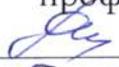
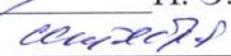


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

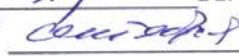
Институт искусств

СОГЛАСОВАНО  
заведующий кафедрой теории,  
истории и педагогики искусства  
профессор, доктор пед. наук

  
И. Э. Рахимбаева  
" 5 "  20 22 г.

УТВЕРЖДАЮ  
председатель НМК  
Института искусств

доцент, кандидат пед. наук

  
И. А. Королева  
" 5 "  20 22 г.

**Фонд оценочных средств**

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

**АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА И  
ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

Направление подготовки

**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки

**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,  
2022

## Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства</p>	<p><b>Б.ОПК-4.1.</b> Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин. <b>Б.ОПК-4.2.</b> Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования. <b>Б.ОПК-4.3.</b> Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач.</p>	<p><b>Знать:</b> - строение организма. <b>Уметь:</b> - физически самосовершенствоваться. <b>Владеть:</b> - пониманием необходимости ведения здорового образа жизни.</p>	<p>Письменный опрос  Контрольная работа</p>
<p><b>ПК-1</b> Способность обучать танцевальным и танцевально-теоретическим дисциплинам, используя достижения научной теории и художественной практики.</p>	<p><b>Б.ПК-1.1.</b> Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии. <b>Б.ПК-1.2.</b> Обучает танцевальным дисциплинам. <b>Б.ПК-1.3.</b> Обучает танцевально-теоретическим дисциплинам. <b>Б.ПК-1.4.</b> Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p><b>Знать:</b> - общие принципы функционирования органов и систем организма. <b>Уметь:</b> - методически грамотно формировать двигательные действия на высоком педагогическом уровне. <b>Владеть:</b> - опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера.</p>	<p>Устный опрос  Контрольная работа</p>
<p><b>ПК-2</b> Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать их умственные, эмоциональные и двигательные дей-</p>	<p><b>Б.ПК-2.1.</b> Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся. <b>Б.ПК-2.2.</b> Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся. <b>Б.ПК-2.3.</b></p>	<p><b>Знать:</b> - средства профилактики, лечения и реабилитации возможных повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией. <b>Уметь:</b></p>	<p>Доклад  Контрольная работа</p>

ствия.	Использует терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.	- сохранять свое здоровье и здоровье своих подопечных. <b>Владеть:</b> - принципом целостности организма, взаимосвязи и взаимообусловленности структуры каждого органа и его функций.	
<p><b>ПК-4</b> Способен воплощать хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара</p>	<p><b>Б.ПК-4.1.</b> Сохраняет и поддерживает должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности</p> <p><b>Б.ПК-4.2.</b> Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности</p> <p><b>Б.ПК-4.3.</b> Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии</p> <p><b>Б.ПК-4.4.</b> Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p><b>Знать:</b> - возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающие при занятиях хореографией.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; - оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей.</p> <p><b>Владеть:</b> - способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Контрольная работа</p>

**Показатели оценивания результатов обучения**

5-6 семестр	Шкала оценивания			
	2	3	4	5
	<p><b>Контроль ОПК-4</b> Не знает строение организма. Не умеет и не хочет физически самосовершенствоваться. Не понимает необходимости ведения здорового образа жизни.</p>	<p><b>Контроль ОПК-4</b> Плохо знает строение организма. Плохо умеет физически самосовершенствоваться. Плохо понимает, что необходимо вести здоровый образ жизни.</p>	<p><b>Контроль ОПК-4</b> Знает строение организма. Умеет физически самосовершенствоваться. Понимает, что необходимо вести здоровый образ жизни.</p>	<p><b>Контроль ОПК-4</b> Отлично знает строение организма. Хорошо умеет физически самосовершенствоваться. Владеет пониманием, что необходимо вести здоровый образ жизни.</p>
	<p><b>Контроль ПК-1</b> Не знает общие принципы функционирования органов и систем организма. Не умеет методически грамотно формировать двигательные действия на высоком педагогическом уровне. Не владеет опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b> Плохо знает общие принципы функционирования органов и систем организма. Плохо умеет методически грамотно формировать двигательные действия на высоком педагогическом уровне. Владеет недостаточным опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера.</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b> Знает общие принципы функционирования органов и систем организма. Умеет методически грамотно формировать двигательные действия на высоком педагогическом уровне. Владеет опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера</p>	<p><b>Контроль ПК-1</b> Отлично знает общие принципы функционирования органов и систем организма. Умеет отлично и методически грамотно формировать двигательные действия на высоком педагогическом уровне. Владеет хорошим опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера.</p>
	<p><b>Контроль ПК-2</b> Не знает средства профилактики, лечения и реабилитации возможных повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией. Не умеет сохранять свое здоровье и здоровье своих</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b> Плохо знает средства профилактики, лечения и реабилитации возможных повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией. Плохо умеет сохранять свое здо-</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b> Знает средства профилактики, лечения и реабилитации возможных повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией. Умеет сохранять свое здоровье и здо-</p>	<p><b>Контроль ПК-2</b> Отлично знает средства профилактики, лечения и реабилитации возможных повреждений и заболеваний опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося хореографией. Хорошо умеет сохранять свое здо-</p>

	<p>подопечных. Не владеет принципом целостности организма, взаимосвязи и взаимообусловленности структуры каждого органа и его функций.</p>	<p>ровье и здоровье своих подопечных. Плохо владеет принципом целостности организма, взаимосвязи и взаимообусловленности структуры каждого органа и его функций.</p>	<p>опечных. Владеет принципом целостности организма, взаимосвязи и взаимообусловленности структуры каждого органа и его функций.</p>	<p>вье и здоровье своих подопечных. Хорошо владеет принципом целостности организма, взаимосвязи и взаимообусловленности структуры каждого органа и его функций.</p>
	<p><b>Контроль ПК-4</b> Не знает возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающие при занятиях хореографией. Не умеет применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; не умеет оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей. Не владеет способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека.</p>	<p><b>Контроль ПК-4</b> Плохо знает возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающие при занятиях хореографией. Плохо умеет применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; плохо оказывает первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей. Плохо владеет способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека.</p>	<p><b>Контроль ПК-4</b> Знает возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающие при занятиях хореографией. Умеет применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; умеет оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей. Владеет способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека.</p>	<p><b>Контроль ПК-4</b> Отлично знает возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающие при занятиях хореографией. Хорошо умеет применять на практике принципы медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии; отлично умеет оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей. Отлично владеет способностью выполнять и использовать в профессиональной деятельности биомеханический анализ танцевальных движений человека.</p>

## *Оценочные средства*

### **1.1 Задания для текущего контроля**

#### **1) Задания для оценки «ОПК-4»**

##### ***Письменный опрос***

###### *Методические указания*

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, чтобы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

###### *Критерии оценивания:*

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

#### **2) Задания для оценки «ПК-1», «ПК-4»**

##### ***Устный опрос***

###### *Методические указания*

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

###### *Критерии оценивания:*

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

#### **3) Задания для оценки «ПК-2»**

##### ***Доклад***

###### *Методические указания*

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

###### *Темы докладов в 5 семестре*

1. Закономерности роста и развития организма человека.
2. Основы структурных элементов организма человека, их взаимосвязь и особенности функционирования.
3. Гетерохронность в процессе развития и становления основных систем организма человека.
4. Системы жизнеобеспечения и системы обеспечения двигательной активности, их взаимодействие и взаимодополнение в процессе двигательной деятельности.

###### *Темы докладов в 6 семестре*

1. Влияние двигательной деятельности на структурные элементы организма человека.
2. Особенности движения в балете.
3. Повреждения и заболевания стопы.
4. Повреждения и заболевания голеностопного сустава.
5. Повреждения и заболевания голени.
6. Повреждения и заболевания коленного сустава.
7. Повреждения и заболевания бедра.
8. Повреждения и заболевания таза, тазобедренного сустава.
9. Повреждения и заболевания позвоночника.
10. Повреждения и заболевания верхней конечности.
11. Основы балетной патологии, лечение и профилактика заболеваний.
12. Функциональные изменения в организме при физических нагрузках.

#### *Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,
- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,
- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,
- содержание доклада носит реферативный характер,
- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

#### **4) Задания для оценки «ОПК-4», «ПК-1», «ПК-2», «ПК-4»**

##### ***Контрольная работа***

Темы контрольных работ

1. Анатомо-профессиональные особенности костей стопы у артистов балета. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах стопы.
2. Анатомия голеностопного сустава. Повреждения и заболевания голеностопного сустава у артистов балета. Их профилактика и реабилитация.
3. Анатомия голени. Профилактика заболеваний голени у артистов.
4. Анатомия коленного сустава. Профилактика и реабилитация повреждений и заболеваний коленного сустава у артистов балета.
5. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах нижней конечности.
6. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах верхней конечности.
7. Позвоночный столб. Анатомо-профессиональные особенности позвоночника у артистов балета. Методы укрепления мышц спины.
8. Большой и малый круг кровообращения. Виды кровотечений. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при кровотечениях.
9. Анатомия сердечно-сосудистой системы. Влияние алкоголя и курения на сердечнососудистую систему.
10. Анатомия дыхательной системы. Регуляция дыхания. Принципы оценки функционального состояния системы внешнего дыхания.
11. Дыхание и движение. Учимся правильно дышать.
12. Роль анализаторов для двигательной деятельности артистов балета. Перенапряжение центральной нервной системы.

13. Анатомия сердца. Принципы оценки функционального состояния сердечнососудистой системы.
14. Физиологические резервы организма, их характеристика и классификация.
15. Физиологические особенности среднего школьного возраста и их адаптация к физическим нагрузкам.
16. Физическая работоспособность. Исследование и оценка физической работоспособности.
17. Переутомление. Перенапряжение основные клинические формы физического перенапряжения.
18. Хроническое физическое перенапряжение сердечно-сосудистой системы.
19. Физическое перенапряжение системы пищеварения.
20. Физическое перенапряжение опорно-двигательного аппарата.

#### *Методические указания*

Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры контрольной работы: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Обязательные структурные элементы выделены полужирным шрифтом. Титульный лист оформляется по образцу, Содержание оформляется по образцу, Раздел «Содержание» контрольной работы имеет номер страницы 2. Во введении рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы. Объем введения составляет обычно 1-2 страницы. Основная часть состоит минимум из двух разделов. Примерный объем раздела – 5 страниц. В заключении следует сформулировать основные выводы. Примерный объем заключения – 1-2 страницы. Объем списка использованных источников должен соответствовать глубине раскрытия темы, при этом минимальное количество использованных источников в контрольной работе должно быть не менее 5.

Методика представления выполненной работы – «классическая защита». Устное выступление строится по плану:

- тема исследования и ее актуальность;
- круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
- новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
- использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
- основные выводы по содержанию выполненной работы.

#### *Критерии оценивания*

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

Студентом подтверждена актуальность работы, содержательно изложены основные вопросы темы, имеются аргументированные выводы и рекомендации, отражающие позицию автора по рассматриваемому кругу проблем. Были строго соблюдены сроки выполнения контрольной работы.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

Контрольная работа не выполнена в срок и в соответствии с требованиями.

## **1.2 Промежуточная аттестация**

### **1) Список вопросов к устному экзамену:**

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Основные анатомические понятия: клетка, ткань, орган, система органов, аппарат.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4

2. Понятие о конституции человека, особенности телосложения мужского и женского организма.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
3. Виды симметрии, плоскости, оси и линии, условно проводимые на поверхности тела необходимые для обозначения проекции органов на общий покров тела, части человеческого тела.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
4. Строение и функция костной системы. Структурно-функциональная единица кости.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
5. Кость – как орган; строение и функции костей. Классификация костей.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
6. Виды и строение суставов.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
7. Скелет туловища – кости и их соединения. Функции позвоночного столба и грудной клетки.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
8. Кости плечевого пояса: строение, виды и объём движения.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
9. Кости свободной верхней конечности: плечевая кость, кости предплечья и кисти.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
10. Суставы верхней конечности: плечевой, локтевой и лучезапястный. Строение, виды и объём движений.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
11. Тазовая кость и их соединения. Таз в целом. Половые особенности таза.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
12. Кости свободной нижней конечности: бедренная кость, кости голени и стопы.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
13. Тазобедренный сустав: строение, виды, объём движений.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
14. Коленный сустав: строение, виды, объём движений.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
15. Голеностопный сустав: строение, виды, объём движений.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
16. Суставы стопы: строение, виды, объём движений.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
17. Мышечная система: строение, функции, виды мышечной ткани.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
18. Мышца как орган: строение, функция.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
19. Биомеханические принципы работы двигательного аппарата: виды органов, сила мышечной тяги, общий центр тяжести и его роль в определении характера работы мышц при вертикальном положении тела.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
20. Мышцы спины: расположения, функции.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
21. Мышцы груди: расположения, функции.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
22. Мышцы живота: расположения, функции. Брюшной пресс, пах.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
23. Мышцы шеи: расположения, функции.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
24. Диафрагма: расположения, функции, слабые места.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
25. Мышцы промежности: различия в строении промежности мужского и женского организма.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
26. Мышцы верхней конечности: расположения,	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4

функции.	
27. Мышцы таза: расположения, функции.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
28. Мышцы бедра: расположения, функции.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
29. Мышцы голени: расположения, функции.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
30. Мышцы стопы: расположения, функции.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
31. Движения туловища. Осанка: физиологическое и эстетическое значение осанки. Осанка артистов балета.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
32. Значение положения таза для артистов балета.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
33. Верхняя конечность в естественных условиях и в балете.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
34. Нижняя конечность и ее работа в балете. Функциональная группа мышц, производящих супинацию бедра (выворотность).	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
35. Определение степени опорности нижних конечностей.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
36. Повреждения и заболевания позвоночного столба.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
37. Повреждения и заболевания стопы.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
38. Понятие о плоскостопии. Пассивные и активные затяжки стопы.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
39. Повреждения и заболевания голеностопного сустава.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
40. Повреждения и заболевания коленного сустава.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
41. Повреждения и заболевания бедра.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
42. Повреждения и заболевания тазобедренного сустава.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
43. Оказание первой доврачебной медицинской помощи при травмах, возникающих во время занятий балетом.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
44. Пищеварительная система: положение и функциональное значение.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
45. Дыхательная система: состав органов, функции. Строение, положение, функции легких. Значение плевры.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
46. Дыхательные пути: функциональные особенности носовой части глотки, гортани, трахеи, бронхов.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
47. Неотложная помощь при остановке дыхания: искусственная вентиляция легких	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
48. Мочевыделительная система: состав органов, функции. Строение, положение, функции почки.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
49. Половые органы мужского организма: состав органов, функциональное значение.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
50. Половые органы женского организма: состав органов, функции, циклические и возрастные изменения.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
51. Эндокринные железы: классификация желез внутренней секреции, функциональное значение.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4

52. Нервная система: строение, функции, отделы.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
53. Спинной мозг: положение, функции.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
54. Головной мозг: положение, отделы, желудочки головного мозга.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
55. Проводящие пути спинного и головного мозга: виды, нейронный состав.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
56. Периферическая нервная система: Понятия о черепных нервах. Общая характеристика черепных нервов.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
57. Нервные сплетения (шейное, плечевое, пояснично-крестцовое): формирование, расположения, область иннервации.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
58. Понятия о спинномозговых нервах. Их образование, расположения, состав нервных волокон и ветви. Передние и задние ветви спинномозговых нервов.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
59. Вегетативная нервная система: части и их функциональное значение.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
60. Симпатическая часть вегетативной нервной системы: строение, иннервация органов.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
61. Парасимпатическая часть вегетативной нервной системы: отделы, центры, нервы, иннервация органов.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
62. Общая анатомия органов чувств. Кожная и проприоцептивная чувствительность.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
63. Обонятельный и вкусовой анализаторы: локализация, функции.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
64. Орган зрения: общий план строения, связь с головным мозгом, функциональное значение.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
65. Орган гравитации, равновесия и слуха: общий план строения. Внутреннее, среднее и наружное ухо, их функциональное значение.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
66. Орган равновесия: общий план строения, проводящий путь вестибулярного аппарата.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
67. Значение анализаторов для двигательной деятельности артистов балета.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
68. Методика проведения и оценки координационной пробы Ромберга.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
69. Строение и функции сердечно-сосудистой системы. Круги кровообращения. Система микроциркуляции.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
70. Сердце: расположение, камеры, клапаны, строение стенок.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
71. Функции сердца, строение проводящей системы сердца.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
72. Методика проведения и оценки пробы "Большой батман".	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
73. Типы реакций сердечно-сосудистой системы на физическую нагрузку.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
74. Понятие о физической работоспособности. Оценка физической работоспособности.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4

75. Неотложная помощь при остановке сердца: непрямой массаж сердца.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
76. Физиологические особенности адаптации к физическим нагрузкам.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
77. Срочная и долговременная адаптация к физическим нагрузкам.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
78. Изменения функций различных органов и систем организма при физических нагрузках.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
79. Понятие о физической работоспособности. Исследование и оценка физической работоспособности.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
80. Резервы физической работоспособности.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4
81. Физиологические основы утомления и процессов восстановления.	ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-4

*Методические указания*

Промежуточная аттестация по данной дисциплине проводится в виде устного экзамена. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и семинарских занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине. На промежуточной аттестации студент отвечает на два вопроса билета. Во время экзамена студент должен дать развернутый ответ на вопросы, изложенные в билете. Преподаватель вправе задавать дополнительные вопросы по всему изучаемому курсу.

*Критерии оценивания:*

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Авторы:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко

Старший преподаватель кафедры теории, истории и педагогики искусства,  
Почетный работник образования РФ



И.А. Перепелкин