции 5-6 вв. до н. э.
7. Трагедия до Эсхила. Феспид
8. Особенности творчества Эсхила

9. Театральная реформа Софокла
10. Острота конфликтов трагедий Еврипида
11. Политическая злободневность творчества Аристофана
12. Общие понятия устройства античного театра
13. Истоки римского театра
14. Трагедии Сенеки
15. Исторические условия развития театра Средневековья
16. Особенности постановки мистерий
17. Национальные разновидности фарса в Средневековье
18. Место театра в системе стилей эпохи Возрождения
19. Театр Италии
20. Комедия дель арте
21. Испанский театр
22. Вершина испанского театра – Лопе да Вега
23. Английский театр
24. Значение Шекспира в истории мирового театра
25. Особенности творчества Шекспира
26. Шекспир и театр «Глобус»
27. Французский театр
28. Мольер – актёр и режиссёр
29. Немецкий театр
30. Театр эпохи Просвещения. Особенности его появления
31. Малые театры эпохи Просвещения
32. Французский театр
33. Исторические предпосылки развития французской драматургии
34. Творчество Вольтера, его идеи
35. Идеализация буржуазных отношений у Дидро
36. Политическое значение Бомарше
37. Трилогия Бомарше
38. Закат комедии дель арте и реформа театра Гольдони
39. Победа идей Гоцци над театром Гольдони
40. Немецкий театр Просвещения
41. Творческий путь Шиллера
42. Значение французской буржуазной революции 1789-1794 гг. для театра
43. Французский театр периода 1795-1871 гг.
44. Опера – буфф Оффенбаха
45. Драматургия немецкого театра
46. Идеи английского театра
47. Актёрская школа итальянского театра
48. Театр на рубеже 19-20 вв. Краткая характеристика
49. Театр Парижской Коммуны, агитационная драматургия
50. Культ формального мастерства во французском театре
51. Г. Ибсен – представитель новой драматургии скандинавского театра
52. Немецкий театр на рубеже 19-20 вв.
53. Мейнингенский театр (1874-1890гг.)
54. Драматургия английского театра рубежа 19-20 вв.
55. Парадоксальность и ирония комедий О. Уайльда
56. «Театр идей» Б. Шоу
57. Развитие реализма в театре западной Европы и США. Явление модернизма
58. Театры авангарда во Франции 20 века
59. Создание ТНТ
60. Драматургия начала XX века в Англии

61. От экспрессионизма к реализму в немецком театре начала 10 века
62. Теория эпического театра Б. Брехта
63. Драматургия Б. Брехта
64. Особенности итальянского театра начала XX века
65. Особенности испанского театра начала XX века
66. Французский театр после Второй Мировой войны
67. Драма абсурда или «театр насмешки»
68. Английский театр после Второй Мировой войны
69. Немецкий театр после Второй Мировой войны
70. Итальянский театр после Второй Мировой войны
71. Драматургия США, её особенности
72. Основные тенденции и проблемы театра второй половины XX века.
73. Истоки русского театра
74. Скоморошество. Синкретизм их представлений
75. Кукольный театр. История театра Петрушки
76. Организация школы для подготовки русских актеров (1673г.)
77. Формирование идеологии просвещённого абсолютизма
78. Школьный театр. Его эстетика
79. Народный театр 18 века
80. Придворный театр 30-50 гг. 18 века
81. Развитие русской национальной драматургии. Пафос утверждения государства и монарха
82. Тип русской классицистской трагедии у А. П. Сумаркова
83. Драматургия М. В. Ломоносова
84. Театральная политика Екатерины Второй
85. Значение крепостных театров
86. Сентиментализм в России и его развитие
87. Просветительство и крепостничество в драматургии Д. И. Фонвизина
88. Русская комическая опера 18 века
89. Первые русские актёры
90. Истоки русской театральной критики
91. Классицизм и предромантизм Державина, Шаховского, Озерова
92. Декабристы и театр
93. Значение «Горе от ума» в развитии режиссёрской мысли и актёрского искусства 19-20 вв.
94. Театральная концепция А. С. Пушкина
95. Драматические и театральные черты в поэзии и прозе А. С. Пушкина
96. Сценическая судьба «Маленьких трагедий»
97. Инсценировка произведений А. С. Пушкина. Использование его сюжетов в музыкальном театре
98. Постройка императорских театров в Москве и Петербурге. Их значение.
99. Русская мелодрама второй четверти 19 века
100. Юношеские драмы М. Ю. Лермонтова
101. Традиции поэтической философской трагедии у М. Ю. Лермонтова
102. Жанр водевиля в 19 веке
103. Эстетические взгляды и художественный метод И. С. Тургенева
104. Малый театр, истоки и развитие
105. Эстетика Александринского театра
106. Традиции провинциальных театров
107. Режиссура и сценография Герцена.
108. Русский театр 50-60 годов 19 века. Общая характеристика
109. Реформы 60-х годов

110. Развитие реалистической драмы
111. Осмысление путей развития русского театра 50-70 гг.
112. Значение А. Н. Островского в развитии русского театра
113. Утверждение реалистической драмы
114. Островский и славянофилы
115. Концепция драмы Н. Добролюбова и А. Григорьева
116. Особенности художественной манеры М. Е. Салтыкова-Щедрина
117. Драматическая трилогия А. К. Толстого
118. Сценическое искусство в России второй половины 19 века
119. Особенности провинциального театра второй половины 19 века
120. Драматургия Л. Н. Толстого
121. Актёрское искусство России 90-х гг. 19 века
122. Александринский театр в конце 19 века
123. Суфлёрская режиссура провинциального театра
124. Коммерческая антреприза в конце 19 века
125. Особенности русского искусства рубежа 19-20 вв.
126. Новаторство А. П. Чехова
127. История создания пьес Чехова, их сценическая судьба
128. Конфликтность пяти чеховских «больших пьес»
129. Трилогия А. А. Блока
130. Интерес к социальным вопросам у Л. Н. Андреева
131. Драматургия М. Горького
132. Реализм и философия М. Горького
133. История создания и сценическая жизнь «На дне»
134. Режиссура русского театра на рубеже 19-20 вв.
135. История МХТ
136. Вахтангов – педагог
137. Режиссура В. Мейерхольда
138. Зарождение советской драматургии
139. Русский театр 20-х гг.
140. Деятельность РАППА
141. МХАТ 20-х гг.
142. Особенности советского театра 30-х гг.
143. Драматизм и героический пафос театра эпохи ВОВ
144. Послевоенный театр и его драматургия
145. Социально-философские и нравственные проблемы в пьесах 50-60-х гг.
146. Советский театр 70-80 гг.
147. Судьба театра после распада СССР
148. Антрепризное движение конца 20 века.
149. Индийский театр и драматургия (до XII в.).
150. Драматургия индийского классического театра (Бхаса, Калидаса и Шудраки)
151. Юаньская драма (Цзацзюй ): драматургия, основные амплуа.
152. Цзинси – столичная драма или Пекинская опера: амплуа, грим, костюмы.
153. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: бугаку.
154. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: но.
155. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: кёгэн.
156. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: бунраку.

157. Эстетика, философия, костюмы, грим, актерское искусство основных театральных жанров традиционного театра Японии: кабуки.

*Методические указания*

Контрольная работа является важной составной частью учебного процесса, помогая выработке навыков самостоятельного творческого изучения дисциплины, умения работать с несколькими источниками, находить необходимую информацию, излагать ее в строгой последовательности, обобщать и делать выводы. Навыки, приобретенные студентами при написании контрольных работ, будут способствовать формированию необходимых условий для последующего написания курсовых и выпускных квалификационных работ.

Написанная контрольная работа должна носить характер отчёта о самостоятельной работе по изучению курса в целом и его отдельных вопросов в частности, степени начитанности студента, его общей культуры, а также показать, насколько студент овладел способностью изучать источники и мыслить самостоятельно. Контрольная работа должна показать глубокие знания студента, его умение правильно формулировать и теоретически обосновывать те или иные проблемы курса.

Прежде чем приступить к написанию, необходимо изучить литературу и источники по выбранной теме. Чтение материала должно сопровождаться конспектированием, которое является наиболее надёжным видом работы, дающим высокие результаты в усвоении учебного материала. При конспектировании необходимо выполнить некоторые формальности: указать инициалы и фамилию автора конспектируемого произведения, его точное название, год и место издания, наименование глав и параграфов, откуда был выписан материал.

Конспект окажет незаменимую услугу не только при подготовке к семинарскому занятию, но и к зачёту, экзамену и тестированию.

*Формальные требования*

Контрольная работа должна быть оформлена в соответствии с определенными правилами.

1. На титульном листе (или обложке тетради) должны быть: название ВУЗа, шифр/номер зачетки, номер контрольной работы, наименование дисциплины, название факультета, ФИО студента, курс, группа, место работы, должность, дата проверки, оценка, подпись преподавателя.

2. Контрольная работа должна быть структурирована и состоять из:

- плана (содержания) работы, в соответствии с которым она написана;
- введения;
- основной части с названием;
- заключения;
- списка использованной литературы.

3. Объем контрольной работы (формат А4):

в печатном варианте – 12-15 страниц (одинарный интервал, шрифт 14, параметры страницы: верх (низ) 2см, слева – 3см, справа – 1,5см). Текст только на одной странице листа. В рукописном варианте – 20-24 страницы (формат А4).

Контрольная работа должна быть отредактирована.

Контрольная работа должна быть написана и представлена на проверку за месяц до начала экзаменационной сессии или зачётной недели, чтобы в случае замеченных ошибок студент мог их исправить и представить на проверку.

Контрольная работа – обязательный вид работы, предусмотренный учебным планом. Без контрольной работы студент не допускается к сдаче экзамена.

*Содержательные требования*

На первой странице необходимо написать название и план темы и начать изложение, если позволяет место. Каждый новый раздел должен начинаться с красной строки, на всех страницах надо оставлять небольшие поля для замечаний преподавателя.

*Введение.* Во введении дается объяснение выбранного плана работы, перечисляются основные идеи, рассматриваемые в контрольной работе, формулируется точка зрения автора, его мировоззренческая позиция в соответствии с которой рассматривается тема, указываются источники и литература, используемые студентом, их значимость для работы в целом и (или) ее структурных частей

*Основная часть.* Вопросы основной части также должны иметь названия и понятийно детализировать смысл названия основной части. Если план составлен непоследовательно, с нарушением логики, с пропуском существенных моментов, то это автоматически ведет к снижению качества работы. Содержание контрольной работы должно строго соответствовать плану.

Все цитаты соответствующим образом оформляются: «закавычиваются» с указанием автора, названия, года издания и страниц конкретного источника. Все используемые цитаты должны иметь сноску.

*Заключение.* В данной части контрольной работы формулируются выводы, к которым пришел автор. В заключительной части контрольной работы студент должен уметь связать проблематику контрольной работы с современностью.

*Список использованной литературы* включает не менее пяти источников (книг, статей разных авторов или документов), которые, так или иначе, задействованы при написании контрольной работы.

Список оформляется в соответствии с общепринятыми требованиями: источники располагаются в алфавитном порядке с указанием фамилии авторов, названием книг или статей (в этом случае указываются названия журналов, год и номер выпуска), с указанием места издания и года издания.

#### *Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

Студентом подтверждена актуальность работы, содержательно изложены основные вопросы темы, имеются аргументированные выводы и рекомендации, отражающие позицию автора по рассматриваемому кругу проблем. Были строго соблюдены сроки выполнения контрольной работы.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

Контрольная работа не выполнена в срок и в соответствии с требованиями.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Список вопросов к устному экзамену:**

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Театр Востока. Своеобразие. Основные тенденции развития.	УК-5, ПК-5
2. Театр Индии. Драматургия и сценическое искусство.	УК-5, ПК-5
3. Театр Китая. Драматургия и сценическое искусство	УК-5, ПК-5
4. Театр Японии. Драматургия и сценическое искусство	УК-5, ПК-5
5. Театр Юго–Восточной Азии. Драматургия и сценическое искусство.	УК-5, ПК-5
6. Великие Дионисии как исток рождения античного театра. Характеристика одной из пьес Эсхила («Прометей прикованный», «Орестея», «Персы» –	УК-5, ПК-5

на выбор).	
7. Древнегреческая трагедия в творчестве Эсхила, Софокла, Еврипида.	УК-5, ПК-5
8. Организация театральных представлений трагедий в Древней Греции. Анализ одной из трагедий Софокла («Эдип-царь», «Антигона» – на выбор).	УК-5, ПК-5
9. Актерское искусство в древнегреческом театре.	УК-5, ПК-5
10. Древнегреческая комедия. Анализ одной из комедий Аристофана («Облака», «Лисистрата», «Лягушки» – на выбор).	УК-5, ПК-5
11. Организация театральных представлений в период Римской республики.	УК-5, ПК-5
12. Итальянский театр эпохи Возрождения. Основные принципы комедии дель арте.	УК-5, ПК-5
13. Испанский театр эпохи Возрождения. Анализ одной из пьес Лопе де Вега («Собака на сене», «Фуэнто Овехуна» – на выбор).	УК-5, ПК-5
14. Английский театр эпохи Возрождения. Анализ одной из пьес Шекспира («Ричард III», «Отелло», «Ромео и Джульетта» и др. – на выбор).	УК-5, ПК-5
15. Театр Французского классицизма. Анализ одной из пьес Мольера («Мещанин во дворянстве», «Тартюф» – на выбор).	УК-5, ПК-5
16. Актерское искусство Франции в трактовке Дидро Коклена.	УК-5, ПК-5
17. Французский театр эпохи Просвещения. Актерское искусство. Анализ пьесы Бомарше «Женитьба Фигаро».	УК-5, ПК-5
18. Итальянский театр XVIII века. Анализ одной из комедий Гольдони («Слуга двух господ», «Хозяйка гостиницы» – на выбор).	УК-5, ПК-5
19. Немецкий просветительский театр. Анализ одной из пьес Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь» и др. – на выбор).	УК-5, ПК-5
20. Французский театр XIX-XX веков. Творчество Эдмонда Ростана. Анализ пьесы «Сирано де Бержерак».	УК-5, ПК-5
21. Творчество Б. Шоу. Анализ одной из пьес («Пигмалион» и др.).	УК-5, ПК-5
22. Истоки русского театра: ритуалы, обряды, бродячие актеры.	УК-5, ПК-5
23. Виды народного театра в России. Характеристика одной из народных драм.	УК-5, ПК-5
24. Русский театр XVII века (от церковных действий до первого придворного театра).	УК-5, ПК-5
25. Школьный театр в России. Причины появления. Драматургия. Задачи.	УК-5, ПК-5
26. Драматургия Д.И. Фонвизина и ее значение в истории развития русского театра.	УК-5, ПК-5
27. Русский театр второй половины XIX века. Анализ одной из пьес	УК-5, ПК-5



28. А.Н. Островского («Бешеные деньги», «Гроза», «Банкрот», «Волки и овцы» и другие – на выбор).	УК-5, ПК-5
29. Театральное образование в XIX веке в России.	УК-5, ПК-5
30. Значение творчества Федора Волкова в истории русского театра.	УК-5, ПК-5
31. Н.В. Гоголь и русский театр. Анализ пьесы Гоголя («Ревизор», «Женитьба», «Игроки» и др. – на выбор).	
32. А.С. Пушкин и театр. Анализ пьесы из «Маленьких трагедий» (на выбор).	УК-5, ПК-5
33. Классицизм на русской сцене (вторая половина XVIII – начало XIX века).	УК-5, ПК-5
34. Актерское искусство второй половины XIX века (Мочалов, Каратыгин, Щепкин).	УК-5, ПК-5
35. Драматургия М.Ю. Лермонтова на русской сцене. Анализ пьесы «Маскарад».	УК-5, ПК-5
36. Истоки режиссуры в русском театре.	УК-5, ПК-5
37. Частные театры в России в XIX веке.	УК-5, ПК-5
38. Русский театр на рубеже XIX-XX веков.	УК-5, ПК-5
39. К.С. Станиславский – создатель системы актерского искусства.	УК-5, ПК-5
40. К.С. Станиславский – создатель, руководитель и режиссер МХТ.	УК-5, ПК-5
41. Студии МХТ.	УК-5, ПК-5
42. Творчество В.Е. Мейерхольда.	УК-5, ПК-5
43. Творчество Е.Б. Вахтангова.	УК-5, ПК-5
44. Драматургия А.П. Чехова на русской сцене. Анализ пьесы («Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад» и др. – на выбор).	УК-5, ПК-5
45. Драматургия М. Горького на русской сцене. Анализ пьесы («На дне», «Мещане», «Васса Железнова» и др. – на выбор).	УК-5, ПК-5
46. Драматургия М.А. Булгакова и ее судьба на русской сцене.	УК-5, ПК-5
47. Драматургия А.В. Вампилова на русской сцене. Анализ пьесы («Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота» – на выбор).	УК-5, ПК-5
48. Драматургия А.М. Володина на русской сцене. Анализ пьесы («Пять вечеров», «Фабричная девчонка», «С любимыми не расставайтесь» – на выбор).	УК-5, ПК-5
49. Творчество Г.А. Товстоногова в БДТ.	УК-5, ПК-5
50. Раздел МХАТ: МХАТ им. Чехова и МХАТ им. Горького.	УК-5, ПК-5
51. Театр «Современник».	УК-5, ПК-5
52. Театра на Таганке и творчество Ю.П. Любимова.	УК-5, ПК-5
53. Выдающиеся режиссеры русского театра второй половины XX века. Анализ творчества одного из режиссеров (Эфрос, Ефремов, Захаров, Волчек, Додин и другие – на выбор).	УК-5, ПК-5

*Методические указания*

Промежуточная аттестация по дисциплине «Искусство театра» проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

*Критерии оценивания экзамена*

«ОТЛИЧНО». Задание (теоретическое и практическое) выполнено в полном объеме, ответы даны на все вопросы логически правильно, последовательно, без ошибок. При этом выявляется способность студента дифференцировать, интегрировать знания соответствующих наук, видеть альтернативы в решении заданий; он проявляет высокий уровень мышления, эрудицию, приобретенные знания.

«ХОРОШО». Дан ответ на вопрос, но не полностью раскрыто его содержание. Студентом изложен материал логично, последовательно, есть незначительные ошибки, неточности в ответах. При этом студент не знает некоторых вопросов из тем предмета, однако может дифференцировать и интегрировать знания в области соответствующих наук, проявляя интерес в выборе правильных ответов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Дан ответ только на часть вопроса. В целом вопрос раскрыт не полностью. Данное положение относится и к решению задачи. Материал изложен логично, последовательно, но в работе есть ошибки, указывающие на неполные знания студента. При этом студент может использовать основные знания по каждому вопросу, владеет умением синтезировать имеющуюся информацию и интегрировать знания.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО». Не имеет ответов на все вопросы. Студент не выявляет способности дифференцировать и интегрировать знания. Не применяет в полном объеме необходимую информацию, не владеет умениями выбирать эту информацию, отвечает непоследовательно, с большими ошибками. Не отвечает.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,  
истории и педагогики искусства



Е.Г. Царькова