



**МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой  
доцент, кандидат пед. наук  
  
И. А. Королева  
" 50 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК института  
доцент, кандидат пед. наук  
  
И. А. Королева  
" 30 августа 2022 г.

**Фонд оценочных средств**  
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО**

Направление подготовки бакалавриата  
**50.03.03 История искусств**

Квалификация выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
 **Заочная**

Саратов,  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>Б.УК-1.2</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p><b>Б.УК-1.4</b> Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития древнерусского искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать памятники древнерусского искусства, творчество выдающихся мастеров художественной культуры периода 10-17 веков.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа и интерпретации памятников древнерусского искусства, творчества древнерусских архитекторов и иконописцев.</li> </ul>	<p>Творческая работа</p>
<p><b>ОПК-1</b> Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p><b>Б.ОПК-1.3</b> Раскрывает образность и символику произведений искусства</p> <p><b>Б.ОПК-1.4</b> Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные художественные направления, образы, стили и символику древнерусского искусства.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- дать оценку явлениям древнерусской художественной культуры.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа искусствоведческой литературы по периоду древнерусского искусства.</li> </ul>	<p>Подготовка вопросов к лекции</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализи-</p>	<p><b>Б.ОПК-3.2</b> Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов древнерусского искусства в контексте отечественного искусства и мирового</li> </ul>	<p>Подготовка вопросов к лекции</p>

<p>ровать и интерпретировать произведения искусства</p>		<p>художественного процесса в целом.  Уметь:  - интерпретировать знания по древнерусскому искусству применительно к разной возрастной аудитории в контексте общекультурных исторических процессов.  Владеть:  - системой знаний о закономерностях развития художественной культуры Древней Руси, механизмах и способах регуляции художественной жизни периода 10-17 веков.</p>	
<p><b>ПК-1</b> Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p><b>Б.ПК-1.2</b>  Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла</p>	<p>Знать:  - терминологию и понятийный аппарат, принятый в древнерусском зодчестве и иконописи.  Уметь:  - раскрыть образность и символику произведения древнерусского искусства с использованием профессионального понятийного аппарата.  Владеть:  - методами комплексного анализа произведений древнерусского искусства с использованием достижений современного искусствознания, на основе межпредметных связей искусства с другими гуманитарными дисциплинами.</p>	<p>Подготовка вопросов к лекции</p>

**Показатели оценивания планируемых результатов обучения**

Се- местр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
3-4 семестр	<p><b>Контроль УК-1:</b> студент не знает историю развития древнерусского искусства; - не умеет анализировать памятники древнерусского искусства, творчество выдающихся мастеров художественной культуры периода 10-17 веков; - не владеет методами анализа и интерпретации памятников древнерусского искусства, творчества древнерусских архитекторов и иконописцев.</p>	<p><b>Контроль УК-1:</b> студент демонстрирует фрагментарные знания истории развития древнерусского искусства; - умеет, допуская серьёзные ошибки, анализировать памятники древнерусского искусства, творчество выдающихся мастеров художественной культуры периода 10-17 веков; - фрагментарно владеет методами анализа и интерпретации памятников древнерусского искусства, творчества древнерусских архитекторов и иконописцев.</p>	<p><b>Контроль УК-1:</b> студент допускает неточности в знании истории развития древнерусского искусства; - умеет, допуская незначительные ошибки, анализировать памятники древнерусского искусства, творчество выдающихся мастеров художественной культуры периода 10-17 веков; - владеет методами анализа и интерпретации памятников древнерусского искусства, творчества древнерусских архитекторов и иконописцев.</p>	<p><b>Контроль УК-1:</b> студент имеет целостное и глубокое представление об истории развития древнерусского искусства; - умеет уверенно и безошибочно анализировать памятники древнерусского искусства, творчество выдающихся мастеров художественной культуры периода 10-17 веков; - уверенно и свободно владеет методами анализа и интерпретации памятников древнерусского искусства, творчества древнерусских архитекторов и иконописцев.</p>
	<p><b>Контроль ОПК-1:</b> студент не знает основные художественные направления, образы, стили и символику древнерусского искусства; - не умеет давать оценку явлениям древнерусской художественной культуры; - не владеет методами анализа искусствоведческой литературы по периоду древнерусского искусства.</p>	<p><b>Контроль ОПК-1:</b> студент демонстрирует фрагментарные знания основных художественных направлений, образов, стилей и символики древнерусского искусства; - умеет, допуская серьёзные ошибки, давать оценку явлениям древнерусской художественной культуры; - фрагментарно владеет методами анализа искусствоведческой литера-</p>	<p><b>Контроль ОПК-1:</b> студент допускает неточности в знании основных художественных направлений, образов, стилей и символики древнерусского искусства; - умеет, допуская незначительные ошибки, давать оценку явлениям древнерусской художественной культуры; - владеет методами анализа искусствоведческой литературы по периоду</p>	<p><b>Контроль ОПК-1:</b> студент имеет целостное и глубокое представление об основных художественных направлениях, образах, стилях и символике древнерусского искусства; - умеет уверенно и безошибочно давать оценку явлениям древнерусской художественной культуры; - уверенно и свободно владеет методами анализа искусствоведческой</p>

		туры по периоду древнерусского искусства.	древнерусского искусства.	литературы по периоду древнерусского искусства.
<b>Контроль ОПК-3:</b> студент не знает систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов древнерусского искусства в контексте отечественного искусства и мирового художественного процесса в целом; - не умеет интерпретировать знания по древнерусскому искусству применительно к разной возрастной аудитории в контексте общекультурных исторических процессов; - не владеет системой знаний о закономерностях развития художественной культуры Древней Руси, механизмах и способах регуляции художественной жизни периода 10-17 веков.	<b>Контроль ОПК-3:</b> студент демонстрирует фрагментарные знания системы средств художественной выразительности, художественного языка основных видов древнерусского искусства в контексте отечественного искусства и мирового художественного процесса в целом; - умеет, допуская серьезные ошибки, интерпретировать знания по древнерусскому искусству применительно к разной возрастной аудитории в контексте общекультурных исторических процессов; - фрагментарно владеет системой знаний о закономерностях развития художественной культуры Древней Руси, механизмах и способах регуляции художественной жизни периода 10-17 веков.	<b>Контроль ОПК-3:</b> студент допускает неточности в знании системы средств художественной выразительности, художественного языка основных видов древнерусского искусства в контексте отечественного искусства и мирового художественного процесса в целом; - умеет, допуская незначительные ошибки, интерпретировать знания по древнерусскому искусству применительно к разной возрастной аудитории в контексте общекультурных исторических процессов; - владеет системой знаний о закономерностях развития художественной культуры Древней Руси, механизмах и способах регуляции художественной жизни периода 10-17 веков.	<b>Контроль ОПК-3:</b> студент имеет целостное и глубокое представление о системе средств художественной выразительности, художественном языке основных видов древнерусского искусства в контексте отечественного искусства и мирового художественного процесса в целом; - умеет уверенно и безошибочно интерпретировать знания по древнерусскому искусству применительно к разной возрастной аудитории в контексте общекультурных исторических процессов; - уверенно и свободно владеет системой знаний о закономерностях развития художественной культуры Древней Руси, механизмах и способах регуляции художественной жизни периода 10-17 веков.	
<b>Контроль ПК-1:</b> студент не знает терминологию и понятийный аппарат, принятый в древнерусском зодчестве и иконописи; - не умеет раскрыть образность и	<b>Контроль ПК-1:</b> студент демонстрирует фрагментарные знания терминологии и понятийного аппарата, принятого в древнерусском зодчестве и иконописи; - умеет, допуская	<b>Контроль ПК-1:</b> студент допускает неточности в знании терминологии и понятийного аппарата, принятого в древнерусском зодчестве и иконописи; - умеет, допуская	<b>Контроль ПК-1:</b> студент имеет целостное и глубокое представление о терминологии и понятийном аппарате, принятом в древнерусском зодчестве и иконописи;	

	<p>символику произведения древнерусского искусства с использованием профессионального понятийного аппарата;</p> <p>- не владеет методами комплексного анализа произведений древнерусского искусства с использованием достижений современного искусствознания, на основе межпредметных связей искусства с другими гуманитарными дисциплинами.</p>	<p>серьёзные ошибки, раскрыть образность и символику произведения древнерусского искусства с использованием профессионального понятийного аппарата;</p> <p>- фрагментарно владеет методами комплексного анализа произведений древнерусского искусства с использованием достижений современного искусствознания, на основе межпредметных связей искусства с другими гуманитарными дисциплинами.</p>	<p>незначительные ошибки, раскрыть образность и символику произведения древнерусского искусства с использованием профессионального понятийного аппарата;</p> <p>- владеет методами комплексного анализа произведений древнерусского искусства с использованием достижений современного искусствознания, на основе межпредметных связей искусства с другими гуманитарными дисциплинами.</p>	<p>- умеет уверенно и безошибочно раскрыть образность и символику произведения древнерусского искусства с использованием профессионального понятийного аппарата;</p> <p>- уверенно и свободно владеет методами комплексного анализа произведений древнерусского искусства с использованием достижений современного искусствознания, на основе межпредметных связей искусства с другими гуманитарными дисциплинами.</p>
--	--	--	--	--

## Оценочные средства

### 1.1 Задания для текущего контроля

#### 1) Задания для оценки УК-1

##### Творческая работа

###### Методические рекомендации

Творческая работа представляет собой (на выбор) сравнительный анализ двух икон или двух памятников древнерусской архитектуры или иных двух памятников древнерусского искусства. Предлагается подготовить устное сообщение и представить его с помощью презентации и опорного конспекта. Студент составляет небольшую сравнительную характеристику памятников, выбирает возраст и уровень подготовленности предполагаемой целевой аудитории слушателей (дети, подростки, неподготовленная аудитория, подготовленная аудитория и т.д.). Тематика сообщения – в рамках изучаемого курса древнерусского искусства. Регламент – около 10 минут. Компановка объектов сравнительного анализа – на усмотрение студента, но она должна быть обоснована стилем, композицией, идеей, художественной школой и т.д. Можно представить:

- сравнение одноимённых объектов, созданных разными мастерами в разные периоды времени,

- сравнение произведений одного автора на одну тему,
- сравнение произведений разных авторов на одну тему,
- сравнение ранних и поздних образцов одного и того же стиля,
- сравнительный анализ выразительных средств разных школ и направлений,
- сравнительный анализ художественных решений в разные периоды времени,
- сравнение композиций одноимённых произведений и т. д.

План сравнительного анализа - от общего к частному:

1) общая историческая ситуация эпохи, в которой создавались анализируемые объекты;

2) стилистические особенности школы, направления или «почерка» автора (если он известен) анализируемых объектов;

3) характеристика и сравнение идеи, тематики, композиции, пространственного и цветового решения выбранных для представления объектов.

##### Примерные темы для творческих работ

Три собора св. Софии в древнерусском зодчестве: синтез византийских и русских традиций

Особенности владими́ро-суздальской архитектуры 12-13 вв. (Дмитриевский собор во Владимире и церковь Покрова на Нерли)

Особенности владими́ро-суздальской архитектуры (Успенский собор во Владимире и Дмитриевский собор во Владимире)

Монумен­тальная живопись Новгорода 11-13 в. (росписи храма Спаса на Нередице и росписи Спасо-Преображенского собора на Ильине-улице)

Расцвет новгородской архитектуры (сравнение двух соборов Новгорода Великого)

Образ св. Георгия в новгородской иконописи 11-15 вв.

Культовая архитектура Пскова 12-17 вв. (сравнение двух соборов Пскова)

Светская и крепостная архитектура Пскова 12-17 вв. (сравнительный анализ)

Псковская живопись 12-15 вв. (сравнение двух икон псковской школы)

Особенности русского шатрового зодчества 16 -17 вв. (сравнение двух шатровых храмов)

«Спас Нерукотворный» в творчестве Симона Ушакова.

*Критерии оценивания:*

- логичность построения текста;
- научная и искусствоведческая обоснованность результатов сравнения; достоверность представленных фактов;
- владение искусствоведческой терминологией и материалом дисциплины «Древнерусское искусство».

## 2) Задания для оценки ОПК-1, ОПК-3, ПК-1:

### Подготовка вопросов к лекции

#### Методические рекомендации

Студенту предлагается подготовить краткий устный вопрос на тему лекции.

Критерии оценивания подготовки вопросов:

- частота подготовки вопросов;
- содержательность задаваемых вопросов;
- соответствие задаваемых вопросов теме занятия;
- корректность формулировки;
- оригинальность вопросов.

## 1.2 Промежуточная аттестация:

### Список вопросов к экзамену:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Архитектура Киева, Чернигова, Новгорода и Полоцка 9-11 в. Её традиции и новаторство.	УК-1
Архитектура 12-15 вв.: зодчество Владимиро-Суздальского княжества	УК-1
Архитектура 12-16 вв.: Новгород и Псков.	УК-1
Архитектура Московского государства 14-16 вв. Памятники и их создатели.	УК-1
Успенский собор в Москве как образец древнерусской архитектуры.	УК-1
Кремль как одна из основных форм древнерусского зодчества. Архитектура кремлёвских укреплений северо-западных русских городов (Пскова, Изборска, Ивангорода и Новгорода)	УК-1
Кремль как одна из основных форм древнерусского зодчества. Архитектура кремлёвских укреплений городов юга России (Астрахани, Казани)	УК-1
Кремль как одна из основных форм древнерусского зодчества. Архитектура кремлёвских укреплений городов центра Руси (Суздаля, Смоленска, Нижнего Новгорода и Ростова Великого)	УК-1
Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектура монастырей «каменного пояса Москвы» (Спасо-Андроникова, Иосифо-Волоколамского, Саввино-Сторожевского и Троице-Сергиевой лавры).	УК-1
Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектурный облик московских монастырей (Свято-Данилова, Донского, Новоиерусалимского и Новодевичьего).	УК-1



Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектурный образ монастыря-крепости (Спасо-Ефимьев в Суздале и Псково-Печерский)	УК-1
Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектурный облик северных русских монастырей (Кирилло-Белозёрский, Ферапонтов и Соловецкий)	УК-1
Храм как одна из основных форм древнерусского зодчества. Место храмового строительства в развитии древнерусского искусства.	УК-1
Архитектура 17 в.: «дивное узорочье» и «Нарышкинское барокко», храмы и светские постройки.	УК-1
Назовите основных славянских языческих богов.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите виды куполов в русских храмах, символику их числа и цвета.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные постройки Киевской Руси.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные постройки Владимиро-Суздальской Руси.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные составляющие православного храма.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные постройки г. Владимира, сделанные во времена А. Боголюбского.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные постройки Новгорода и проследите их эволюцию.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные постройки Московского Кремля.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите постройки Москвы 17 века.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите произведения художников, поэтов и писателей 19 века, посвящённые истории Древней Руси	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите русских князей, внёсших значительный вклад в развитие древнерусского искусства.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Русская икона и её место в древнерусском искусстве. Основные сюжеты и образы.	УК-1
Русская икона и её место в древнерусском искусстве. Образы богоматери.	УК-1
Русская икона и её место в древнерусском искусстве. Образы Христа.	УК-1
Русская икона и её место в древнерусском искусстве. Иконостас-построение и символика	УК-1
Великие русские иконописцы: Феофан Грек.	УК-1
Великие русские иконописцы: Андрей Рублёв.	УК-1
Великие русские иконописцы: Дионисий.	УК-1
Иконопись 11-13 вв.: новгородская, владими́ро-суздальская и ярославская школы.	УК-1
Московская иконописная школа 14-15 вв.	УК-1
Новгородская, псковская и тверская иконописные школы в 14-15 вв.	УК-1
Искусство 17 в: историческая ситуация, основные черты, ведущие иконописные школы.	УК-1
Симон Ушаков и его вклад в развитие русской иконописи.	УК-1

«Троица» Андрея Рублёва и ее место в истории древнерусского искусства.	УК-1
Искусство художественного оформления книги в Древней Руси	УК-1
Древнерусская литература: возникновение, жанры, памятники.	УК-1
Прикладное искусство Древней Руси.	УК-1
Назовите произведения художников, поэтов и писателей 19 века, посвященные истории Древней Руси.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите самые значительные работы Феофана Грека.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные работы Андрея Рублёва.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите все ряды высокого иконостаса и перечислите входящие в них иконы.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите работы Дионисия.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите памятники изобразительного искусства древнего Новгорода.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные темы древнерусской иконописи.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите святых, которым чаще всего посвящались работы иконописцев.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите работы Симона Ушакова.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные работы иконописцев московской школы.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные работы иконописцев новгородской школы.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные памятники древнерусской литературы и их авторов.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

#### *Методические рекомендации*

На экзамене студенту предлагается билет из двух вопросов по темам курса. Оценивается устный ответ студента на два вопроса в билете и (в случае необходимости) – ответ на 1-2 устных дополнительных вопроса по теме билета.

#### *Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логичность ответа;
- качество теоретических знаний;
- ответы на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 30.08.2022 года, протокол № 8.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки



Н.В. Корчагина