


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук


И. Э. Рахимбаева
" 5 " *сентября* 20 *22* г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук


И. А. Королева
" 5 " *сентября* 20 *22* г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности развития истории искусств, стилевую эволюцию; - основные течения и направления изобразительного искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ произведения искусства; - узнавать наиболее известные произведения искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью различать творческий почерк различных мастеров изобразительного искусства и стилистику. 	<p>Доклад</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>ОПК-3 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной</p>	<p>Б.ОПК-3.1. Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы.</p> <p>Б.ОПК-3.2. Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми инфор-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; - определять время и место их создания; 	<p>Реферат</p> <p>Контрольная работа</p>

<p>деятельности</p>	<p>мационными системами сети Интернет. Б.ОПК-3.3. Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.</p>	<p>- анализировать их форму и содержание. Владеть: - понятийным аппаратом в области истории изобразительного искусства.</p>	
<p>ПК-5 Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>Знать: - основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров. Уметь: - соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира конкретной эпохи; - демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений изобразительного искусства. Владеть: - базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка.</p>	<p>Устный опрос, Письменный опрос Контрольная работа</p>

Показатели оценивания результатов обучения

8-9 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<p style="text-align: center;">Контроль УК-5</p> <p>Не знает основные закономерности развития истории искусств, стилевую эволюцию; основные течения и направления изобразительного искусства.</p> <p>Не умеет проводить анализ произведения искусства; узнавать наиболее известные произведения искусства.</p> <p>Не владеет способностью различать творческий почерк различных мастеров изобразительного искусства и стилистику.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-5</p> <p>Знает основные закономерности развития истории искусств, стилевую эволюцию; основные течения и направления изобразительного искусства.</p> <p>Умеет проводить анализ произведения искусства; узнавать наиболее известные произведения искусства.</p> <p>Владеет способностью различать творческий почерк различных мастеров изобразительного искусства и стилистику.</p>
	<p style="text-align: center;">Контроль ОПК-3</p> <p>Не знает ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции.</p> <p>Не умеет различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; определять время и место их создания; анализировать их форму и содержание.</p> <p>Не владеет понятийным аппаратом в области истории изобразительного искусства.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль ОПК-3</p> <p>Знает ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции.</p> <p>Умеет различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; определять время и место их создания; анализировать их форму и содержание.</p> <p>Владеет понятийным аппаратом в области истории изобразительного искусства.</p>
	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-5</p> <p>Не знает основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров.</p> <p>Не умеет соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира конкретной эпохи; демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений изобразительного искусства.</p> <p>Не владеет базовой искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-5</p> <p>Знает основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров.</p> <p>Умеет соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира конкретной эпохи; демонстрировать самостоятельность суждений при оценке явлений произведений изобразительного искусства.</p> <p>Владеет базовой искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-5»

Доклад

Методические указания

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Темы докладов в 8 семестре

1. Египетский скульптурный портрет.
2. Живопись Древнего Египта.
3. Скульптура Древней Греции.
4. Римский реалистический скульптурный портрет.
5. Искусство Византии VI-XII веков.
6. Романское искусство.
7. Готика в искусстве Франции и Германии.

Темы докладов в 9 семестре

1. Художественные группировки и течения в русском искусстве начала XX века.
2. Импрессионизм в русском искусстве.
3. Фольклорные мотивы в русском искусстве второй половины XIX - начала XX века.
4. Художники объединения «Союз русских художников».
5. Русское искусство 1917-1930 годов.
6. Русское искусство тоталитарной эпохи.
7. Особенности советской живописи 1960-1990 годов.
8. Андеграунд в русской живописи 1960-1970 годов.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

2) Задания для оценки «ОПК-3»

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата - 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал - 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта - по ширине страницы, красная строка - 1,25.

Темы рефератов 8 семестр

1. Сюжеты, образы и выразительные средства древнерусского искусства.
2. Архитектура древнерусских городов.
3. Русское искусство XVII века.
4. Монументальная живопись Древней Руси XI - XVII вв.
5. Русская архитектура XVIII века.

Темы рефератов 9 семестр

1. Импрессионизм в искусстве Франции.
2. Постимпрессионизм в искусстве Франции.
3. Символизм и западноевропейском искусстве.
4. Модерн в западноевропейском искусстве.
5. Основные направления в искусстве Западной Европы начала XX века.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

3) Задания для оценки «ПК-5»

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

Письменный опрос

Методические указания

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, чтобы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

Критерии оценивания:

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

4) Задания для оценки «УК-5», «ОПК-3», «ПК-5»

Контрольная работа

Темы контрольных работ

1. Зарубежное искусство XX века
2. Проблемы и тенденции в современном отечественном искусстве

Методические указания

Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры контрольной работы: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Обязательные структурные элементы выделены полужирным шрифтом. Титульный лист оформляется по образцу, Содержание оформляется по образцу, Раздел «Содержание» контрольной работы имеет номер страницы 2. Во введении рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы. Объем введения составляет обычно 1-2 страницы. Основная часть состоит минимум из двух разделов. Примерный объем раздела – 5 страниц. В заключении следует сформулировать основные выводы. Примерный объем заключения – 1-2 страницы. Объем списка использованных источников должен соответствовать глубине раскрытия темы, при этом минимальное количество использованных источников в контрольной работе должно быть не менее 5.

Методика представления выполненной работы – «классическая защита». Устное выступление строится по плану:

- тема исследования и ее актуальность;
- круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
- новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
- использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
- основные выводы по содержанию выполненной работы.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

Студентом подтверждена актуальность работы, содержательно изложены основные вопросы темы, имеются аргументированные выводы и рекомендации, отражающие позицию автора по рассматриваемому кругу проблем. Были строго соблюдены сроки выполнения контрольной работы.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

Контрольная работа не выполнена в срок и в соответствии с требованиями.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Мегалитическая архитектура бронзового века.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
2. Декоративно-прикладное искусство скифов.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
3. Архитектура Древнего царства (от мастаб до пирамид).	УК-5, ОПК-3, ПК-5
4. Сложение канона в скульптуре, рельефах и	УК-5, ОПК-3, ПК-5

росписях Древнего царства.	
5. Выработка нового типа заупокойного храма в эпоху Среднего царства.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
6. Храмы Нового царства.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
7. Амарнское искусство.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
8. Искусство Древнего Египта второй половины Нового царства (19-20-е династии).	УК-5, ОПК-3, ПК-5
9. Искусство Эгейского мира (Крит, Микены).	УК-5, ОПК-3, ПК-5
10. Греческие архитектурные ордера.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
11. Стилистическая эволюция древнегреческой керамики.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
12. Монуументальная пластика архаической эпохи.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
13. Архитектура греческого театра.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
14. Эллинизм. Пергамская школа.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
15. Искусство этрусков.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
16. Конструкции и материалы Республиканского Рима.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
17. Роль искусства в утверждении авторитета императорской власти периода Августа.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
18. Грандиозные постройки Древнего Рима – Коллизей и Пантеон.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
19. Общая характеристика романской эпохи.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
20. Общая характеристика готической эпохи.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
21. Общая характеристика Византийского искусства.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
22. Богословие иконы.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
23. Искусство Киевской Руси.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
24. Архитектура Владимиро-Суздальской и Новгородской земли домонгольского периода.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
25. Монуументальная живопись Новгорода домонгольского периода.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
26. Своеобразие архитектурной школы Черниговской земли.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
27. Изобразительное искусство Новгорода периода татаро-монгольского ига (Феофан Грек, формирование местной школы иконописи).	УК-5, ОПК-3, ПК-5
28. Сложение классического русского высокого иконостаса.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
29. Творчество Андрея Рублева.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
30. Архитектурный ансамбль Московского Кремля.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
31. Шатровая архитектура XVI века.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
32. Московская иконопись XV-XVI века (Дионисий, жанровые и богословские сюжеты иконописи).	УК-5, ОПК-3, ПК-5
33. Основные этапы развития русской архитектуры XVII столетия (ярославская, псковская школы; «нарышкинское барокко»).	УК-5, ОПК-3, ПК-5
34. Основные тенденции русской живописи XVII века (Симон Ушаков, Гурий Никитин, парсуна).	УК-5, ОПК-3, ПК-5
35. Новаторство Джотто ди Бондоне в живописи	УК-5, ОПК-3, ПК-5

проторенессанса.	
36. Творчество Мазаччо.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
37. Архитектура и скульптура кватроченто (Брунелески, Гиберти, Донателло, Вероккио).	УК-5, ОПК-3, ПК-5
38. Эволюция творчества Сандро Боттичелли.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
39. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
40. Микеланджело Буонарроти.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
41. Творчество Рафаэля Санти.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
42. Эволюция творчества Тициана Вечеллио.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
43. Общая характеристика нидерландского Возрождения.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
44. Своеобразие испанского Возрождения на примере творчества Эль Греко.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
45. Общая характеристика стиля барокко.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
46. Римское барокко XVII века. Творчество Лоренцо Бернини.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
47. Трактовка религиозной тематики в творчестве Караваджо.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
48. Творческий путь Диего Веласкеса.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
49. Питер Пауль Рубенс.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
50. Парадные портреты ван Дейка.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
51. Основные этапы творчества Рембрандта ван Рейна.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
52. Общая характеристика французского классицизма XVII века.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
53. Никола Пуссен и живопись классицизма.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
54. Общая характеристика рококо. Галантный жанр Антуана Ватто.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
55. Французский ампир. Общая характеристика.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
56. Гражданские идеалы античности в творчестве Жака Луи Давида.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
57. Творчество Гойи. Графические серии Гойи.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
58. Общая характеристика французского романтизма 1810-30-х годов.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
59. Творчество Гюстава Курбе.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
60. Разработка Камилем Коро лирического реалистического пейзажа.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
61. Общая характеристика европейского модерна. Национальные варианты стиля (Испания, Финляндия, Великобритания).	УК-5, ОПК-3, ПК-5
62. Общая характеристика французского импрессионизма.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
63. Эдуард Мане – предтеча импрессионизма.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
64. Проблема света и воздуха в работах Клода Моне.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
65. Художественные особенности импрессионизма Огюста Ренуара.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
66. «Балет» Эдгара Дега.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
67. Неоимпрессионизм Ж. Сера и П. Синьяка.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
68. Постимпрессионизм. Поиски новых форм.	УК-5, ОПК-3, ПК-5

69. Фовизм. Общая характеристика. Поиски живописных и композиционных решений Анри Матиссом.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
70. Эволюция кубизма. Основные этапы творчества Пабло Пикассо.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
71. Теория сюрреализма. Творчество Сальвадора Дали.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
72. Архитектура петровской эпохи. Общая характеристика.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
73. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
74. Место портретного жанра в петровской эпохе.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
75. Творчество Ф.-Б. Растрелли.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
76. Творчество С. И. Чевакинского.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
77. Становление парадного и камерного портрета середины XVIII века (И. Я. Вишняков, А. П. Антропов, И. П. Аргунов).	УК-5, ОПК-3, ПК-5
78. Два этапа русского классицизма в архитектуре второй половины XVIII века.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
79. Исторический жанр в живописи второй половины XVIII века.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
80. Русский портрет второй половины XVIII века.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
81. Русский ампир. Признаки стиля.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
82. Градостроительные ансамбли Санкт-Петербурга первой трети XIX века.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
83. Творчество К. И. Росси.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
84. Градостроительные работы в Москве первой трети XIX века.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
85. Место скульптуры в архитектурных ансамблях Санкт-Петербурга первой трети XIX века.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
86. Творчество И. П. Мартоса.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
87. Особенности портретного жанра в русской живописи начала XIX века.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
88. Творчество О. А. Кипренского.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
89. Значение творчества В. А. Тропинина в формировании московской школы живописи.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
90. Пейзажи С. Ф. Щедрина.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
91. Становление бытового жанра в творчестве А. Г. Венецианова.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
92. Классицистические и романтические черты творчества К. П. Брюллова.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
93. Эволюция творчества П. А. Федотова.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
94. Творчество В. Г. Перова.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
95. «Товарищество передвижных художественных выставок». Основные этапы истории.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
96. Метод критического реализма. Общая характеристика.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
97. Творчество И. Н. Крамского.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
98. Историческая живопись В. И. Сурикова.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
99. Сказочно-былинные образы В. М. Васнецова.	УК-5, ОПК-3, ПК-5

100.Исторические и бытовые работы В. Д. Поленова.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
101.Основные этапы творчества И. Е. Репина.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
102.Русский пейзаж второй половины XIX века. Образ русской природы в пейзажах И. И. Шишкина. Роль световых эффектов в пейзажах А. И. Куинджи.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
103.Бытовой жанр в русской живописи 1870-80-х годов (В. М. Максимов, Г. Г. Мясоедов, В. Е. Маковский).	УК-5, ОПК-3, ПК-5
104.Творчество Н. Н. Ге.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
105.И. К. Айвазовский.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
106.Образ Христа в творчестве В. Д. Поленова и И. Н. Крамского.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
107.Русская природа в живописи И. И. Левитана.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
108.Русский модерн. Общая характеристика.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
109.Портреты В. А. Серова.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
110.Стилевое своеобразие живописи М. А. Врубеля.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
111.Демонический цикл М. А. Врубеля.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
112.Работа М. А. Врубеля в Частной русской опере Мамонтова.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
113.Пленэр в пейзажах К. А. Коровина.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
114.Особенности живописной манеры Б. Э. Борисова-Мусатова.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
115.Русская старина в живописи А. П. Рябушкина.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
116.Образ Древней Руси в творчестве Н. В. Нестерова.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
117.Фольклорная тема в творчестве Ф. А. Малявина.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
118.Традиции древнерусской живописи в дореволюционном творчестве К. С. Петрова-Водкина.	УК-5, ОПК-3, ПК-5
119.«Мир искусства».	УК-5, ОПК-3, ПК-5
120.Роль С. П. Дягилева в пропаганде русского искусства за рубежом. «Русские сезоны в Париже».	УК-5, ОПК-3, ПК-5

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время зачета студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;

- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Авторы:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко

кандидат философских наук, доцент кафедры истории, теории и педагогики искусства



Л. С. Пестрякова