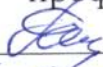





**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
" 5 "  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 5 "  2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ГРИМ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - теоретические основы искусства грима.</p> <p>Уметь: - работать с гримом.</p> <p>Владеть: - различными техниками наложения грима.</p>	<p>Письменный опрос</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного</p>	<p>Знать: - виды грима.</p> <p>Уметь: - использовать наклейки и толщинки для создания необходимого образа.</p> <p>Владеть: - анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима.</p>	<p>Доклад</p> <p>Контрольная работа</p>

	выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.		
<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>Б.ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику современных гримировальных материалов; - основные техники грима. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять специальные материалы и гримировальные инструменты. - изменять форму лица при помощи грима; - накладывать возрастную, портретный, фантазийный, расовый и национальный гримы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами наложения основных видов грима. 	<p>Реферат</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>ПК-5 Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии.</p> <p>Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах.</p> <p>Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности.</p> <p>Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные способы наложения грима. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять специальные материалы и гримировальные инструменты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями. 	<p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа</p>

Показатели оценивания результатов обучения

1 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	Контроль УК-2	Контроль УК-2
	Не знает теоретические основы искусства грима. Не умеет работать с гримом. Не владеет различными техниками наложения грима.	Знает теоретические основы искусства грима. Умеет работать с гримом. Владеет различными техниками наложения грима.
	Контроль УК-5	Контроль УК-5
	Не знает виды грима. Не умеет использовать наклейки и толщинки для создания необходимого образа. Не владеет анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима.	Знает виды грима. Умеет использовать наклейки и толщинки для создания необходимого образа. Владеет анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима.
Контроль ОПК-1	Контроль ОПК-1	
Не знает специфику современных гримировальных материалов; основные техники грима. Не умеет применять специальные материалы и гримировальные инструменты; изменять форму лица при помощи грима; накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальный гримы. Не владеет основными приемами наложения основных видов грима.	Знает специфику современных гримировальных материалов; основные техники грима. Умеет применять специальные материалы и гримировальные инструменты; изменять форму лица при помощи грима; накладывать возрастной, портретный, фантазийный, расовый и национальный гримы. Владеет основными приемами наложения основных видов грима.	
Контроль ПК-5	Контроль ПК-5	
Не знает различные способы наложения грима. Не умеет применять специальные материалы и гримировальные инструменты. Не владеет техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями.	Знает различные способы наложения грима. Умеет применять специальные материалы и гримировальные инструменты. Владеет техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями.	

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-2»

Письменный опрос

Методические указания

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, что-

бы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

Критерии оценивания:

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

2) Задания для оценки «УК-5»

Доклад

Методические указания

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Тема доклада к разделу 1

1.История грима.

Тема доклада к разделу 2

1.Грим в современном театре.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

3) Задания для оценки «ОПК-1»

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер - 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Темы рефератов к разделу 1

1. Технические средства гримирования и основы гигиены грима.

2. Основы анатомии лица.
3. Гримирование глаз и носа.
4. Гримирование лба, губ и щек.

Темы рефератов к разделу 2

1. Технология грима полного лица живописным способом.
2. Технология грима худого лица живописным способом.
3. Возрастной грим.
4. Расовые и национальные гримы.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

4) Задания для оценки «ПК-5»

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

5) Задания для оценки «УК-2», «УК-5», «ОПК-1», «ПК-5»

Контрольная работа

Методические указания

Контрольная работа носит практический характер. Контрольная работа проводится в присутствии всей учебной группы с выставлением оценки за исполнение студентом грима.

Контрольная работа включает в себя:

- выполнение каждым студентом заданного преподавателем грима;
- анализ студентом выполненного им грима.

Критерии оценивания:

- грамотность выполнения грима;
- владение техникой нанесения грима;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Вопросы и задания к зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1 часть теоретическая	
1. Грим в театре.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
2. Из истории грима и косметики	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
3. Технические средства грима	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
4. Гримировальные принадлежности, инструменты	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
5. Гигиена грима	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
6. Подготовка к гримированию отдельных частей лица	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
7. Анатомические основы грима. Грим черепа	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
8. Прическа, ее значение в гриме. Парик и его использование.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
9. Мимические выражения. Старческое лицо	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
10. Характерный грим. Мимика лица	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
11. Живописный прием в гриме: худое, полное, красивое, детское лицо	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
12. Клоунский грим. Грим мима.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
13. Скульптурно-объемный прием гримирования. Использование накладок.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
14. Прием гримирования с применением парика, растительности	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
15. Сказочный образ. Сказочный грим	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
16. Техника работы с аквагримом	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
17. Создание образа с помощью аквагрима: животное, сказочный персонаж, супергерои	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
18. Ампи́р. Характерные черты русского ампира.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
2 часть практическая Необходимо создать:	
1. Открытую форму глаз.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
2. Круглый глаз.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
3. Удлиненную форму глаза.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
4. Различные формы носа (прямой, длинный, курносый, широкий).	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
5. Подготовить лицо к процессу гримирования.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
6. Подобрать краски и нанести общий тон.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
7. Подобрать и нанести теневые краски грима.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
8. Проработать основные морщины лица.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
9. Грим «старческое лицо».	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
10. Грим «худое лицо».	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
11. Грим «женское молодое лицо».	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
12. Шрамы.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
13. Раны.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
14. Кровь.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
15. Зубы.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
16. Небритость.	УК-2, УК-5, ОПК-1, ПК-5
17. Синяк.	

Методические указания

При проведении промежуточной аттестации студент должен:

1. Выполнить любой грим по заданию преподавателя, проявив свой уровень владения техническими приемами гримирования, а также приемами работы с постижерскими изделиями, продемонстрировать навыки по созданию грима для конкретного сценического персонажа.

2. Ответить на теоретический вопрос, показав знание теоретических основ грима, назначения постижерских изделий, правил практического наложения грима, системы композиции грима и его значение в создании сценического образа.

Критерии оценивания:

- полнота ответа на теоретический вопрос;
- логика и четкость изложения на теоретический вопрос;
- грамотность выполнения грима;
- владение техникой нанесения грима;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко