



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук


И. Э. Рахимбаева
" 5 "  20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук


И. А. Королева
" 5 "  20 22 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации
по программе учебной практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1_Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>4.1_Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>Знать: - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене.</p> <p>Уметь: - проводить общие репетиции, прогоны спектакля; - работать с концертмейстером; - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке.</p> <p>Владеть: - опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>	<p>Письменный отчет</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерно-</p>	<p>Знать: - новые тенденции в хореографическом искусстве.</p> <p>Уметь: - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.</p> <p>Владеть: - способами управления своим вре-</p>	<p>Письменный отчет</p>

	<p>го роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>менем.</p>	
<p>ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>Б.ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p>Б.ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p>	<p>Знать: - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности.</p> <p>Уметь: - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений.</p> <p>Владеть: - опытом создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хо-</p>	<p>Письменный отчет</p>

		реографических произведениях.	
<p>ПК-4 Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p>Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p>Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</p> <p>Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей; - задачи репетиторской деятельности; - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; - исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом исполнения на сцене различных видов танца, произведений 	<p>Письменный отчет</p>

		базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического отделения высшего учебного заведения.	
--	--	--	--

Показатели оценивания результатов обучения

4 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<p align="center">Контроль УК-3</p> <p>Не знает рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене. Не умеет проводить общие репетиции, прогоны спектакля; работать с концертмейстером; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке. Не владеет опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>	<p align="center">Контроль УК-3</p> <p>Знает рисунок современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене. Умеет проводить общие репетиции, прогоны спектакля; работать с концертмейстером; распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке. Владеет опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>
	<p align="center">Контроль УК-6</p> <p>Не знает новые тенденции в хореографическом искусстве. Не умеет видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения. Не владеет способами управления своим временем.</p>	<p align="center">Контроль УК-6</p> <p>Знает новые тенденции в хореографическом искусстве. Умеет видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения. Владеет способами управления своим временем.</p>
<p align="center">Контроль ОПК-2</p> <p>Не знает базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности. Не умеет передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений. Не владеет опытом создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.</p>	<p align="center">Контроль ОПК-2</p> <p>Знает базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности. Умеет передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений. Владеет опытом создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.</p>	

	<p align="center">Контроль ПК-4</p>	<p align="center">Контроль ПК-4</p>
	<p>Не знает танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей; задачи репетиторской деятельности; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.</p> <p>Не умеет создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии.</p> <p>Не владеет опытом исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического отделения высшего учебного заведения.</p>	<p>Знает танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей; задачи репетиторской деятельности; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств.</p> <p>Умеет создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии.</p> <p>Владеет опытом исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического отделения высшего учебного заведения.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-3», «УК-6», «ОПК-2», «ПК-4».

Письменный отчет

Методические указания

При написании отчета по исполнительской практике бакалавры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложение (если требуется).

Титульный лист является первой страницей.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики (1. Письменный самоанализ хореографического номера, исполненного студентом, из репертуара коллектива, в котором бакалавр находился на практике. 2. Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), участие в которых принял студент во время практики (в сво-

бодной форме). 3. Фотоотчет выступлений практиканта на концертах по предметам профессионального цикла как сольно, так и в составе ансамбля (если таковые в данный период имеются).

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованных источников оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение может содержать: таблицы, схемы, афиши, концертные программки и пр.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10-15 страниц печатного текста.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Задание к зачету:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Отчет по практике	«УК-3», «УК-6», «ОПК-2», «ПК-4»
Выступление перед публикой	«УК-3», «УК-6», «ОПК-2», «ПК-4»

Методические указания

На промежуточной аттестации студент представляет руководителю отчет по практике и выступление перед публикой.

Критерии оценивания:

1. Письменный самоанализ хореографического номера, исполненного студентом, из репертуара коллектива, в котором бакалавр находился на практике.

2. Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), участие в которых принял студент во время практики (в свободной форме).

3. Фотоотчет выступлений практиканта на концертах по предметам профессионального цикла как сольно, так и в составе ансамбля (если таковые в данный период имеются).

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства

Е.П. Шевченко