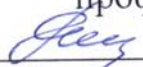



МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
"5" сентября 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
"5" сентября 2022 г.

Фонд оценочных средств
Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ДЖАЗ-ТАНЕЦ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знать: - специальную терминологию джазового танца.</p> <p>Уметь: - работать самостоятельно и в коллективе.</p> <p>Владеть: - пониманием межкультурного разнообразия современного общества.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Письменный опрос</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной пер-</p>	<p>Знать: - выдающихся мастеров джаз-танца.</p> <p>Уметь: - сочинять качественный хореографический текст; - пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей джаз-танца.</p> <p>Владеть: - навыками сценических выступлений; - готовностью к</p>	<p>Реферат</p> <p>Доклад</p> <p>Контрольная работа</p>

	<p>спективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>дальнейшему саморазвитию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувством ответственности, самостоятельности, целеустремленности, инициативности, силы воли для достижения результатов. 	
<p>ПК-4 Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p>Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p>Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</p> <p>Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы освоения танцевального движения джаз-танца; - особенности постановки корпуса, рук, ног и головы в джаз-танце; - основные элементы и движения джазового танца. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - двигаться в технике джазового танца; - исполнять основные элементы и движения джаз-танца. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания джаз-танца; - хорошей хореографической формой. 	<p>Исполнение основных танцевальных элементов джаз-танца</p> <p>Составление учебных танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов</p> <p>Контрольная работа</p>

Показатели оценивания результатов обучения

7-8 се- местр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	<p style="text-align: center;">Контроль УК-5</p> <p>Не знает специальную терминологию джазового танца. Не умеет работать самостоятельно и в коллективе. Не владеет пониманием межкультурного разнообразия современного общества.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-5</p> <p>Знает специальную терминологию джазового танца. Умеет работать самостоятельно и в коллективе. Владеет пониманием межкультурного разнообразия современного общества.</p>
	<p style="text-align: center;">Контроль УК-6</p> <p>Не знает выдающихся мастеров джаз-танца. Не умеет сочинять качественный хореографический текст; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей джаз-танца. Не владеет навыками сценических выступлений; готовностью к дальнейшему саморазвитию; чувством ответственности, самостоятельности, целеустремленности, инициативности, силы воли для достижения результатов.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-6</p> <p>Знает выдающихся мастеров джаз-танца. Умеет сочинять качественный хореографический текст; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей джаз-танца. Владеет навыками сценических выступлений; готовностью к дальнейшему саморазвитию; чувством ответственности, самостоятельности, целеустремленности, инициативности, силы воли для достижения результатов.</p>
	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-4</p> <p>Не знает принципы освоения танцевального движения джаз-танца; особенности постановки корпуса, рук, ног и головы в джаз-танце; основные элементы и движения джазового танца. Не умеет двигаться в технике джазового танца; исполнять основные элементы и движения джаз-танца. Не владеет методикой преподавания джаз-танца; хорошей хореографической формой.</p>	<p style="text-align: center;">Контроль ПК-4</p> <p>Знает принципы освоения танцевального движения джаз-танца; особенности постановки корпуса, рук, ног и головы в джаз-танце; основные элементы и движения джазового танца. Умеет двигаться в технике джазового танца; исполнять основные элементы и движения джаз-танца. Владеет методикой преподавания джаз-танца; хорошей хореографической формой.</p>

9 се- местр Р	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p style="text-align: center;">Контроль УК-5</p> <p>Не знает специальную терминологию джазового танца. Не умеет работать</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-5</p> <p>Плохо знает специальную терминологию джазового танца. Плохо умеет рабо-</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-5</p> <p>Знает специальную терминологию джазового танца. Умеет работать</p>	<p style="text-align: center;">Контроль УК-5</p> <p>Отлично знает специальную терминологию джазового танца. Отлично умеет ра-</p>

	самостоятельно и в коллективе. Не владеет пониманием межкультурного разнообразия современного общества.	тать самостоятельно и в коллективе. Плохо понимает межкультурное разнообразие современного общества.	самостоятельно и в коллективе. Владеет пониманием межкультурного разнообразия современного общества.	ботать самостоятельно и в коллективе. Хорошо понимает межкультурное разнообразие современного общества.
	Контроль УК-6 Не знает выдающихся мастеров джаз-танца. Не умеет сочинять качественный хореографический текст; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей джаз-танца. Не владеет навыками сценических выступлений; готовностью к дальнейшему саморазвитию; чувством ответственности, самостоятельности, целеустремленности, инициативности, силы воли для достижения результатов.	Контроль УК-6 Плохо знает выдающихся мастеров джаз-танца. Плохо умеет сочинять качественный хореографический текст; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей джаз-танца. Плохо владеет навыками сценических выступлений; готовностью к дальнейшему саморазвитию; чувством ответственности, самостоятельности, целеустремленности, инициативности, силы воли для достижения результатов.	Контроль УК-6 Знает выдающихся мастеров джаз-танца. Умеет сочинять качественный хореографический текст; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей джаз-танца. Владеет навыками сценических выступлений; готовностью к дальнейшему саморазвитию; чувством ответственности, самостоятельности, целеустремленности, инициативности, силы воли для достижения результатов.	Контроль УК-6 Отлично знает выдающихся мастеров джаз-танца. Отлично умеет сочинять качественный хореографический текст; пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей джаз-танца. Хорошо владеет навыками сценических выступлений; готовностью к дальнейшему саморазвитию; чувством ответственности, самостоятельности, целеустремленности, инициативности, силы воли для достижения результатов.
	Контроль ПК-4 Не знает принципы освоения танцевального движения джаз-танца; особенности постановки корпуса, рук, ног и головы в джаз-танце; основные элементы и движения джазового танца. Не умеет двигаться в технике джазового танца; исполнять основные	Контроль ПК-4 Плохо знает принципы освоения танцевального движения джаз-танца; особенности постановки корпуса, рук, ног и головы в джаз-танце; основные элементы и движения джазового танца. Плохо умеет двигаться в технике джазового танца; исполнять основные	Контроль ПК-4 Знает принципы освоения танцевального движения джаз-танца; особенности постановки корпуса, рук, ног и головы в джаз-танце; основные элементы и движения джазового танца. Умеет двигаться в технике джазового танца; исполнять	Контроль ПК-4 Отлично знает принципы освоения танцевального движения джаз-танца; особенности постановки корпуса, рук, ног и головы в джаз-танце; основные элементы и движения джазового танца. Отлично умеет двигаться в технике джазового танца; исполнять

	полнять основные элементы и движения джаз-танца. Не владеет методикой преподавания джаз-танца; хорошей хореографической формой.	элементы и движения джаз-танца. Плохо владеет методикой преподавания джаз-танца; хорошей хореографической формой.	основные элементы и движения джаз-танца. Владеет методикой преподавания джаз-танца; хорошей хореографической формой.	исполнять основные элементы и движения джаз-танца. Хорошо владеет методикой преподавания джаз-танца; хорошей хореографической формой.
--	---	---	--	---

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-5»

Письменный опрос

Методические указания

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, чтобы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

Критерии оценивания:

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

2) Задания для оценки «УК-6»

Реферат

Методические указания

Реферат пишется на тему из предложенных ниже или по собственному выбору. Объем реферата – 15-20 стр. В реферате должен присутствовать Список использованных источников (не менее 3-х) и Титульный лист. Приветствуется: опора на авторитетные источники; отражение в тексте своего отношения к рассматриваемой теме; добавление в текст фотографий. Оформление текста в соответствии с принятыми в СГУ нормами: формат А4; поля: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 20 мм; шрифт Times New Roman; интервал – 1,5; цвет шрифта черный, размер – 14 пт (кеглей); распределение шрифта – по ширине страницы, красная строка – 1,25.

Реферат на тему: Технические принципы джаз-танца

1. Поза коллапса
2. Изоляция и полицентрия
3. Полиритмия
4. Мультипликация
5. Координация
6. Принципы движения, заимствованные из танца-модерн
7. Contraction и release
8. Уровни

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил реферат, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание реферата соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- реферат содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление реферата не соответствуют предъявляемым требованиям,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

Доклад

Методические указания

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Доклад на тему: Урок джаз-танца

1. Разогрев.
2. Изоляция.
3. Упражнения для позвоночника.
4. Уровни.
5. Кросс. Передвижение в пространстве.
6. Комбинация или импровизация.

Критерии оценивания:

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

3) Задания для оценки «ПК-4»

Исполнение основных танцевальных элементов джаз-танца

Методические указания

Техническая сторона исполнения по основным танцевальным элементам джаз-танца подробно описаны в РПД.

Критерии оценивания:

- правильность выполнения задания,
- точность выполнения задания.

Составление учебных танцевальных комбинаций, танцевальных этюдов

Методические указания

Студент должен самостоятельно составить учебную танцевальную комбинацию, несколько танцевальных этюдов и представить в репетиционном классе перед аудиторией одноклассников.

Критерии оценивания

- исполнительское мастерство;
- технически верное и грамотное выполнение движений.

4) Задания для оценки «УК-5», «УК-6», «ПК-4»

Контрольная работа

Методические указания

Контрольная работа носит практический характер

Упражнения на середине зала. Крест, квадрат, круг, полукруг, восьмерка.

Demi и grand-plie:

1. По параллельным и выворотным позициям.
2. Перевод стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и, наоборот, во время исполнения demi и grand-plie.
3. Изменение динамики исполнения: быстро, медленно.
4. Соединение с releve.

Battement tendu:

1. Исполнение по параллельным позициям.
2. Перевод из параллельного в выворотное и наоборот.
3. Исполнение с сокращенной стопой (flex).

Rond de jambe par terre:

1. Исполнение по параллельным позициям.

Battement fondu: по параллельным позициям.

Battement frappe: по параллельным позициям.

Flat back вперед из положения стоя.

Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, с добавлением работы рук в положении стоя.

Упражнения в партере. Batman tendus jete вперед с сокращенной ногой от колена, в положении лежа.

Contraction, release на четвереньках.

Body roll в положении круаза сидя.

Подъем ног на 90 градусов из положения, лежа (стопы – point).

Grand batman вперед, из положения, лежа на спине.

Grand batman в сторону из положения, лежа на боку.

Grand batman в сторону, назад из положения, стоя на четвереньках.

Упражнения stretch-характера (растяжка).

Упражнения stretch-характера на проработку положения ноги в сторону (вторая джазовая позиция ног в партере).

Растяжки из положения сидя, включая поясничную работу мышц.
 Упражнения stretch-характера из положения frog-position с использованием рук.
 Выход на большой мостик из положения стоя; стойка на лопатках «березка»; кувырки вперед, назад; перекаты.

Шаги: tap step; camel walk; sugar leg.

Grand battement на полупальцах.

Прыжки: с одной ноги на другую с продвижением (leap).

Вращения: повороты на одной ноге.

Критерии оценивания:

- исполнительское мастерство;

- эмоционально, технически верное и грамотное выполнение движений.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Вопросы к практическому зачету 8 семестра:

<i>Вопрос-задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Упражнения на середине зала. Изоляция.	УК-5, УК-6, ПК-4
2. Основные позиции ног в джаз танце.	УК-5, УК-6, ПК-4
3. Основные позиции рук в джаз танце.	УК-5, УК-6, ПК-4
4. Изолированная работа головы в положении стоя (наклоны вперед и назад, наклоны вправо и влево, повороты вправо и влево, zundagi вперед, назад, из стороны в сторону).	УК-5, УК-6, ПК-4
5. Изолированная работа плеч в положении стоя (вверх – вниз, вперед – назад).	УК-5, УК-6, ПК-4
6. Изолированная работа рук в положении стоя (кисти, от локтя, от плеча).	УК-5, УК-6, ПК-4
7. Изолированная работа грудной клетки в положении стоя (из стороны в сторону, вперед – назад).	УК-5, УК-6, ПК-4
8. Изолированная работа бедер (пелвис) в положении стоя (вперед – назад, из стороны в сторону).	УК-5, УК-6, ПК-4
9. Изолированная работа ног, стоп в положении стоя (стопа --flex и point, prance, pas tortilla, catch step; от колена).	УК-5, УК-6, ПК-4
10. Упражнения в партере. Разогрев; упражнения на изоляцию; упражнения stretch – характера; упражнения для развития подвижности позвоночника; дополнительный тренаж на координацию и ориентацию в пространстве.	УК-5, УК-6, ПК-4
11. Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release, high release.	УК-5, УК-6, ПК-4
12. Адажио.	УК-5, УК-6, ПК-4
13. Отработка устойчивости (апломба) и развитие высоты подъема ноги.	УК-5, УК-6, ПК-4
14. Battement releve lent и Battement developpe.	УК-5, УК-6, ПК-4
15. Передвижение (cross). Шаги: flat step. Grand battement.	УК-5, УК-6, ПК-4
16. Прыжки: с двух ног на две (jump). Temps sauté. Temps sauté по точкам. Temps sauté в комбинациях с правой и левой ног по точкам.	УК-5, УК-6, ПК-4
17. Вращения: повороты на двух ногах.	УК-5, УК-6, ПК-4

Методические указания

Зачет носит практический характер. На промежуточной аттестации студент выполняет два задания по билету.

Критерии оценивания:

- пластически выразительное и эмоциональное раскрытие содержания и характера музыки в танце,
- культура исполнения движений,
- точная техника.
- исполнительское мастерство,
- передача характера и манеры исполнения танцевального материала,
- распределение по сценической площадке.

2) Задания к экзамену 9 семестра:

<i>Вопрос-задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Исполнение джаз-танца.	УК-5, УК-6, ПК-4
2. Разучивание с одногруппниками элементов джаз-танца.	УК-5, УК-6, ПК-4

Методические указания

Экзамен носит практический характер и состоит из двух частей: исполнение выученного джаз-танца и разучивание с сокурсниками элементов представленного джаз-танца.

Критерии оценивания:

- пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце,
- владеть культурой исполнения движений,
- владеть точной техникой,
- точно передавать характер и манеру исполнения джаз-танца,
- передавать чувство ансамбля,
- уметь правильно распределять сценическую площадку.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко