

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
"30" августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК института
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
"30" августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Направление подготовки бакалавриата
50.03.03 История искусств

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Б.УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>Б.УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития древнерусского искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать памятники древнерусского искусства, творчество выдающихся мастеров художественной культуры периода 10-17 веков. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа и интерпретации памятников древнерусского искусства, творчества древнерусских архитекторов и иконописцев. 	<p>Творческая работа</p>
<p>ОПК-1 Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию</p>	<p>Б.ОПК-1.3 Раскрывает образность и символику произведений искусства</p> <p>Б.ОПК-1.4 Находит и обрабатывает необходимую информацию, связанную с конкретным произведением искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные художественные направления, образы, стили и символику древнерусского искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дать оценку явлениям древнерусской художественной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа искусствоведческой литературы по периоду древнерусского искусства. 	<p>Подготовка вопросов к лекции</p>
<p>ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализи-</p>	<p>Б.ОПК-3.2 Демонстрирует понимание зависимости истории искусства от общекультурных исторических процессов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов древнерусского искусства в контексте отечественного искусства и мирового 	<p>Подготовка вопросов к лекции</p>

<p>ровать и интерпретировать произведения искусства</p>		<p>художественного процесса в целом. Уметь: - интерпретировать знания по древнерусскому искусству применительно к разной возрастной аудитории в контексте общекультурных исторических процессов. Владеть: - системой знаний о закономерностях развития художественной культуры Древней Руси, механизмах и способах регуляции художественной жизни периода 10-17 веков.</p>	
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>Б.ПК-1.2 Использует понятийный аппарат современного искусствознания, дисциплин гуманитарного художественного цикла</p>	<p>Знать: - терминологию и понятийный аппарат, принятый в древнерусском зодчестве и иконописи. Уметь: - раскрыть образность и символику произведения древнерусского искусства с использованием профессионального понятийного аппарата. Владеть: - методами комплексного анализа произведений древнерусского искусства с использованием достижений современного искусствознания, на основе межпредметных связей искусства с другими гуманитарными дисциплинами.</p>	<p>Подготовка вопросов к лекции</p>

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Се- местр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
3 семестр	<p>Контроль УК-1: студент не знает историю развития древнерусского искусства; - не умеет анализировать памятники древнерусского искусства, творчество выдающихся мастеров художественной культуры периода 10-17 веков; - не владеет методами анализа и интерпретации памятников древнерусского искусства, творчества древнерусских архитекторов и иконописцев.</p>	<p>Контроль УК-1: студент демонстрирует фрагментарные знания истории развития древнерусского искусства; - умеет, допуская серьёзные ошибки, анализировать памятники древнерусского искусства, творчество выдающихся мастеров художественной культуры периода 10-17 веков; - фрагментарно владеет методами анализа и интерпретации памятников древнерусского искусства, творчества древнерусских архитекторов и иконописцев.</p>	<p>Контроль УК-1: студент допускает неточности в знании истории развития древнерусского искусства; - умеет, допуская незначительные ошибки, анализировать памятники древнерусского искусства, творчество выдающихся мастеров художественной культуры периода 10-17 веков; - владеет методами анализа и интерпретации памятников древнерусского искусства, творчества древнерусских архитекторов и иконописцев.</p>	<p>Контроль УК-1: студент имеет целостное и глубокое представление об истории развития древнерусского искусства; - умеет уверенно и безошибочно анализировать памятники древнерусского искусства, творчество выдающихся мастеров художественной культуры периода 10-17 веков; - уверенно и свободно владеет методами анализа и интерпретации памятников древнерусского искусства, творчества древнерусских архитекторов и иконописцев.</p>
	<p>Контроль ОПК-1: студент не знает основные художественные направления, образы, стили и символику древнерусского искусства; - не умеет давать оценку явлениям древнерусской художественной культуры; - не владеет методами анализа искусствоведческой литературы по периоду древнерусского искусства.</p>	<p>Контроль ОПК-1: студент демонстрирует фрагментарные знания основных художественных направлений, образов, стилей и символики древнерусского искусства; - умеет, допуская серьёзные ошибки, давать оценку явлениям древнерусской художественной культуры; - фрагментарно владеет методами анализа искусствоведческой литера-</p>	<p>Контроль ОПК-1: студент допускает неточности в знании основных художественных направлений, образов, стилей и символики древнерусского искусства; - умеет, допуская незначительные ошибки, давать оценку явлениям древнерусской художественной культуры; - владеет методами анализа искусствоведческой литературы по периоду</p>	<p>Контроль ОПК-1: студент имеет целостное и глубокое представление об основных художественных направлениях, образах, стилях и символике древнерусского искусства; - умеет уверенно и безошибочно давать оценку явлениям древнерусской художественной культуры; - уверенно и свободно владеет методами анализа искусствоведческой</p>

		туры по периоду древнерусского искусства.	древнерусского искусства.	литературы по периоду древнерусского искусства.
Контроль ОПК-3: студент не знает систему средств художественной выразительности, художественный язык основных видов древнерусского искусства в контексте отечественного искусства и мирового художественного процесса в целом; - не умеет интерпретировать знания по древнерусскому искусству применительно к разной возрастной аудитории в контексте общекультурных исторических процессов; - не владеет системой знаний о закономерностях развития художественной культуры Древней Руси, механизмах и способах регуляции художественной жизни периода 10-17 веков.	Контроль ОПК-3: студент демонстрирует фрагментарные знания системы средств художественной выразительности, художественного языка основных видов древнерусского искусства в контексте отечественного искусства и мирового художественного процесса в целом; - умеет, допуская серьезные ошибки, интерпретировать знания по древнерусскому искусству применительно к разной возрастной аудитории в контексте общекультурных исторических процессов; - фрагментарно владеет системой знаний о закономерностях развития художественной культуры Древней Руси, механизмах и способах регуляции художественной жизни периода 10-17 веков.	Контроль ОПК-3: студент допускает неточности в знании системы средств художественной выразительности, художественного языка основных видов древнерусского искусства в контексте отечественного искусства и мирового художественного процесса в целом; - умеет, допуская незначительные ошибки, интерпретировать знания по древнерусскому искусству применительно к разной возрастной аудитории в контексте общекультурных исторических процессов; - владеет системой знаний о закономерностях развития художественной культуры Древней Руси, механизмах и способах регуляции художественной жизни периода 10-17 веков.	Контроль ОПК-3: студент имеет целостное и глубокое представление о системе средств художественной выразительности, художественном языке основных видов древнерусского искусства в контексте отечественного искусства и мирового художественного процесса в целом; - умеет уверенно и безошибочно интерпретировать знания по древнерусскому искусству применительно к разной возрастной аудитории в контексте общекультурных исторических процессов; - уверенно и свободно владеет системой знаний о закономерностях развития художественной культуры Древней Руси, механизмах и способах регуляции художественной жизни периода 10-17 веков.	
Контроль ПК-1: студент не знает терминологию и понятийный аппарат, принятый в древнерусском зодчестве и иконописи; - не умеет раскрыть образность и	Контроль ПК-1: студент демонстрирует фрагментарные знания терминологии и понятийного аппарата, принятого в древнерусском зодчестве и иконописи; - умеет, допуская	Контроль ПК-1: студент допускает неточности в знании терминологии и понятийного аппарата, принятого в древнерусском зодчестве и иконописи; - умеет, допуская	Контроль ПК-1: студент имеет целостное и глубокое представление о терминологии и понятийном аппарате, принятом в древнерусском зодчестве и иконописи;	

	<p>символику произведения древнерусского искусства с использованием профессионального понятийного аппарата;</p> <p>- не владеет методами комплексного анализа произведений древнерусского искусства с использованием достижений современного искусствознания, на основе межпредметных связей искусства с другими гуманитарными дисциплинами.</p>	<p>серьёзные ошибки, раскрыть образность и символику произведения древнерусского искусства с использованием профессионального понятийного аппарата;</p> <p>- фрагментарно владеет методами комплексного анализа произведений древнерусского искусства с использованием достижений современного искусствознания, на основе межпредметных связей искусства с другими гуманитарными дисциплинами.</p>	<p>незначительные ошибки, раскрыть образность и символику произведения древнерусского искусства с использованием профессионального понятийного аппарата;</p> <p>- владеет методами комплексного анализа произведений древнерусского искусства с использованием достижений современного искусствознания, на основе межпредметных связей искусства с другими гуманитарными дисциплинами.</p>	<p>- умеет уверенно и безошибочно раскрыть образность и символику произведения древнерусского искусства с использованием профессионального понятийного аппарата;</p> <p>- уверенно и свободно владеет методами комплексного анализа произведений древнерусского искусства с использованием достижений современного искусствознания, на основе межпредметных связей искусства с другими гуманитарными дисциплинами.</p>
--	--	--	--	--

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки УК-1

Творческая работа

Методические рекомендации

Творческая работа представляет собой (на выбор) сравнительный анализ двух икон или двух памятников древнерусской архитектуры или иных двух памятников древнерусского искусства. Предлагается подготовить устное сообщение и представить его с помощью презентации и опорного конспекта. Студент составляет небольшую сравнительную характеристику памятников, выбирает возраст и уровень подготовленности предполагаемой целевой аудитории слушателей (дети, подростки, неподготовленная аудитория, подготовленная аудитория и т.д.). Тематика сообщения – в рамках изучаемого курса древнерусского искусства. Регламент – около 10 минут. Компановка объектов сравнительного анализа – на усмотрение студента, но она должна быть обоснована стилем, композицией, идеей, художественной школой и т.д. Можно представить:

- сравнение одноимённых объектов, созданных разными мастерами в разные периоды времени,

- сравнение произведений одного автора на одну тему,
- сравнение произведений разных авторов на одну тему,
- сравнение ранних и поздних образцов одного и того же стиля,
- сравнительный анализ выразительных средств разных школ и направлений,
- сравнительный анализ художественных решений в разные периоды времени,
- сравнение композиций одноимённых произведений и т. д.

План сравнительного анализа - от общего к частному:

1) общая историческая ситуация эпохи, в которой создавались анализируемые объекты;

2) стилистические особенности школы, направления или «почерка» автора (если он известен) анализируемых объектов;

3) характеристика и сравнение идеи, тематики, композиции, пространственного и цветового решения выбранных для представления объектов.

Примерные темы для творческих работ

Три собора св. Софии в древнерусском зодчестве: синтез византийских и русских традиций

Особенности владими́ро-суздальской архитектуры 12-13 вв. (Дмитриевский собор во Владимире и церковь Покрова на Нерли)

Особенности владими́ро-суздальской архитектуры (Успенский собор во Владимире и Дмитриевский собор во Владимире)

Монумен­тальная живопись Новгорода 11-13 в. (росписи храма Спаса на Нередице и росписи Спасо-Преображенского собора на Ильине-улице)

Расцвет новгородской архитектуры (сравнение двух соборов Новгорода Великого)

Образ св. Георгия в новгородской иконописи 11-15 вв.

Культовая архитектура Пскова 12-17 вв. (сравнение двух соборов Пскова)

Светская и крепостная архитектура Пскова 12-17 вв. (сравнительный анализ)

Псковская живопись 12-15 вв. (сравнение двух икон псковской школы)

Особенности русского шатрового зодчества 16 -17 вв. (сравнение двух шатровых храмов)

«Спас Нерукотворный» в творчестве Симона Ушакова.

Критерии оценивания:

- логичность построения текста;
- научная и искусствоведческая обоснованность результатов сравнения; достоверность представленных фактов;
- владение искусствоведческой терминологией и материалом дисциплины «Древнерусское искусство».

2) Задания для оценки ОПК-1, ОПК-3, ПК-1:

Подготовка вопросов к лекции

Методические рекомендации

Студенту предлагается подготовить краткий устный вопрос на тему лекции.

Критерии оценивания подготовки вопросов:

- частота подготовки вопросов;
- содержательность задаваемых вопросов;
- соответствие задаваемых вопросов теме занятия;
- корректность формулировки;
- оригинальность вопросов.

1.2 Промежуточная аттестация:

Список вопросов к зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Архитектура Киева, Чернигова, Новгорода и Полоцка 9-11 в. Её традиции и новаторство.	УК-1
Архитектура 12-15 вв.: зодчество Владимиро-Суздальского княжества	УК-1
Архитектура 12-16 вв.: Новгород и Псков.	УК-1
Архитектура Московского государства 14-16 вв. Памятники и их создатели.	УК-1
Успенский собор в Москве как образец древнерусской архитектуры.	УК-1
Кремль как одна из основных форм древнерусского зодчества. Архитектура кремлёвских укреплений северо-западных русских городов (Пскова, Изборска, Ивангорода и Новгорода)	УК-1
Кремль как одна из основных форм древнерусского зодчества. Архитектура кремлёвских укреплений городов юга России (Астрахани, Казани)	УК-1
Кремль как одна из основных форм древнерусского зодчества. Архитектура кремлёвских укреплений городов центра Руси (Суздаля, Смоленска, Нижнего Новгорода и Ростова Великого)	УК-1
Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектура монастырей «каменного пояса Москвы» (Спасо-Андроникова, Иосифо-Волоколамского, Саввино-Сторожевского и Троице-Сергиевой лавры).	УК-1
Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектурный облик московских монастырей (Свято-Данилова, Донского, Новоиерусалимского и Новодевичьего).	УК-1

Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектурный образ монастыря-крепости (Спасо-Ефимьев в Суздале и Псково-Печерский)	УК-1
Монастырь как одна из основных форм древнерусского каменного зодчества. Архитектурный облик северных русских монастырей (Кирилло-Белозёрский, Ферапонтов и Соловецкий)	УК-1
Храм как одна из основных форм древнерусского зодчества. Место храмового строительства в развитии древнерусского искусства.	УК-1
Архитектура 17 в.: «дивное узорочье» и «Нарышкинское барокко», храмы и светские постройки.	УК-1
Назовите основных славянских языческих богов.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите виды куполов в русских храмах, символику их числа и цвета.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные постройки Киевской Руси.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные постройки Владимиро-Суздальской Руси.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные составляющие православного храма.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные постройки г. Владимира, сделанные во времена А. Боголюбского.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные постройки Новгорода и проследите их эволюцию.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные постройки Московского Кремля.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите постройки Москвы 17 века.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите произведения художников, поэтов и писателей 19 века, посвящённые истории Древней Руси	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите русских князей, внёсших значительный вклад в развитие древнерусского искусства.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Русская икона и её место в древнерусском искусстве. Основные сюжеты и образы.	УК-1
Русская икона и её место в древнерусском искусстве. Образы богоматери.	УК-1
Русская икона и её место в древнерусском искусстве. Образы Христа.	УК-1
Русская икона и её место в древнерусском искусстве. Иконостас-построение и символика	УК-1
Великие русские иконописцы: Феофан Грек.	УК-1
Великие русские иконописцы: Андрей Рублёв.	УК-1
Великие русские иконописцы: Дионисий.	УК-1
Иконопись 11-13 вв.: новгородская, владими́ро-суздальская и ярославская школы.	УК-1
Московская иконописная школа 14-15 вв.	УК-1
Новгородская, псковская и тверская иконописные школы в 14-15 вв.	УК-1
Искусство 17 в: историческая ситуация, основные черты, ведущие иконописные школы.	УК-1
Симон Ушаков и его вклад в развитие русской иконописи.	УК-1

«Троица» Андрея Рублёва и ее место в истории древнерусского искусства.	УК-1
Искусство художественного оформления книги в Древней Руси	УК-1
Древнерусская литература: возникновение, жанры, памятники.	УК-1
Прикладное искусство Древней Руси.	УК-1
Назовите произведения художников, поэтов и писателей 19 века, посвященные истории Древней Руси.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите самые значительные работы Феофана Грека.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные работы Андрея Рублёва.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите все ряды высокого иконостаса и перечислите входящие в них иконы.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите работы Дионисия.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите памятники изобразительного искусства древнего Новгорода.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные темы древнерусской иконописи.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите святых, которым чаще всего посвящались работы иконописцев.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите работы Симона Ушакова.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные работы иконописцев московской школы.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные работы иконописцев новгородской школы.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1
Назовите основные памятники древнерусской литературы и их авторов.	ОПК-1, ОПК-3, ПК-1

Методические рекомендации

На зачете студенту предлагается билет из двух вопросов по темам курса. Оценивается устный ответ студента на два вопроса в билете и (в случае необходимости) – ответ на 1-2 устных дополнительных вопроса по теме билета.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логичность ответа;
- качество теоретических знаний;
- ответы на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 30.08.2022 года, протокол № 8.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки



Н.В. Корчагина