
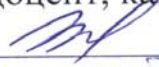


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства  
профессор, доктор пед. наук  
 И. Э. Рахимбаева  
" 5 " сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
Института искусств  
доцент, кандидат пед. наук  
 И. А. Королева  
" 5 " сентября 2022 г.

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p><b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p><b>3.1_Б.УК-1.</b> Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p><b>4.1_Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>5.1_Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные этапы истории и теории хореографического образования.</p> <p><b>Уметь:</b> - анализировать теоретическое наследие и практический опыт педагогов-хореографов.</p> <p><b>Владеть:</b> - высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.</p>	<p>Доклад</p> <p>Контрольная работа</p>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>1.1_Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>2.1_Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда</p>	<p><b>Знать:</b> - специфику хореографического образования, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох.</p> <p><b>Уметь:</b> - воспринимать межкультурное разнообразие общества.</p> <p><b>Владеть:</b> - способностью различать творческий почерк представителей различных хореографических школ.</p>	<p>Письменный опрос</p> <p>Контрольная работа</p>

	<p>культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>3.1_Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>		
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p><b>Б.ОПК-4.1.</b> Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин.</p> <p><b>Б.ОПК-4.2.</b> Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.</p> <p><b>Б.ОПК-4.3.</b> Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>	<p><b>Знать:</b> - различные педагогические методы в области искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> - планировать образовательный процесс; - анализировать.</p> <p><b>- Владеть:</b> - различными педагогическими методами в области искусства.</p>	<p>Реферат</p> <p>Контрольная работа</p>
<p><b>ПК-1</b> Способность обучать танцевальным и танцевально-теоретическим дисциплинам, используя достижения научной теории и художественной практики.</p>	<p><b>Б.ПК-1.1.</b> Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии.</p> <p><b>Б.ПК-1.2.</b> Обучает танцевальным дисциплинам.</p> <p><b>Б.ПК-1.3.</b> Обучает танцевально-теоретическим дисциплинам.</p> <p><b>Б.ПК-1.4.</b> Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p><b>Знать:</b> - современные тенденции в развитии хореографического образования.</p> <p><b>Уметь:</b> - использовать приобретенные знания в педагогической деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> - понятийным аппаратом в области хореографического образования.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа</p>
<p><b>ПК-2</b> Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать их</p>	<p><b>Б.ПК-2.1.</b> Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся.</p> <p><b>Б.ПК-2.2.</b> Формирует умственные, эмоциональные и двигательные дей-</p>	<p><b>Знать:</b> - методы управления познавательными процессами обучающихся.</p> <p><b>Уметь:</b> - соотносить истори-</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа</p>

умственные, эмоциональные и двигательные действия.	ствия обучающихся. <b>Б.ПК-2.3.</b> Использует терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	ческую хронологию с хореографическим образованием. <b>Владеть:</b> - методами формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий обучающихся.	
--	---	---	--

### *Показатели оценивания результатов обучения*

4-5 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p><b>Контроль УК-1</b> Не знает основные этапы истории и теории хореографического образования. Не умеет анализировать теоретическое наследие и практический опыт педагогов-хореографов. Не владеет мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Контроль УК-1</b> Плохо знает основные этапы истории и теории хореографического образования. Плохо умеет анализировать теоретическое наследие и практический опыт педагогов-хореографов. Имеет недостаточную мотивацию к профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Контроль УК-1</b> Знает основные этапы истории и теории хореографического образования. Умеет анализировать теоретическое наследие и практический опыт педагогов-хореографов. Владеет мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Контроль УК-1</b> Отлично знает основные этапы истории и теории хореографического образования. Отлично умеет анализировать теоретическое наследие и практический опыт педагогов-хореографов. Владеет хорошей мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.</p>
	<p><b>Контроль УК-5</b> Не знает специфику хореографического образования, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох. Не умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества. Не владеет способностью различать творческий почерк представителей различных хореографических</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Плохо знает специфику хореографического образования, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох. Плохо умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества. Плохо владеет способностью различать творческий почерк представителей различных хореографических</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Знает специфику хореографического образования, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох. Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества. Владеет способностью различать творческий почерк представителей различных хореографических школ.</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Отлично знает специфику хореографического образования, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох. Хорошо умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества. Хорошо владеет способностью различать творческий почерк представителей различных хореографических</p>

	школ.	школ.		школ.
	<p><b>Контроль ОПК-4</b> Не знает различные педагогические методы в области искусства. Не умеет планировать образовательный процесс; анализировать. Не владеет различными педагогическими методами в области искусства.</p>	<p><b>Контроль ОПК-4</b> Плохо знает различные педагогические методы в области искусства. Плохо умеет планировать образовательный процесс; анализировать. Плохо владеет различными педагогическими методами в области искусства.</p>	<p><b>Контроль ОПК-4</b> Знает различные педагогические методы в области искусства. Умеет планировать образовательный процесс; анализировать. Владеет различными педагогическими методами в области искусства.</p>	<p><b>Контроль ОПК-4</b> Отлично знает различные педагогические методы в области искусства. Отлично умеет планировать образовательный процесс; анализировать. Хорошо владеет различными педагогическими методами в области искусства.</p>
	<p><b>Контроль ПК-1</b> Не знает современные тенденции в развитии хореографического образования. Не умеет использовать приобретенные знания в педагогической деятельности. Не владеет понятийным аппаратом в области хореографического образования.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b> Плохо знает современные тенденции в развитии хореографического образования. Плохо умеет использовать приобретенные знания в педагогической деятельности. Плохо владеет понятийным аппаратом в области хореографического образования.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b> Знает современные тенденции в развитии хореографического образования. Умеет использовать приобретенные знания в педагогической деятельности. Владеет понятийным аппаратом в области хореографического образования.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b> Отлично знает современные тенденции в развитии хореографического образования. Хорошо умеет использовать приобретенные знания в педагогической деятельности. Отлично владеет понятийным аппаратом в области хореографического образования.</p>
	<p><b>Контроль ПК-2</b> Не знает методы управления познавательными процессами обучающихся. Не умеет соотносить историческую хронологию с хореографическим образованием. Не владеет методами формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий обучающихся.</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b> Плохо знает методы управления познавательными процессами обучающихся. Плохо умеет соотносить историческую хронологию с хореографическим образованием. Плохо владеет методами формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий обучающихся.</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b> Знает методы управления познавательными процессами обучающихся. Умеет соотносить историческую хронологию с хореографическим образованием. Владеет методами формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий обучающихся.</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b> Отлично знает методы управления познавательными процессами обучающихся. Хорошо умеет соотносить историческую хронологию с хореографическим образованием. Хорошо владеет методами формирования умственных, эмоциональных и двигательных действий обучающихся.</p>

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

#### **1) Задания для оценки «УК-1»**

##### *Доклад*

##### *Методические указания*

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

##### *Тема доклада*

Московская Государственная Академия Хореографии и Академия Русского Балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург). Сравнительный анализ.

##### *Критерии оценивания.*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

#### **2) Задания для оценки «УК-5»**

##### *Письменный опрос*

##### *Методические указания*

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, чтобы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

##### *Критерии оценивания:*

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

#### **3) Задания для оценки «ОПК-4»**

##### *Реферат*

##### *Методические указания*

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источ-

ники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

#### *Темы рефератов*

1. Хореографическое образование в России.
2. Хореографическое образование в Западной Европе.
3. Хореология.
4. Профессиональное и любительское хореографическое образование.
5. Концепт «школа танца».

#### *Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

#### **4) Задания для оценки «ПК-1», «ПК-2»**

##### *Устный опрос*

##### *Методические указания*

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

##### *Критерии оценивания:*

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

#### **5) Задания для оценки «УК-1», «УК-5», «ОПК-4», «ПК-1», «ПК-2»**

##### *Контрольная работа*

##### *Темы контрольных работ*

1. Хореографическое образование эпохи Просвещения.
2. Хореографическое образование эпохи Романтизма.
3. Хореографическое образование эпохи Позитивизма.
4. Хореографическое образование эпохи Модернизма.
5. Хореографическое образование эпохи Постмодернизма.

##### *Методические указания*

Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры контрольной работы: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Обязательные структурные элементы выделены полужирным шрифтом. Титульный лист оформляется по образцу, Содержание оформляется по образцу, Раздел «Содержание» контрольной работы имеет номер страницы 2. Во введении рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется существующее состояние, обосновывается теоретическая и

практическая актуальность проблемы. Объем введения составляет обычно 1-2 страницы. Основная часть состоит минимум из двух разделов. Примерный объем раздела – 5 страниц. В заключении следует сформулировать основные выводы. Примерный объем заключения – 1-2 страницы. Объем списка использованных источников должен соответствовать глубине раскрытия темы, при этом минимальное количество использованных источников в контрольной работе должно быть не менее 5.

Методика представления выполненной работы – «классическая защита». Устное выступление строится по плану:

- тема исследования и ее актуальность;
- круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
- новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
- использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
- основные выводы по содержанию выполненной работы.

#### *Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

Студентом подтверждена актуальность работы, содержательно изложены основные вопросы темы, имеются аргументированные выводы и рекомендации, отражающие позицию автора по рассматриваемому кругу проблем. Были строго соблюдены сроки выполнения контрольной работы.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

Контрольная работа не выполнена в срок и в соответствии с требованиями.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **Список вопросов к устному экзамену:**

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Образование в сфере искусства танца, как новая культурная форма первой половины XVIII века.	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
2. Танцевальные школы, организационно подчиняющиеся Дирекции императорских театров с 1766 года.	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
3. Образование Петербургской «Танцевальной Ея Императорского Величества» школы в 1738 году.	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
4. Танцевальные классы Московского Воспитательного Дома, основанные в 1773 году.	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
5. Авторские итальянские и французские образовательные системы представляли в России балетмейстерами-педагогами Ж.Б. Ланде, А.Р. Фузано, Л. Парадиз, Ф. Гильфердинг, Г. Анжиолини, Д. Канциани, Ле Пик, Ш. Дидло.	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
6. «Театральный танцовщик» (по П. Бошану).	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
7. «Хореографический артист» (по Ж.Ж. Новеру).	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
8. Профессиональное образование и домашнее обучение.	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
9. Частные театры антрепренеров К. Книппера и М. Медокса.	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
10. Педагогическая деятельность Е.И. Колосовой, Д. Ришар, Е.И. Сазоновой, В.П. Волковой, Г.И. Во-	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2



рониной, Д.С. Лопухиной.	
11. Деятельность Ш. Дидло. Формирование в русской балетной школе цикла специальных дисциплин (классический, характерный, демихарактерный танец, композиция), структуры урока классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, композиция па).	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
12. Обособление балетных отделений в Театральных училищах в Москве и Петербурге, в соответствии с Уставами 1809 и 1829 гг.	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
13. Подчинение Театральных училищ в Петербурге и Москве с 1826 по 1917 год Министерству Императорского двора и нахождение в ведении Дирекции императорских театров.	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
14. Идеологический тип культуры, наступивший в 1917 году. Танец как форма «агитационной поэзии».	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2
15. Система хореографического образования А.Я. Вагановой.	УК-1, УК-5, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

#### *Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

#### *Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко