

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
доцент, кандидат пед. наук
 О.Ю. Козинская
"05" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМС института
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
"05" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ХОРОВОЙ КЛАСС

Направление подготовки
бакалавриата
44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Бакалавр

Форма обучения
Очная

Саратов, 2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Б.УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>Б.УК-3.2 Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки - по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>Б.УК-3.3 Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>Знать: социальную значимость своей будущей профессии; возрастные особенности обучающихся.</p> <p>Уметь: осуществлять словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме.</p> <p>Владеть: - коммуникативными умениями коллективного достижения цели хорового исполнения; навыками прогнозирования возможных трудностей в хоровом звучании.</p>	<p>Устный исполнительский анализ и самоанализ</p>
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Б.ОПК-4.1 Оперировать методами и приемами формирования ценностных ориентаций обучающихся</p> <p>Б.ОПК-4.2 Демонстрирует готовность к моделированию воспитательных ситуаций, содействующих становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>	<p>Знать: хоровой и песенный репертуар, состоящий их высокохудожественных вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей.</p> <p>Уметь: грамотно и педагогически обоснованно ин-</p>	<p>Рабочая и генеральная репетиции</p> <p>Пение хоровых партий наизусть</p>

	<p>Б.ОПК-4.3 Способен применять методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей в практической деятельности</p>	<p>терпретировать хоровые произведения различных жанров и стилей.</p> <p>Владеть: навыками технически точно и эмоционально выражать дирижерским жестом духовно-нравственное содержание исполняемого хорового произведения.</p>	
<p>ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>	<p>Б.ОПК-8.1 Ориентируется в истории и теории педагогики, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса.</p> <p>Б.ОПК-8.2 Применяет методы организации различных видов внеурочной деятельности обучающихся с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой.</p> <p>Б.ОПК-8.3 Демонстрирует владение специальными научными знаниями (в области музыкальной педагогики и психологии)</p>	<p>Знать: сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Уметь: - воспроизводить хоровые партитуры в процессе вокально-хорового исполнения.</p> <p>Владеть: методами работы с хором.</p>	<p>Составление плана репетиционной работы с хором</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ основного общего и среднего общего образования,</p>	<p>Б.ПК-1.1 Ориентируется в программах и учебных программах по музыке среднего общего образования, среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные и профессиональные программы соответствующего уровня.</p>	<p>Знать: методическую литературу по вопросам работы с хором; исполнительские возможности обучающихся разного возраста.</p> <p>Уметь: реализовать двигательные ис-</p>	<p>Составление плана работы по изучению школьной песни для разучивания с учебным хором</p>

<p>среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Б.ПК-1.2 Демонстрирует знание психолого-педагогических и методических основ преподавания дисциплины «Музыка».</p> <p>Б.ПК-1.3 Организует учебно-воспитательный процесс на уроках музыки в системе основного, профессионального и дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.</p>	<p>полнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности;</p> <p>сформировать хоровой и песенный репертуар.</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками выразительного исполнения песен под собственный аккомпанемент.</p>	
---	--	---	--

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Се- местр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
1-8 семестр	<p>Контроль УК-3</p> <p>Студент не понимает социальную значимость своей будущей профессии; возрастные особенности обучающихся.</p> <p>Не умеет осуществлять словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме.</p> <p>Не владеет коммуникативными умениями коллективного достижения цели хорового исполнения; навыками прогнозирования возможных трудностей в хоровом звучании.</p>	<p>Контроль УК-3</p> <p>Студент фрагментарно понимает социальную значимость своей будущей профессии; возрастные особенности обучающихся.</p> <p>Умеет осуществлять словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме, допуская серьезные ошибки.</p> <p>Частично владеет коммуникативными умениями коллективного достижения цели хорового исполнения; навыками прогнозирования возможных трудностей в хоровом звучании.</p>	<p>Контроль УК-3</p> <p>Студент не окончательно понимает социальную значимость своей будущей профессии; возрастные особенности обучающихся.</p> <p>Неуверенно осуществляет словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме.</p> <p>Владеет коммуникативными умениями коллективного достижения цели хорового исполнения; навыками прогнозирования воз-</p>	<p>Контроль УК-3</p> <p>Студент в полной мере понимает социальную значимость своей будущей профессии; возрастные особенности обучающихся.</p> <p>Уверенно, осуществляет словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме.</p> <p>Всегда владеет коммуникативными умениями коллективного достижения цели хорового исполнения; навыками прогно-</p>

			можных трудностей в хоровом звучании, допускающая незначительные ошибки.	зирования возможных трудностей в хоровом звучании
	<p>Контроль ОПК-4 Студент не знает хоровой и песенный репертуар, состоящий из высокохудожественных вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей.</p> <p>Не умеет грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать хоровые произведения различных жанров и стилей.</p> <p>Не владеет навыками технически точно и эмоционально выразить дирижерским жестом духовно-нравственное содержание исполняемого хорового произведения.</p>	<p>Контроль ОПК-4 Студент частично знает хоровой и песенный репертуар, состоящий из высокохудожественных вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей.</p> <p>Умеет грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать хоровые произведения различных жанров и стилей, допуская серьезные ошибки.</p> <p>Частично владеет навыками технически точно и эмоционально выразить дирижерским жестом духовно-нравственное содержание исполняемого хорового произведения, допуская серьезные ошибки.</p>	<p>Контроль ОПК-4 Студент не уверенно демонстрирует знания хорового и песенного репертуара, состоящего из высокохудожественных вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей.</p> <p>Неуверенно демонстрирует умения грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать хоровые произведения различных жанров и стилей, допуская незначительные ошибки.</p> <p>Не всегда владеет навыками точно и эмоционально выразить дирижерским жестом духовно-нравственное содержание исполняемого хорового произведения, допуская незначительные ошибки.</p>	<p>Контроль ОПК-4 Студент всегда знает хоровой и песенный репертуар, состоящий из высокохудожественных вокально-хоровых образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей.</p> <p>Всегда уверенно демонстрирует умения грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать хоровые произведения различных жанров и стилей, допуская незначительные ошибки.</p> <p>Всегда владеет навыками точно и эмоционально выразить дирижерским жестом духовно-нравственное содержание исполняемого хорового произведения, допуская незначительные ошибки.</p>
	<p>Контроль ОПК-8 Студент не знает сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта.</p>	<p>Контроль ОПК-8 Студент частично знает сущность хормейстерской деятельности педагога-музыканта, допуская</p>	<p>Контроль ОПК-8 Студент допускает неточности в знаниях по сущности хормейстерской деятельности</p>	<p>Контроль ОПК-8 Студент уверенно демонстрирует знания по сущности хормейстерской деятельности</p>

	<p>Не умеет воспроизводить хоровые партитуры в процессе вокально-хорового исполнения. Не владеет методами работы с хором.</p>	<p>серьезные ошибки. Умеет фрагментарно воспроизводить хоровые партитуры в процессе вокально-хорового исполнения, допуская серьезные ошибки. Частично владеет методами работы с хором, допуская серьезные ошибки.</p>	<p>педагога-музыканта. Умеет воспроизводить хоровые партитуры в процессе вокально-хорового исполнения, допуская незначительные ошибки. Владеет методами работы с хором, допуская незначительные ошибки.</p>	<p>ской деятельности педагога-музыканта. Уверенно и свободно демонстрирует умения по воспроизведению хоровых партитур в процессе вокально-хорового исполнения. Уверенно и свободно владеет методами работы с хором.</p>
	<p>Контроль ПК-1 Студент не знает методическую литературу по вопросам работы с хором; исполнительские возможности обучающихся разного возраста. Не демонстрирует знание по реализации двигательных исполнительских умений и навыков в дирижерско-хоровой деятельности; сформировать хоровой и песенный репертуар. Не владеет навыками выразительного исполнения песен под собственный аккомпанемент.</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент частично ориентируется в методической литературе по вопросам работы с хором; исполнительских возможностях обучающихся разного возраста. Фрагментарно реализовывает двигательные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности; формирует хоровой и песенный репертуар, допуская серьезные ошибки. Частично владеет навыками выразительного исполнения песен под собственный аккомпанемент, допуская серьезные ошибки.</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент не всегда и неуверенно ориентируется в методической литературе по вопросам работы с хором; исполнительских возможностях обучающихся разного возраста. Неуверенно реализовывает двигательные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности; формирует хоровой и песенный репертуар, допуская незначительные ошибки. Владеет навыками выразительного исполнения песен под собственный аккомпанемент, допуская незначительные ошибки.</p>	<p>Контроль ПК-1 Студент всегда и уверенно ориентируется в методической литературе по вопросам работы с хором; исполнительских возможностях обучающихся разного возраста. В полной мере реализовывает двигательные исполнительские умения и навыки в дирижерско-хоровой деятельности; формирует хоровой и песенный репертуар. Качественно и на высоком уровне демонстрирует навыки выразительного исполнения песен под собственный аккомпанемент.</p>

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-3»:

Устный исполнительский анализ и самоанализ

Методические рекомендации

Задание заключается в теоретическом анализе хорового произведения коллективное прослушивание и анализ звучания хоров в записи.

План анализа

- Анализ содержания литературного текста.
- Исторические сведения об авторах музыки и текста (особенности творчества, примеры сочинений авторов; сведения о школе и направлении, к которому принадлежат авторы).
- Анализ музыки и музыкально-теоретический разбор: музыкальная форма. Музыкальные темы и стиль письма (гармонический, полифонический, смешанный). Ладотональный план (анализ и представление дирижером ладово-функциональных соотношений в произведении). Метр. Ритм (метроритмическая структура произведения, ее особенности, изменения, нарушения в течение произведения). Темп (агогика): основные показатели темпа по терминологии и метроритмическим обозначениям; частичное отклонение темпа, изменение темпа при чередовании тем, частей. Динамика: динамический план общий и детальный; динамика в постоянных, переменных видах ее; соответствие или расхождение динамического и агогического планов. Интервалика. Гармония. Голосоведение. Музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста. Идеино-художественная ценность произведения.
- Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора; ансамбль; строй (интонирование); диапазон каждой партии; вокальная нагрузка – степень использования партий и tessitura; особенности дыхания, звукоизвлечения, вокальность текста, особенности дикции.
- План художественного исполнения: музыкальная фразировка и связь текста с музыкой; план передачи в дирижерских жестах содержания произведения.
- Исполнительские трудности: строя, ансамбля, ритмические трудности, звуковедения, связанные с характером звука или с использованием темповых указаний, с исполнением динамических оттенков, с tessiturными условиями партий.
- Дирижерский жест: характер жеста в связи с темпом произведения; вид жеста в связи с характером звука, дирижерские плоскости в исполнении различных динамических оттенков; дирижирование фермат, пауз; дирижерское решение основной кульминации, частных кульминаций, фраз, отдельных интонаций; дирижирование метроритмического рисунка произведения; различные трактовки жеста при смене темпа, размера и т.д.; стиль жеста в связи со стилем партитуры.

Критерии оценивания:

- полное раскрытие содержания литературного текста;
- предоставление исторических сведений об авторах музыки и текста;
- полный музыкально-теоретический и вокально-хоровой разбор произведения;
- предоставление плана художественного исполнения;
- полный разбор исполнительских трудностей и дирижерского жеста произведения.

2) Задания для оценки «ОПК-4»:

Рабочая и генеральная репетиции

Методические рекомендации

Задание заключается в осуществлении творческого процесса на рабочих и генеральных репетициях и исполнении хоровых партитур.

Критерии оценивания:

- присутствие на репетиции;
- понимание жеста дирижера;
- реализация вокально-хоровых навыков;
- грамотное воспроизведение хоровой партитуры в процессе исполнения.

Пение хоровых партий наизусть

Методические рекомендации

Задание заключается в исполнении партий хоровых произведений наизусть в ансамбле и сольно.

Критерии оценивания:

- чистота интонирования пения по партиям;
- чистота интонирования пения по партиям в ансамбле;
- художественная выразительность исполнения хоровых партий сольно;
- художественная выразительность исполнения хоровых партий в ансамбле.

3) Задания для оценки «ОПК-8»:

Составление плана репетиционной работы с хором

Методические рекомендации

Ход работы:

- определить основную идею (пафос) произведения;
- выделить «ключевое» слово;
- подобрать к нему несколько образных сравнений, ассоциаций;
- найти литературные произведения, близкие к нему по образному строю;
- выразительно прочитать текст произведения, сопоставить его с музыкальным текстом;
- понять роль музыки в данном произведении;
- выявить средства музыкальной выразительности, с помощью которых стихотворный текст стал ярче и убедительнее;
- выделить основную интонацию в произведении, её зерно. Проследить за ее развитием;
- подумать об общем характере жеста-движения. Выделить трудные для исполнения места и найти жест, помогающий преодолеть эти трудности;
- продумать и найти «ремарки» (образные выражения) к качеству исполнения произведения в художественной форме;
- продумать сценарий разучивания произведения, помня о том, что в основе должен лежать художественный образ.

Критерии оценивания:

- степень зрелости музыкального мышления;
- творческое отношение к музыкальному произведению;
- умение раскрыть характер жеста;
- умение составить сценарий разучивания произведения.

4) Задания для оценки «ПК-1»:

Составление плана работы по изучению школьной песни для разучивания с учебным хором.

Методические рекомендации

План работы по изучению школьной песни

для разучивания с учебным хором

1. Определить основную идею (пафос) песни.
2. Выделить «ключевое» слово.
3. Подобрать к нему несколько образных сравнений, ассоциаций.
4. Найти литературные произведения, близкие к нему по образному строю.
5. Выразительно прочитать текст песни.
6. Сопоставить его с музыкальным текстом.
7. Понять роль музыки в данном произведении.
8. Выявить средства музыкальной выразительности, с помощью которых стихотворный текст стал ярче и убедительнее.
9. Выделить основную интонацию в песне, её зерно.
10. Проследить за её развитием.
11. Подумать об общем характере жеста-движения.
12. Выделить трудные для исполнения места и найти жест, помогающий преодолеть эти трудности.
13. Продумать и найти «ремарки» (образные выражения) к качеству исполнения песни детьми в художественной форме.
14. Продумать сценарий разучивания песни, помня о том, что в основе должен лежать художественный образ.
15. Продумать исполнительские особенности и трудности.

Критерии оценивания:

- степень зрелости музыкального мышления;
- творческое отношение к произведению;
- умение раскрыть характер жеста;
- умение составить сценарий разучивания песни.

1.2 Промежуточная аттестация

Контрольные задания для промежуточной аттестации:

<i>Задания</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Сдачи хоровых партий репертуара	УК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1
2. Исполнение программы хорового фестиваля	УК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1
3. Участие в академических концертах вечерах	УК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1
4. Участие в рабочих и генеральных репетициях	УК-3, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1

Методические указания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Хоровой класс» проводится в виде практических заданий. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется литературой по дисциплине (см. перечень литературы в рабочей программе дисциплины).

Критерии оценивания

- полное знание;
- высокоразвитые умения;
- решение нестандартных задач.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории и методики музыкального образования от 5 сентября 2022 года, протокол № 8.

Автор (ы):
к.п.н., доцент

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Васильева'.

Васильева Д.Н.