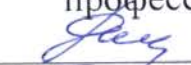



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

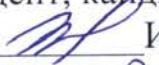

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства  
профессор, доктор пед. наук

  
И. Э. Рахимбаева  
"5"  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук

  
И. А. Королева  
"5"  2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ГИМНАСТИКА**

Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов,  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-7</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><b>1.1_Б.УК-7.</b> Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни.</p> <p><b>2.1_Б.УК-7.</b> Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему общей физической подготовки хореографов;</li> <li>- методику развития гибкости;</li> <li>- методику дыхательных упражнений, используемых во время исполнения комплексов упражнений на растягивание;</li> <li>- систему тестовой оценки специальной физической подготовки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор музыкального материала;</li> <li>- использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности;</li> <li>- методически грамотно выстраивать урок гимнастических упражнений для хореографов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения комплексов упражнений для подготовки к растяжкам;</li> <li>- методикой работы с концертмейстером или музыкальным материалом на учебных занятиях по гимнастическим занятиям для хореографов;</li> <li>- профессиональной терминологией, принятой в современной хореографии.</li> </ul>	<p>Реферат</p> <p>Практическая работа</p>

## *Показатели оценивания результатов обучения*

1-2 семестр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<p style="text-align: center;"><b>Контроль УК-7</b></p> <p>Не знает систему общей физической подготовки хореографов; методику развития гибкости; методику дыхательных упражнений, используемых во время исполнения комплексов упражнений на растягивание; систему тестовой оценки специальной физической подготовки.</p> <p>Не умеет осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности; методически грамотно выстраивать урок гимнастических упражнений для хореографов.</p> <p>Не владеет навыками построения комплексов упражнений для подготовки к растяжкам; методикой работы с концертмейстером или музыкальным материалом на учебных занятиях по гимнастическим занятиям для хореографов; профессиональной терминологией, принятой в современной хореографии.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Контроль УК-7</b></p> <p>Знает систему общей физической подготовки хореографов; методику развития гибкости; методику дыхательных упражнений, используемых во время исполнения комплексов упражнений на растягивание; систему тестовой оценки специальной физической подготовки.</p> <p>Умеет осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности; методически грамотно выстраивать урок гимнастических упражнений для хореографов.</p> <p>Владеет навыками построения комплексов упражнений для подготовки к растяжкам; методикой работы с концертмейстером или музыкальным материалом на учебных занятиях по гимнастическим занятиям для хореографов; профессиональной терминологией, принятой в современной хореографии.</p>

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

#### **1) Задания для оценки «УК-7»**

##### ***Реферат***

###### *Методические указания*

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

###### Реферат №1

«Значение развития гибкости для будущих танцовщиков»

###### Реферат №2

«Система дыхания в гимнастических комплексах»

###### *Критерии оценивания:*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

##### ***Практическая работа***

###### *Методические указания*

###### Практическая работа №1

Составить комплекс упражнений для начинающих 8-10 лет

###### Практическая работа №2

Составить комплекс упражнений для начинающих 11-13 лет

###### Практическая работа №3

Написать работу на тему: «Формирование осанки средствами гимнастики»

###### Практическая работа №4

Составить урок гимнастики для хореографов, включая в него средства СФП и ОФП.

###### Практическая работа №5

Описать все группы упражнений для различных частей тела на развитие гибкости.

###### Практическая работа №6

Составить и показать урок гимнастики на развитие гибкости различных частей тела.

###### Практическая работа №7

Провести тестирование уровня гибкости на занятиях со своими студентами.

###### Практическая работа №8

Письменная работа по видовым особенностям растяжек.

###### Практическая работа №9

Составить комплекс гимнастических упражнений перед хореографическим уроком и после него.

Практическая работа №10  
Составить гимнастический урок на растягивание всех групп мышц и связочного аппарата начинающих танцовщиков.

*Критерии оценивания:*

- правильность выполнения задания,
- своевременность выполнения задания,
- ответы на вопросы по теме.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Вопросы и задания к зачету 1 семестра:**

<i>Вопросы, теоретическая часть</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Виды гибкости	УК-7
2. Возрастные анатомо-физиологические особенности юных танцовщиков 5-7 лет	УК-5, УК-6, ПК-4, ПК-5
3. Возрастные анатомо-физиологические особенности юных танцовщиков 8-10 лет	УК-7
4. Возрастные анатомо-физиологические особенности юных танцовщиков 11-13 лет	УК-7
5. Возрастные анатомо-физиологические особенности юных танцовщиков 14- 18 лет	УК-7
6. Формирование осанки средствами гимнастики	УК-7
7. Разносторонняя общая физическая подготовка	УК-7
8. Силовая гимнастика	УК-7
9. Упражнения для развития прыгучести	УК-7
10. Общая физическая подготовка в хореографии	УК-7
11. Специальная физическая подготовка в хореографии	УК-7
12. Единство общей физической подготовки (ОФП) и специальной физической подготовки (СФП)	УК-7
13. Статичные упражнения на растягивание	УК-7
<i>Задания, практическая часть</i>	
Практический показ урока по танцевальной гимнастике	УК-7

*Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного зачета. На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопрос билета и выполняет практическое задание. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

*Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- правильность и точность практического показа урока по танцевальной гимнастике;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

### **2) Вопросы и задания к зачету 2 семестра:**

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
---------------	---

1. Пассивная гибкость	УК-7
2. Активная гибкость	УК-7
3. Развитие гибкости в разные возрастные периоды	УК-7
4. Метод динамического растягивания	УК-7
5. Метод статического растягивания	УК-7
6. Классификация гимнастических упражнений по анатомическому признаку	УК-7
7. Классификация гимнастических упражнений по признаку использования предметов	УК-7
8. Классификация гимнастических упражнений по признаку организации группы	УК-7
9. Классификация гимнастических упражнений по исходным положениям	УК-7
10. Активные упражнения на растягивание	УК-7
11. Пассивные упражнения на растягивания	УК-7
12. Система тестовых заданий для определения уровня развития гибкости	УК-7
13. Баллистические и динамические растяжки	УК-7
14. Система дыхания в гимнастических комплексах	УК-7
<b>Задания, практическая часть</b>	
Практический показ комплекса упражнений, используемых в хореографии	УК-7

*Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде зачета. На промежуточной аттестации студент отвечает на один теоретический вопрос билета и выполняет практическое задание. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

*Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- правильность и точность показа комплекса упражнений, используемых в хореографии;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Старший преподаватель кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.Л. Озджевиз