
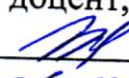


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК института
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
" 30 августа 2022 г.

Фонд оценочных средств
текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки бакалавриата
44.03.01 – Педагогическое образование

Профиль подготовки бакалавриата
Музыка

Квалификация выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет, имеет навык)	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>Б.УК-3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>Б.УК-3.3 Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методические принципы и особенности ансамблевой работы над музыкальными произведениями. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать музыкально-исполнительские и коммуникативные задачи в ансамблевом исполнении. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого взаимодействия с партнёром (партнёрами) по ансамблю в процессе подготовки и концертного исполнения произведений. 	<p>Практические задания</p>
<p>ПК-2 Способен использовать возможности образовательной среды, образовательного стандарта общего образования для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения средствами преподаваемого предмета</p>	<p>Б.ПК-2.1 Понимает возможности образовательной среды школьного музыкального образования для формирования образовательных результатов обучающихся на основе учета их индивидуальных особенностей</p> <p>Б.ПК-2.2 Применяет музыкально-исторические, музыковедческие знания в области инструментального, вокального и хорового искусства для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.</p> <p>Б.ПК-2.3 Демонстрирует навыки исполнения музыкального произведения с помощью голоса или музыкального инстру-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы организации творческой среды, направленной на совершенствование ансамблевой исполнительской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие знания в области ансамблевого искусства для достижения художественной интерпретации в исполнении произведения в ансамбле с партнёром (партнёрами). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией в ан- 	<p>Коллоквиум</p>

	мента	самбле с партнёром (партнёрами).	
--	-------	----------------------------------	--

Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Се- местр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
7-8 семестр	<p>Контроль УК-3: студент не знает методические принципы и особенности ансамблевой работы над музыкальными произведениями; - не умеет ставить и решать музыкально-исполнительские и коммуникативные задачи в ансамблевом исполнении; - не владеет навыками творческого взаимодействия с партнёром (партнёрами) по ансамблю в процессе подготовки и концертного исполнения произведений.</p>	<p>Контроль УК-3: студент демонстрирует фрагментарные знания методических принципов и особенностей ансамблевой работы над музыкальными произведениями; - умеет, допуская серьёзные ошибки, ставить и решать музыкально-исполнительские и коммуникативные задачи в ансамблевом исполнении; - фрагментарно владеет навыками творческого взаимодействия с партнёром (партнёрами) по ансамблю в процессе подготовки и концертного исполнения произведений.</p>	<p>Контроль УК-3: студент допускает неточности в знании методических принципов и особенностей ансамблевой работы над музыкальными произведениями; - умеет, допуская незначительные ошибки, ставить и решать музыкально-исполнительские и коммуникативные задачи в ансамблевом исполнении; - владеет навыками творческого взаимодействия с партнёром (партнёрами) по ансамблю в процессе подготовки и концертного исполнения произведений.</p>	<p>Контроль УК-3: студент имеет целостное и глубокое представление о методических принципах и особенностях ансамблевой работы над музыкальными произведениями; - умеет уверенно и безошибочно ставить и решать музыкально-исполнительские и коммуникативные задачи в ансамблевом исполнении; - уверенно и свободно владеет навыками творческого взаимодействия с партнёром (партнёрами) по ансамблю в процессе подготовки и концертного исполнения произведений.</p>

	<p>Контроль ПК-2: студент не знает способы организации творческой среды, направленной на совершенствование ансамблевой исполнительской деятельности; - не умеет реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие знания в области ансамблевого искусства для достижения художественной интерпретации в исполнении произведения в ансамбле с партнёром (партнёрами); - не владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией в ансамбле с партнёром (партнёрами).</p>	<p>Контроль ПК-2: студент демонстрирует фрагментарные знания способов организации творческой среды, направленной на совершенствование ансамблевой исполнительской деятельности; - умеет, допуская серьёзные ошибки, реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие знания в области ансамблевого искусства для достижения художественной интерпретации в исполнении произведения в ансамбле с партнёром (партнёрами); - фрагментарно владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией в ансамбле с партнёром (партнёрами).</p>	<p>Контроль ПК-2: студент допускает неточности в знании способов организации творческой среды, направленной на совершенствование ансамблевой исполнительской деятельности; - умеет, допуская незначительные ошибки, реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие знания в области ансамблевого искусства для достижения художественной интерпретации в исполнении произведения в ансамбле с партнёром (партнёрами); - владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией в ансамбле с партнёром (партнёрами).</p>	<p>Контроль ПК-2: студент имеет целостное и глубокое представление о способах организации творческой среды, направленной на совершенствование ансамблевой исполнительской деятельности; - умеет уверенно и безошибочно реализовывать музыкально-исторические, музыковедческие знания в области ансамблевого искусства для достижения художественной интерпретации в исполнении произведения в ансамбле с партнёром (партнёрами); - уверенно и свободно владеет навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией в ансамбле с партнёром (партнёрами).</p>
--	---	---	--	---

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки УК-3

Практические задания

А) Чтение нотного текста с листа в ансамбле

Методические рекомендации

Студентам предлагается прочитать с листа без предварительной подготовки в фортепианном ансамбле разного численного состава (4,6 или 8 рук) одно незнакомое произведение по выбору преподавателя, в зависимости от технических возможностей студентов и их довузовской исполнительской подготовки.

Критерии оценки:

- качество донесения художественного образа;
- наличие фраз, кульминации;
- выполнение штрихов и стилистических особенностей;
- качество исполнения технических формул (восьмые, триоли, пунктирный ритм и т.д.);

- осмысленность исполнения;

- полнота и безостановочность воспроизведения текста.

Б) Разбор ансамблевых произведений мирового инструментального репертуара (на выбор в 4, 6 или 8 рук)

Методические рекомендации

Студентам предлагается исполнить по нотам разбор в фортепианном ансамбле любого численного состава (4,6 или 8 рук) одно произведение.

Критерии оценки:

- целостность исполнения,
- наличие остановок,
- наличие ошибок в нотном тексте,
- внимание к штрихам и фразировке.

В) Эскизное исполнение в ансамбле произведений мирового инструментального репертуара (на выбор в 4, 6 или 8 рук)

Методические рекомендации

Студентам предлагается эскизно исполнить по нотам в фортепианном ансамбле любого численного состава (4,6 или 8 рук) одно произведение.

Критерии оценки практического задания по эскизному исполнению в ансамбле:

- целостность исполнения,
- наличие остановок,
- наличие ошибок в нотном тексте,
- внимание к штрихам и фразировке.

Г) Подготовка ансамблевой программы к концертному исполнению (работа по партиям, совместные репетиции)

Методические рекомендации

Студентам предлагается исполнить в фортепианном ансамбле любого численного состава (в 4,6 или 8 рук) два разнохарактерных произведения концертной программы с целью определения степени готовности ансамбля к концертному выступлению. Проникновение в смысл исполняемого, образная интерпретация, достижение эмоциональной насыщенности. Доведение до исполнительской готовности. Работа над слаженностью ансамблевого исполнения, над совместной интерпретацией. Данное практическое задание является подготовительным к зачету, поэтому оба произведения совпадают с концертной программой для зачета.

Критерии оценки:

- количество ошибок в нотном тексте,
- наличие в исполнении незапланированных остановок,
- точность штрихов, динамики,
- построение фраз, трактовка стиля, композиторского замысла.

2) Задания для оценки ПК-2

Коллоквиум

Методические рекомендации

Теоретическая база ансамблевой игры. Музыкальная терминология на итальянском языке. Студенту предлагается перевести 10 наиболее часто употребляемых музыкальных терминов (см. список ниже) с итальянского на русский язык, и 10 терминов с русского на итальянский язык.

Список итальянских музыкальных терминов

sf – sforцандо – внезапный акцент на какой-либо звук, аккорд
 ritenuto – ритэнудо – замедление
 a tempo – а тэмпо – в прежнем темпе
 Adagio – адажио – медленно
 Andante – анданте – в темпе обычного шага
 Andantino – андантино – оживлённое, чем Andante
 Allegro – аллегро – скоро, весело
 Vivo – виво – живо
 da capo al fine – да капо аль фине – повторить с начала до слова “Конец”
 Allegretto – аллегретто – оживлённо, медленней, чем Allegro
 Largo – ларго – широко, медленно
 Lento – ленто – протяжно, медленно
 Moderato – модерато – умеренно, сдержанно
 Allegro moderato – аллегро модерато – умеренно скоро
 Vivace – виваче – живо; скорее, чем Allegro
 poco a poco – поко а поко – постепенно, понемногу
 meno mosso – мено моссо – чуть медленнее
 piu mosso – пиу моссо – чуть быстрее
 ritardando – ритардандо – расширяя, замедляя
 accelerando – ачелерандо – ускоряя
 dolce – дольче – нежно, приятно, ласково
 molto – мольто – очень
 pesante – пезанте – тяжело
 Presto – прэсто – очень быстро
 sf – sforцандо – внезапный акцент на какой-либо звук, аккорд
 ritenuto – ритэнудо – замедление
 a tempo – а тэмпо – в прежнем темпе
 allargando – алларгандо – расширяя, замедляя
 rubato – рубато – ритмически свободно
 marcato – маркато – подчёркивая, выделяя
 una corda – уна корда – взять левую педаль
 tre corde – трэ корде – снять левую педаль
 non troppo – нон троппо – не слишком
 tranquillo – транкуилло – спокойно, безмятежно
 cantabile – кантабиле – певуче
 calando – каландо – стихая, уменьшая силу звука
 scherzando – скерцандо – шуточно, игриво
 agitato – ажитато – возбуждённо, взволнованно
 maestoso – маэстозо – величественно, торжественно
 appassionato – аппассионато – страстно
 energico – энэргико – энергично, сильно, решительно
 con forza – кон форца – с силой
 con spirito – кон спирито – с увлечением, с жаром, воодушевлённо
 con brio – кон брио – живо, с огнём
 amoroso – аморозо – любовно, нежно, страстно
 grazioso – грациозо – грациозно, изящно

sotto voce – сотто воче – вполголоса
espressivo – эспрессиво – выразительно, экспрессивно
subito – субито – сразу, внезапно
commodo – коммодо – удобно, непринуждённо
sempre – сэмпрэ – всегда, всё время, постоянно
simile – симиле – точно так, как раньше
assai – ассаи – весьма, очень

Критерии оценки

Количество верных ответов от 0 до 20.

1.2 Промежуточная аттестация

Контрольные задания к зачету:

<i>Задание</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
Исполнение концертной программы	УК-3, ПК-2

Методические рекомендации

Исполнение наизусть концертной программы, состоящей из 2-х разнохарактерных произведений разных жанров композиторов 18-21 вв. в фортепианном ансамбле разного состава по выбору студентов (в 4,6 или 8 рук). Зачет является закрытым, в аудитории присутствуют все экзаменуемые и жюри из двух-трех преподавателей кафедры музыкально-инструментальной подготовки.

Критерии оценивания

1. Технически точное и художественно выразительное исполнение музыкальных произведений в ансамбле (стабильность, качество штрихов, передача характера исполняемого произведения и его стилистических особенностей; качество педализации, фразировки).

2. Качество ансамбля, ритмическая и интонационная слаженность исполнения.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 30.08.2022 года, протокол № 8.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки



Н.В. Корчагина