



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК института
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА САРАТОВСКОГО КРАЯ

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки
Развитие личности средствами искусства

Квалификация выпускника
Магистр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>1.2_М.УК-5. Владеет навыками создания недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Знать: – опыт, накопленный в процессе становления и развития художественного образования; - исторически сложившиеся стили, выдающиеся памятники саратовской архитектуры регионального и федерального значения, музыкального и изобразительного искусства. Уметь: – актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития художественного образования. Владеть: – приемами актуализации опыта, выработанного в процессе становления и развития художественного образования, в собственную деятельность</p>	<p>Доклад Анализ памятника архитектуры Тест Реферат</p>
<p>ПК-5 Способен разрабатывать методические материалы, проектировать образовательные программы и рабочие программы дисциплин по избранному профилю; осуществлять педагогическую деятельность</p>	<p>М.ПК 5.1 Разрабатывает методические материалы в области искусства.</p>	<p>Знать: - способы применения художественно-исторических, искусствоведческих знаний в профессионально ориентированной художественно-педагогической, научно-исследовательской деятельности. Уметь: - применять художественно-исторические, искусствоведческие</p>	<p>Доклад Анализ памятника архитектуры Тест Реферат</p>

<p>по профильным дисциплинам (модулям) в рамках дополнительного образования, в том числе, для обучающихся с особыми образовательными потребностями</p>		<p>знания в профессионально ориентированной художественно-педагогической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять особенности творческого метода саратовских архитекторов, живописцев, музыкантов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами применения художественно-исторических, искусствоведческих знаний в профессионально ориентированной художественно-педагогической, научно-исследовательской деятельности; - методами анализа искусствоведческой, исторической литературы. 	
--	--	---	--

Показатели оценивания результатов обучения

1-2 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p>Контроль УК-5 Студент не знает опыта, накопленного в процессе становления и развития художественного образования, исторически сложившихся стилей, выдающихся памятников саратовской архитектуры регионального и федерального зна-</p>	<p>Контроль УК-5 Студент демонстрирует фрагментарные знания опыта, накопленного в процессе становления и развития художественного образования, исторически сложившихся стилей, выдающихся памятников саратовской архитектуры</p>	<p>Контроль УК-5 Студент допускает неточности в знании опыта, накопленного в процессе становления и развития художественного образования, исторически сложившихся стилей, выдающихся памятников саратовской архитектуры регионального и</p>	<p>Контроль УК-5 Студент имеет целостное и глубокое представление об опыте, накопленного в процессе становления и развития художественного образования, исторически сложившихся стилей, выдающихся памятников саратовской архитекту-</p>

<p>чения, музыкального и изобразительного искусства; не умеет актуализировать опыт, выработанный в процессе становления и развития художественного образования; не владеет приемами актуализации опыта, выработанного в процессе становления и развития художественного образования, в собственную деятельность.</p>	<p>регионального и федерального значения, музыкального и изобразительного искусства; актуализирует опыт, выработанный в процессе становления и развития художественного образования, допуская серьезные ошибки; фрагментарно владеет приемами актуализации опыта, выработанного в процессе становления и развития художественного образования, в собственную деятельность.</p>	<p>федерального значения, музыкального и изобразительного искусства; актуализирует опыт, выработанный в процессе становления и развития художественного образования, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет приемами актуализации опыта, выработанного в процессе становления и развития художественного образования, в собственную деятельность.</p>	<p>ры регионального и федерального значения, музыкального и изобразительного искусства; уверенно и безошибочно актуализирует опыт, выработанный в процессе становления и развития художественного образования; уверенно и свободно владеет приемами актуализации опыта, выработанного в процессе становления и развития художественного образования, в собственную деятельность.</p>
<p>Контроль ПК-5 Студент не знает способы применения художественно-исторических, искусствоведческих знаний в профессионально ориентированной художественно-педагогической, научно-исследовательской деятельности; не умеет применять художественно-исторические, искусствоведческие знания в профессионально ориентированной художественно-педагогической деятельности, выявлять особенности</p>	<p>Контроль ПК-5 Студент демонстрирует фрагментарные знания способов применения художественно-исторических, искусствоведческих знаний в профессионально ориентированной художественно-педагогической, научно-исследовательской деятельности; применяет художественно-исторические, искусствоведческие знания в профессионально ориентированной художественно-педагогической де-</p>	<p>Контроль ПК-5 Студент допускает неточности в знании способов применения художественно-исторических, искусствоведческих знаний в профессионально ориентированной художественно-педагогической, научно-исследовательской деятельности; применяет художественно-исторические, искусствоведческие знания в профессионально ориентированной художественно-педагогической де-</p>	<p>Контроль ПК-5 Студент имеет целостное и глубокое представление о способах применения художественно-исторических, искусствоведческих знаний в профессионально ориентированной художественно-педагогической, научно-исследовательской деятельности; уверенно и безошибочно применяет художественно-исторические, искусствоведческие знания в профессионально ориентированной художественно-</p>

	творческого метода саратовских архитекторов, живописцев, музыкантов; не владеет способами применения художественно-исторических, искусствоведческих знаний в профессионально ориентированной художественно-педагогической, научно-исследовательской деятельности, методами анализа искусствоведческой, исторической литературы.	тельности, выявлять особенности творческого метода саратовских архитекторов, живописцев, музыкантов, допуская серьезные ошибки; фрагментарно владеет способами применения художественно-исторических, искусствоведческих знаний в профессионально ориентированной художественно-педагогической, научно-исследовательской деятельности, методами анализа искусствоведческой, исторической литературы.	тельности, выявлять особенности творческого метода саратовских архитекторов, живописцев, музыкантов, допуская незначительные ошибки; неуверенно владеет способами применения художественно-исторических, искусствоведческих знаний в профессионально ориентированной художественно-педагогической, научно-исследовательской деятельности, методами анализа искусствоведческой, исторической литературы.	педагогической деятельности, выявлять особенности творческого метода саратовских архитекторов, живописцев, музыкантов; уверенно и свободно владеет способами применения художественно-исторических, искусствоведческих знаний в профессионально ориентированной художественно-педагогической, научно-исследовательской деятельности, методами анализа искусствоведческой, исторической литературы.
--	---	--	---	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-5», «ПК-5»

Доклад

Методические указания

Доклады с использованием презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint студентами подготавливаются по разделу №1 «Саратовская школа живописи». По выбранной тематике необходимо изучить литературу и составить небольшой доклад (5-6 стр.), иллюстрируемый слайдами. Защита доклада проходит публично в аудитории в рамках 7-10 мин., по окончании выступления каждый из присутствующих имеет право задать вопросы по исследуемой проблеме выступающего.

Темы докладов

1. Общество любителей изящных искусств (ОЛИИ) в художественной жизни г. Саратова.
2. В. Э. Борисов-Мусатов - «художник печальной мечты и цветных грез».

3. Павел Кузнецов и Петр Уткин - авторы росписей Казанской церкви.
4. Выставка «Алая роза» (1904 г.) в Саратове.
5. Объединение «Голубая роза» и проблемы живописного символизма.
6. Роль П. В. Кузнецова в оформлении символистских спектаклей, сотрудничество в символистских журналах.
7. Мечтательность и музыкальность полотен «голуборозовцев».
8. Творчество П. С. Уткина.
9. Разностилье скульптурных работ А.Т. Матвеева.
10. Творчество К. С. Петрова-Водкина.
11. Современные саратовские художники: С.В. Кондратьев, Б. Глубоков, Н.В. Моисеева, А.Казаков-Клинцовский, И.Л. Шин, В. Лемина, Г.М. Панферов, В. Орлов, П. Тимофеев. В.А. Апин, В.М. Медведкина, Т.М. Хаханова, Л. Маханькова, В. Цай, Р. Кирин, В.М. Маркушина, С.А. Маринкин, А.Г. Патрикеев, А.А. Кураев, В.М.Юстицкий, Д.Б.Даран, Н.М.Гущин. Династия Чечневых-Вальковых, и др.
12. Поэзия «Хвалынских пленэров». Творчество В.А.Мошникова и П.А.Маскаева.

Критерии оценивания:

- последовательность изложения материала;
- ориентация в теме выступления;
- коммуникативные навыки;
- организованность выступления;
- использование мультимедийной аппаратуры;
- неординарность выступления.

Анализ памятника архитектуры

Методические указания

Знакомство и изучение архитектурного наследия г. Саратова предусмотрено в разделе №2 дисциплины «Художественная культура Саратовского края». Студенты получают индивидуальное задание: произвести анализ региональных памятников архитектуры и заполнить паспорт на каждое исследуемое здание. В процессе работы студентам необходимо проиллюстрировать текст сообщения (4-5 стр.), особенно основные выводы, авторскими зарисовками или фотоматериалами.

Темы индивидуальных заданий

1. Троицкий собор – памятник нарышкинского барокко.
2. Архитектура Саратовского края конца XVIII – начала XIX вв.: образцовые дома на Московской.
3. Постройки классицизма: ансамбли Старой и Новой Соборных площадей, отдельные постройки на ул.Московской, Чернышевского, Мичурина, Советской, Радищева, пр.Кирова и т.д.
4. Творчество саратовских архитекторов-представителей классицизма.
5. Расцвет Саратовской архитектуры конца XIX - начала XX вв.
6. Архитектура саратовского модерна: особняки, промышленная архитектура, архитектура общественных построек.
7. Творчество саратовских архитекторов-представителей модерна.
8. Творчество саратовских архитекторов-представителей неоклассицизма.
9. Постройки неоклассицизма: ансамбль, классического университета, отдельные постройки на ул.Первомайской, Московской, Чернышевского, Советской, Радищева, и т.д.
- 10.Постройки эклектики: РУВЖД, консерватория, гостиница «Астория».
- 11.Творчество Салько. Постройки ул.Московской.
- 12.Архитектура Саратовского края (1917 – 1954 гг.).

13.Новая и Новейшая архитектура Саратовского края.

14.Садово-парковое искусство Саратовского края.

15.Архитектура саратовских церквей.

Паспорт памятника архитектуры

1. Наименование памятника
2. Типологическая принадлежность (памятник истории, архитектуры, федерального или местного значения)
3. Датировка памятника (когда возник и т.д.)
4. Адрес памятника
5. Современное использование
6. Исторические сведения:
 - а) автор, строитель, заказчик, история создания; перестройка и утраты, изменившие облик памятника;
 - б) реставрационные работы
7. Описание памятника: основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций, характер декора фасадов и интерьеров, наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства, строительный материал и т.д.
8. Стилиевые особенности
9. Основная библиография, архивные источники
10. Иллюстрации

Критерии оценивания:

- широта охвата материала;
- грамотность в изложении материала;
- умение структурировать материал;
- последовательность в изложении материала;
- грамотность в техническом оформлении.

Тест

Методические указания

Тест проверяет знания студентов по второму разделу дисциплины: тема «Архитектура Саратовского края» часть вторая. Ориентировочное время тестирования по разделу - 20 минут.

Тестовые задания

1. Выбрать (а-1)

Год образования Саратова

1. 1612
2. 1590
3. 1536
4. 1009

2. Дополнить (а-1)

Изначальный статус Саратова - _____

3. Дополнить (а-1)

Визитная карточка г. Саратова – _____

4. Укажите соответствие (а-3)

- | | |
|----------------------------|---------------|
| 1. Гимназия Куфельд | а) Ф Шехтель |
| 2. Утоли мои печали | б) Ю.Терликов |
| 3. Особняк Рейнеке | в) П.Зыбин |
| 4. Дом на Провиантской, 11 | г) В.Суранов |

5. Особняк Катенева _____ д) П.Каллистратов
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

5. Дополнить (а-1)
Старое название улицы – пешеходной зоны Саратова _____

6. Выбрать (а-1)
Памятник архитектуры федерального значения
1. Крестовоздвиженский монастырь
2. Троицкий собор
3. Утоли мои печали

7. Дополнить (а-1)
Градообразующий стиль Саратова середины 19 века _____

8. Выбрать (а-1)
Ансамбль 3-ей горбольницы выполнен в стиле
1. Классицизм
2. Неоклассицизм
3. Модерн
4. Барокко

9. Укажите соответствие (а-3)
1. Крытый рынок а) неоклассицизм
2. Гостиница «Москва» б) модерн
3. Музей краеведения в) эклектика
4. Дом творчества юных г) классицизм
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

10. Дополнить (а-1)
Улица, соединявшая Митрофаниевскую и Новособорную площади -
- это _____

11. Выбрать (а-1)
Архитектурный стиль Троицкого собора
1. Рококо
2. Нарышкинское барокко
3. Классицизм
4. Готика

12. Укажите соответствие (а-3)
Владельцы усадебных комплексов Саратовского региона
1. Зубриловка а) кн. Куракины
2. Надеждино б) кн. Столыпина
3. Беково в) кн. Нарышкины
4. Пады г) кн. Устиновы
5. Лесная Неловка д) кн. Голицыны

1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

13. Дополнить (а-1)
Деловой центр (площадь) Саратова начала 19 века – это _____

14. Дополнить (а-2)
Усадьба где В.Э.Борисов-Мусатов создал свои полотна «Водоем», «Гобелен» принадлежала _____

15. Дополнить (а-2)
Садово-парковый стиль усадьбы князей Куракиных - _____

16. Выбрать (а-3)
Первый храм в новоучрежденной крепости Саратов

1. Церковь во имя Казанской Божьей Матери
2. Троицкий собор
3. Духосошестввенская церковь
4. Утоли мои печали
5. Александро-Невский собор

17. Дополнить (а-1)
Градообразующая культовая постройка Новособорной площади _____

18. Укажите соответствие (а-3)
Современное название 4-х основных улиц старого Саратова

- | | |
|---------------------|------------------|
| 1. Московский тракт | а) Кутякова |
| 2. Покровская | б) Чернышевского |
| 3. Царицинская | в) Лермонтова |
| 4. Часовенная | г) Московская |
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

19. Укажите соответствие (а-3)

- | | |
|--|--------------|
| 1. Перинатальный центр | а) А.Мушта |
| 2. Лютеранская церковь | б) Ю.Менякин |
| 3. 10 корпус СГУ | в) М.Цыбулин |
| 4. Мемориальный комплекс на Соколовой горе | г) А.Желанов |
1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

20. Дополнить (а-1)
Автор проектов реставрации саратовских церквей - _____

Критерии оценивания:

Код ответов

№ Задания	Коэффициент	Варианты				
		1	2	3	4	5
1	1	2				
2	1	Город-крепость				
3	1	Консерватория				
4	3	1д; 2в; 3а; 4б; 5г				
5	1	Немецкая ул.				
6	1	2				
7	1	Классицизм				
8	2	3				
9	3	1б; 2в; 3г; 4а				
10	1	Немецкая				
11	1	2				
12	3	1д; 2а; 3г; 4в; 5б				
13	1	Хлебная площадь				
14	2	Кн. Голицыным				
15	2	Регулярный				
16	3	1				
17	1	Александро-Невский собор				
18	3	1г; 2в; 3б; 4а				
19	3	1в; 2а; 3г; 4б				
20	1	Дм. Голубинов				

Реферат

Методические указания

По разделу №3 «Музыкальная культура Саратова» студентами подготавливаются рефераты с использованием презентаций в программе Microsoft Office PowerPoint.

Темы рефератов

1. Фольклор саратовского края. Творчество О.Ковалевой, Л.Руслановой.
 2. Саратовская гармошка. Саратовские «страдания».
 3. Развитие профессионального музыкального искусства в 19-нач.20 вв.
 4. Композиторы 19 века: Бахметьев Н.И., Николай и Матвей Шурамновы, Ершов Н.И.
 5. Композиторы 20 в: Конюс Г.Э., Брандт К.В.
 6. Композиторская школа Саратова:
 - Беренков В.П.
 - Бренинг А.А.
 - Гохман Е.А.
 - Ковалев В.В.
 7. Симфоническое творчество М.Симанского, О.Моралева, Б.Сосновцева.
 8. Саратовские композиторы-современники: В. Орлов, Вяч. Ноздрачев, А. Вандрик. Песни Г.Занорина, Е.Бикташева, В.Растегаева, И.Дороднова.
 9. Вокально-хоровое исполнительство. Творческое наследие К.Птицы.
 10. Исполнительские традиции Московской консерватории. С.Бендицкий, И.Сатановский.
 11. Н.Паницкий – аранжировщик, композитор и исполнитель.
 12. Вокальное исполнительство. О.Стрижова.
 13. Творческие коллективы Саратова:
 - Музыкальные театры: Саратовский академический театр оперы и балета, театр оперетты.
 - Губернский театр хоровой музыки под руководством Л.Лицовой.
 - Оркестры народных инструментов «Лад», «Лель», фольклорный ансамбль «Балаган».
- Критерии оценивания:*
- широта охвата материала;
 - грамотность в изложении материала;

- умение структурировать материал;
- последовательность в изложении материала;
- грамотность в техническом оформлении.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Общая характеристика художественной жизни Саратова середины XIX века. История создания Радищевского музея.	УК-5, ПК-5
2. Художественное образование в Саратове. Общество любителей изящных искусств и Боголюбовское рисовальное училище.	УК-5, ПК-5
3. В.Э.Борисов-Мусатов. Основные этапы жизни и творчества. Саратовские впечатления в творчестве.	УК-5, ПК-5
4. П.В.Кузнецов, П.С.Уткин. От «Алой розы» к «Голубой розе». Становление русского живописного символизма.	УК-5, ПК-5
5. П.В.Кузнецов, П.С.Уткин, А.Т.Матвеев. Совместная работа. Саратовские впечатления и мотивы в творчестве.	УК-5, ПК-5
6. Радищевский музей и Боголюбовское рисовальное училище. Художественная жизнь Саратова конца XIX- начала XX века.	УК-5, ПК-5
7. Художественная жизнь Саратова 1920-х годов. Традиции и авангард.	УК-5, ПК-5
8. Свободные художественные мастерские. Система обучения.	УК-5, ПК-5
9. Педагогическая и творческая деятельность А.И. Савинова и П.С. Уткина.	УК-5, ПК-5
10. Художественная жизнь Саратова 1930-х годов. Участие художников-саратовцев на столичных выставках.	УК-5, ПК-5
11. Участие саратовцев в группе «13». В.М.Юстицкий, Д.Б.Даран.	УК-5, ПК-5
12. Художественная жизнь Саратова 1940-1960-х годов. Официальная и неофициальная линии развития изобразительного искусства.	УК-5, ПК-5
13. Н.М.Гущин. Жизнь и творчество. Влияние на художественную ситуацию в Саратове. Н.М.Гущин и его последователи.	УК-5, ПК-5
14. Художественная жизнь Саратова 1970-1990-х годов.	УК-5, ПК-5
15. Термин «саратовская школа» в трактовке искусствоведов Саратова. Москвы, Петербурга.	УК-5, ПК-5
16. Памятники градостроительного искусства: архитектурные комплексы и ансамбли.	УК-5, ПК-5
17. Памятники жилой архитектуры: городские и сельские жилые дома, усадьбы, особняки.	УК-5, ПК-5
18. Памятники гражданской общественной архитектуры: театры, музеи, библиотеки, вокзалы и т. д.	УК-5, ПК-5
19. Памятники культовой архитектуры: монастыри, соборы, часовни и т.д.	УК-5, ПК-5

20. В.П. Стасов Александро-Невский собор; Г.В. Петров Нерукотворно-Спасская и Вознесенско-Горянская церкви, П.М. Зыбин церковь «Утоли моя печали».	УК-5, ПК-5
21. Дворянские и купеческие особняки.	УК-5, ПК-5
22. Архитекторы С.А. Каллистратов, В.А. Люкшин, К.С. Мельников, А.М. Салько, Ф.О. Шехтель.	УК-5, ПК-5
23. Саратовский областной музей краеведения.	УК-5, ПК-5
24. Саратовский этнографический музей.	УК-5, ПК-5
25. Музей боевой славы на Соколовой горе.	УК-5, ПК-5
26. Мемориальный комплекс «Журавли».	УК-5, ПК-5
27. Развитие театрального искусства в Саратовском крае. История создания и оформления театрального движения в Саратовском крае. Первый общедоступный театр.	УК-5, ПК-5
28. Театры Саратова и области	УК-5, ПК-5
29. Детские театры («Теремок», ТЮЗ).	УК-5, ПК-5
30. Цирк Никитиных	УК-5, ПК-5
31. Мастера саратовской сцены. Роль режиссера в развитии и становлении театральной труппы. Творчество режиссёров Киселёва Ю.П., Дзекуна А.И. и др.	УК-5, ПК-5
32. «Золотые голоса оперной сцены»: Сметанников Л., Брятко Н.А., Бардина О.В. и др.	УК-5, ПК-5
33. История становления музыкального образования в Саратове.	УК-5, ПК-5
34. Знаменитые имена: Паницкий И.Я., Русланова Л.А., Селянин В.В.	УК-5, ПК-5
35. Творчество композиторов: А.Г. Шнитке, Е.В. Гохман, Е.М. Бикташева, В.В. Ковалёва.	УК-5, ПК-5
36. Музыканты, музыкальные коллективы. Ансамбль старинной музыки «Трио-соната», фольклорные коллективы «Лель», «Кристалл-балалайка».	УК-5, ПК-5
37. Фестиваль оперного искусства им. Л.В. Собинова, фестиваль джазовой музыки «Заволжье».	УК-5, ПК-5
38. Саратовская государственная консерватория. Музыкальные традиции города.	УК-5, ПК-5

Методические указания

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;

- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:
кандидат пед. наук, доцент кафедры
теории, истории и педагогики искусства



В. А. Ищенко