





**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства  
профессор, доктор пед. наук  
 И. Э. Рахимбаева  
"5"  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
Института искусств  
доцент, кандидат пед. наук  
 И. А. Королева  
"5"  2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>1.1_Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>2.1_Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>3.1_Б.УК-5.</b> Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическое наследие историко-бытового и бального танцев;</li> <li>- базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать собственное художественное восприятие и вкус для воспитания их у обучающихся историко-бытовому танцу.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой исполнения историко-бытового танца;</li> <li>- методами сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций на материале танцев различных национальностей.</li> </ul>	<p>Доклад</p> <p>Контрольная работа</p>
<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p><b>1.1_Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>2.1_Б.УК-6.</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития историко-бытового танца.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обновлять хореографическую лексику историко-</li> </ul>	<p>Реферат</p> <p>Контрольная работа</p>

<p>образования в течение всей жизни</p>	<p>Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>3.1_Б.УК-6.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>4.1_Б.УК-6.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>5.1_Б.УК-6.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>бытового танца.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- системой знаний историко-бытового танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства.</li> </ul>	
<p><b>ПК-4</b> Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p><b>Б.ПК-4.1.</b> Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p><b>Б.ПК-4.2.</b> Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p><b>Б.ПК-4.3.</b> Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</p> <p><b>Б.ПК-4.4.</b></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные средства историко-бытового танца;</li> <li>- технику историко-бытового танца, приемы исполнения элементов, особенности стиля.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно исполнять элементы историко-бытового танца;</li> <li>- творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>	<p>Выполнение хореографических движений и танцев</p> <p>Контрольная работа</p>

	Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.	- техникой и выразительностью исполнения историко-бытового танца.	
--	--------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	--

**Показатели оценивания результатов обучения**

1-2, 3 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p><b>Контроль УК-5</b> Не знает методическое наследие историко-бытового и бального танцев; базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца. Не умеет развивать собственное художественное восприятие и вкус для воспитания их у обучающихся историко-бытовому танцу. Не владеет методикой исполнения историко-бытового танца; методами сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций на материале танцев различных национальностей.</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Плохо знает методическое наследие историко-бытового и бального танцев; базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца. Плохо развивает собственное художественное восприятие и вкус для воспитания их у обучающихся историко-бытовому танцу. Плохо владеет методикой исполнения историко-бытового танца; методами сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций на материале танцев различных национальностей.</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Знает методическое наследие историко-бытового и бального танцев; базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца. Развивает собственное художественное восприятие и вкус для воспитания их у обучающихся историко-бытовому танцу. Владеет методикой исполнения историко-бытового танца; методами сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций на материале танцев различных национальностей.</p>	<p><b>Контроль УК-5</b> Хорошо знает методическое наследие историко-бытового и бального танцев; базовые образцы хореографического наследия историко-бытового танца. Отлично развивает собственное художественное восприятие и вкус для воспитания их у обучающихся историко-бытовому танцу. Отлично владеет методикой исполнения историко-бытового танца; методами сочинения танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических композиций на материале танцев различных национальностей.</p>
	<p><b>Контроль УК-6</b> Не знает основные этапы развития историко-бытового танца. Не умеет обновлять хореографическую лексику историко-бытового танца.</p>	<p><b>Контроль УК-6</b> Плохо знает основные этапы развития историко-бытового танца. Плохо умеет обновлять хореографическую лексику историко-бытового танца.</p>	<p><b>Контроль УК-6</b> Знает основные этапы развития историко-бытового танца. Умеет обновлять хореографическую лексику историко-бытового танца. Владеет системой</p>	<p><b>Контроль УК-6</b> Отлично знает основные этапы развития историко-бытового танца. Отлично обновляет хореографическую лексику историко-бытового танца. Хорошо владеет</p>

Не владеет системой знаний историко-бытового танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства.	Плохо владеет системой знаний историко-бытового танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства.	знаний историко-бытового танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства.	системой знаний историко-бытового танца для преподавания в школах искусств, хореографических ансамблях и других учреждениях культуры и искусства.
<b>Контроль ПК-4</b> Не знает выразительные средства историко-бытового танца; технику историко-бытового танца, приемы исполнения элементов, особенности стиля. Не умеет грамотно исполнять элементы историко-бытового танца; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий. Не владеет техникой и выразительностью исполнения историко-бытового танца.	<b>Контроль ПК-4</b> Плохо знает выразительные средства историко-бытового танца; технику историко-бытового танца, приемы исполнения элементов, особенности стиля. Плохо умеет исполнять элементы историко-бытового танца; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий. Плохо владеет техникой и выразительностью исполнения историко-бытового танца.	<b>Контроль ПК-4</b> Знает выразительные средства историко-бытового танца; технику историко-бытового танца, приемы исполнения элементов, особенности стиля. Умеет грамотно исполнять элементы историко-бытового танца; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий. Владеет техникой и выразительностью исполнения историко-бытового танца.	<b>Контроль ПК-4</b> Отлично знает выразительные средства историко-бытового танца; технику историко-бытового танца, приемы исполнения элементов, особенности стиля. Отлично умеет исполнять элементы историко-бытового танца; творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе подготовки и проведения занятий. Отлично владеет техникой и выразительностью исполнения историко-бытового танца.

### *Оценочные средства*

#### 1.1 Задания для текущего контроля

##### 1) Задания для оценки «УК-5»

###### *Доклад*

###### *Методические указания*

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета.

Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

#### Темы докладов 2 семестр

1. Сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф.В. Лопухова).
2. Романеска из балета «Раймонда» (постановка М. Петипа).
3. «Танец с подушечками» (постановка Л. Лавровского).
4. Полонез из балета «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова).
5. Танцы на балу из балета «Пламя Парижа».
6. Танцы из балета «Гарас Бульба».
7. Танцы из балета «Медный всадник».
8. Гросфатер из балета «Щелкунчик».

#### Темы докладов 3 семестр

1. Формы обучения бальному танцу.
2. Методы и приемы обучения.
3. Тренировочные упражнения.
4. Танцы народов – русские, украинские, бурятские, казахские, грузинские, литовские, молдавские, армянские, болгарские, венгерские, польские, румынские, словацкие и др.
5. Латиноамериканские танцы (квадратная румба, ча-ча-ча, кубинская румба, самба, пасодобль).
6. Фокстроты.
7. Танго.
8. Твист.
9. Рок-н-ролл.
10. Буги-вуги.
11. Блюз.
12. Чарльстон.
13. Квикстеп.

#### *Критерии оценивания:*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

## **2) Задания для оценки «УК-6»**

### ***Реферат***

#### *Методические указания*

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman;

интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

#### Темы рефератов 2 семестр

1. Полонез, экосез, вальс, мазурка из оперы «Евгений Онегин».
2. Пастораль из оперы «Пиковая дама».
3. Мазурка, краковяк из оперы «Иван Сусанин».
4. Менуэт из оперы «Дон-Жуан».
5. Хореографическая сюита из оперы «Мазепа».

#### Темы рефератов 3 семестр

1. Особенности современного бытового танца: танец как отражение идейной парадигмы общества.
2. Танец эпохи модернизма и постмодернизма.
3. Бытовой и бальный танец XX века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение.

#### *Критерии оценивания:*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

### **3) Задания для оценки «ПК-4»**

#### ***Выполнение хореографических движений и танцев***

##### Виды хореографических движений и танцев

Постановка корпуса, головы, рук, ног.

Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).

Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.

Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.

Скользкий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

Двойной скользящий шаг pas chassé.

Галоп.

Боковой подъемный шаг (pas élevé).

I, II, III, IV формы pas chassé (с поворотом вправо и влево) и double chassé.

Pas balance.

Pas balancé - менуэт.

Pas dégagé.

Полонез.

Полька.

Вальс.

Танец «Па де грас».

Танец «Конькобежцы» - Pas de patineurs.

«Pas zerfir».

Белорусская полька.

Русский танец.

Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.

Вальс в три pas с вращением влево (au rebours).  
Вальс-миньон.  
Вальс в два pas соло и в паре (на один такт и на два такта 3/4).  
Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras).  
Полька.  
Шакон.  
Миньон.  
Pas de quatre.  
Французская кадриль (1, 2, 3 фигуры). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.  
Полонез. Усложненная композиция.  
Мазурка.  
Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях.  
Классический менуэт из оперы «Дон-Жуан» В. Моцарт, М. Петипа.  
Гавот XVIII века.  
Французская кадриль (IV, V, VI фигуры).  
Комбинированный вальс в усложненной форме.  
Полонез. Усложненная форма.  
Мазурка.  
Вальс-мазурка.  
Полька-мазурка.  
Вальс-гавот.  
Полонез-мазурка.  
Pas de trois.  
XVI век:  
Реверанс дамы.  
Салют-поклон кавалера.  
Бранль: простой, двойной, с репризой.  
Веселый (крестьянский) бранль.  
Фарандола.  
Бурре.  
Павана.  
Вольта.  
«Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.  
XVII век:  
Реверанс и поклоны.  
Алеманда (конец XVI - начало XVII веков).  
Менуэт.  
Куранта.  
Романеска.  
Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).  
XVIII век  
Реверанс и поклоны.  
Менуэт скорый.  
Гавот.  
Жига.  
Ригодон.  
Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).  
Гавот и пассе из сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского).  
XIX век:



Реверанс и поклоны.  
Полонез.  
Бальная мазурка.  
Вальс.  
Алеман (вальс втроем).  
Гавот Вестриса.  
Лансье.  
Экосез.  
Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина).  
XX век  
Танго.  
Чарльстон.  
Фокстрот.  
Вальс-бостон.

*Методические указания*

Техническая сторона исполнения по каждому движению, по каждому танцу подробно описана в РПД.

*Критерии оценивания:*

- правильность выполнения задания,
- точность выполнения задания.

#### **4) Задания для оценки «УК-5», «УК-6», «ПК-4»**

##### ***Контрольная работа***

Темы контрольных работ, 2 семестр

1. Танцы эпохи Средневековья.
2. Танцы петровских ассамблей.
3. Менуэт как основа преподавания бального танца.
4. Менуэт: историческое развитие.
5. История происхождения мазурки.
6. Бытовые танцы XVIII века.
7. Бытовые танцы XIX века.
8. Народные бытовые танцы.
9. Бытовые и светские танцы в эпоху Возрождения.
10. История возникновения кадрили.
11. История возникновения вальса.
12. История возникновения сарабанды.
13. История возникновения мазурки.

Темы контрольных работ, 3 семестр

1. Элементы историко-бытового танца.
2. Фигуры народных танцев.
3. Влияние исторического костюма на развитие танцевальной культуры и техники танца.
4. Эволюция парного танца.
5. Историко-бытовые танцы в балетах классического наследия.

*Методические указания*

Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры контрольной работы: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Обязательные структурные элементы выделены полужирным шрифтом. Титульный лист оформляется по образцу, Содержание оформляется по образцу, Раздел «Содержание» контрольной работы имеет номер страницы 2. Во введении рассматриваются основные тенденции изучения и разви-

тия проблемы, анализируется существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы. Объем введения составляет обычно 1-2 страницы. Основная часть состоит минимум из двух разделов. Примерный объем раздела – 5 страниц. В заключении следует сформулировать основные выводы. Примерный объем заключения – 1-2 страницы. Объем списка использованных источников должен соответствовать глубине раскрытия темы, при этом минимальное количество использованных источников в контрольной работе должно быть не менее 5.

Методика представления выполненной работы – «классическая защита». Устное выступление строится по плану:

- тема исследования и ее актуальность;
- круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
- новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
- использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
- основные выводы по содержанию выполненной работы.

#### *Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

Студентом подтверждена актуальность работы, содержательно изложены основные вопросы темы, имеются аргументированные выводы и рекомендации, отражающие позицию автора по рассматриваемому кругу проблем. Были строго соблюдены сроки выполнения контрольной работы.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

Контрольная работа не выполнена в срок и в соответствии с требованиями.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Вопросы к экзамену 2 семестра:**

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.	УК-5, УК-6, ПК-4
2. Аллеманда. Краткая история.	УК-5, УК-6, ПК-4
3. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).	УК-5, УК-6, ПК-4
4. Павана. Краткая история.	УК-5, УК-6, ПК-4
5. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).	УК-5, УК-6, ПК-4
6. Куранта. Краткая история.	УК-5, УК-6, ПК-4
7. Pas balancé. Все виды в вальсе и в мазурке.	УК-5, УК-6, ПК-4
8. Сарабанда. Краткая история.	УК-5, УК-6, ПК-4
9. Вальсы в два pas.	УК-5, УК-6, ПК-4
10. Жига. Краткая история.	УК-5, УК-6, ПК-4
11. Pas sougu, pas gala, простое заключение в мазурке.	УК-5, УК-6, ПК-4
12. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).	УК-5, УК-6, ПК-4
13. Pas голубец и pas de bourrée-balancé в мазурке.	УК-5, УК-6, ПК-4
14. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).	УК-5, УК-6, ПК-4
15. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).	УК-5, УК-6, ПК-4
16. Гавот. Краткая история.	УК-5, УК-6, ПК-4
17. Pas chassé и pas élevé.	УК-5, УК-6, ПК-4
18. Романеска. Краткая история. Романеска	УК-5, УК-6, ПК-4

М. Петипа из балета «Раймонда».	
19. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.	УК-5, УК-6, ПК-4
20. Менуэт. Краткая история. Исполнить скорый менуэт (постановка Н. П. Ивановского).	УК-5, УК-6, ПК-4
21. Танец вальс-миньон.	УК-5, УК-6, ПК-4

*Методические указания*

На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета, сопровождая их практическим показом

*Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания,
- ответы на дополнительные вопросы педагога.

## 2) Вопросы и задания к экзамену 3 семестра:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
<b><i>1 часть теоретическая</i></b>	
1. Вальс в три pas с вращением вправо соло и в паре.	УК-5, УК-6, ПК-4
2. Аллеманда. Краткая история.	УК-5, УК-6, ПК-4
3. Вальс в три pas с вращением влево соло и в паре (aux rebours).	УК-5, УК-6, ПК-4
4. Павана. Краткая история.	УК-5, УК-6, ПК-4
5. Боковое pas польки (на месте, с вращением соло и в паре).	УК-5, УК-6, ПК-4
6. Куранта. Краткая история.	УК-5, УК-6, ПК-4
7. Pas balancé. Все виды в вальсе и в мазурке.	УК-5, УК-6, ПК-4
8. Сарабанда. Краткая история.	УК-5, УК-6, ПК-4
9. Вальсы в два pas.	УК-5, УК-6, ПК-4
10. Жига. Краткая история.	УК-5, УК-6, ПК-4
11. Pas sougu, pas gala, простое заключение в мазурке.	УК-5, УК-6, ПК-4
12. Менуэт. Краткая история (менуэт XVII века).	УК-5, УК-6, ПК-4
13. Pas голубец и pas de bourrée-balancé в мазурке.	УК-5, УК-6, ПК-4
14. Романеска. Краткая история (старинная Романеска).	УК-5, УК-6, ПК-4
15. Вальс dos a dos (в вальсе и в мазурке).	УК-5, УК-6, ПК-4
16. Гавот. Краткая история.	УК-5, УК-6, ПК-4
17. Pas chassé и pas élevé.	УК-5, УК-6, ПК-4
18. Романеска. Краткая история. Романеска М. Петипа из балета «Раймонда».	УК-5, УК-6, ПК-4
19. Port de bras соло и в паре в историко-бытовом танце.	УК-5, УК-6, ПК-4
20. Менуэт. Краткая история. Исполнить скорый менуэт (постановка Н. П. Ивановского).	УК-5, УК-6, ПК-4
21. Танец вальс-миньон.	УК-5, УК-6, ПК-4
<b><i>2 часть практическое задание</i></b>	

*Методические указания*

На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопроса билета и выполняет практическое задание.

*Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- правильность выполнения практического задания,
- точность выполнения практического задания,
- ответы на дополнительные вопросы педагога.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко