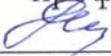


**МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского»**

Институт искусств

СОГЛАСОВАНО
заведующий кафедрой теории,
истории и педагогики искусства
профессор, доктор пед. наук
 И. Э. Рахимбаева
"5"  2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
председатель НМК
Института искусств
доцент, кандидат пед. наук
 И. А. Королева
"5"  2022 г.

Фонд оценочных средств

Текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки
Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2022

Карта компетенций

Контролируемые компетенции (шифр компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Виды заданий и оценочных средств
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>3.1_Б.УК-5. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знать: - разнообразие музыкально-танцевальных форм.</p> <p>Уметь: - способствовать обогащению музыкальных представлений обучающихся, углублению их музыкально-теоретических познаний.</p> <p>Владеть: - принципами синтетической природы балетного искусства, спецификой взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии.</p>	<p>Письменный опрос</p> <p>Анализ</p> <p>Контрольная работа</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</p> <p>Б.ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	<p>Знать: - элементы музыкального языка как многоуровневую систему средств музыкальной выразительности.</p> <p>Уметь: - анализировать музыкальные произведения хореографического репертуара.</p> <p>Владеть: - комплексом музыкальных познаний и навыков, что является</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тест</p> <p>Контрольная работа</p>

		необходимым условием для возможности сотрудничества хореографа и музыканта, координации взаимных действий на уроке танца.	
<p>ПК-5 Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии.</p> <p>Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах.</p> <p>Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности.</p> <p>Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику взаимодействия средств музыки и танца в хореографическом искусстве, в учебной сфере; - принципы музыкального сопровождения уроков классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства. - строение балетного клавира, произведения балетной и танцевальной литературы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы; - грамотно использовать музыкальный материал на уроках классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципами музыкального сопровождения уроков классического, историко-бытового танца, актерского мастерства; - опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера. 	<p>Доклад</p> <p>Контрольная работа</p>

Показатели оценивания результатов обучения

4-5 се- местр	Шкала оценивания	
	зачтено	не зачтено
	Контроль УК-5	Контроль УК-5
	<p>Не знает разнообразие музыкально-танцевальных форм.</p> <p>Не способствует обогащению музыкальных представлений обучающихся, углублению их музыкально-теоретических познаний.</p> <p>Не владеет принципами синтетической природы балетного искусства, спецификой взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии.</p>	<p>Знает разнообразие музыкально-танцевальных форм.</p> <p>Способствует обогащению музыкальных представлений обучающихся, углублению их музыкально-теоретических познаний.</p> <p>Владеет принципами синтетической природы балетного искусства, спецификой взаимодействия выразительных средств музыки и хореографии.</p>
Контроль ОПК-1	Контроль ОПК-1	
<p>Не знает элементы музыкального языка как многоуровневую систему средств музыкальной выразительности.</p> <p>Не умеет анализировать музыкальные произведения хореографического репертуара.</p> <p>Не владеет комплексом музыкальных познаний и навыков, что является необходимым условием для возможности сотрудничества хореографа и музыканта, координации взаимных действий на уроке танца.</p>	<p>Знает элементы музыкального языка как многоуровневую систему средств музыкальной выразительности.</p> <p>Умеет анализировать музыкальные произведения хореографического репертуара.</p> <p>Владеет комплексом музыкальных познаний и навыков, что является необходимым условием для возможности сотрудничества хореографа и музыканта, координации взаимных действий на уроке танца.</p>	
Контроль ПК-5	Контроль ПК-5	
<p>Не знает специфику взаимодействия средств музыки и танца в хореографическом искусстве, в учебной сфере; принципы музыкального сопровождения уроков классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства; строение балетного клавира, произведения балетной и танцевальной литературы.</p> <p>Не умеет сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы; грамотно использовать музыкальный материал на уроках классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства.</p> <p>Не владеет принципами музыкального сопровождения уроков классического, историко-бытового танца, актерского мастерства; опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера.</p>	<p>Знает специфику взаимодействия средств музыки и танца в хореографическом искусстве, в учебной сфере; принципы музыкального сопровождения уроков классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства; строение балетного клавира, произведения балетной и танцевальной литературы.</p> <p>Умеет сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы; грамотно использовать музыкальный материал на уроках классического, характерного, историко-бытового танца, актерского мастерства.</p> <p>Владеет принципами музыкального сопровождения уроков классического, историко-бытового танца, актерского мастерства; опытом аналитической и постановочной работы с музыкальными произведениями танцевального характера.</p>	

Оценочные средства

1.1 Задания для текущего контроля

1) Задания для оценки «УК-5»

Письменный опрос

Методические указания

Письменный опрос проводится без предупреждения, что стимулирует обучающихся к систематической подготовке к занятиям. Вопросы для опроса формулируются узко, чтобы обучающийся имел объективную возможность полноценно его осветить за отведенное время (10-12 минут).

Критерии оценивания:

- точность формулировок,
- связность изложения материала,
- обоснованность суждений.

Анализ

Методические указания

Примерный план анализа

1) Анализ музыкального направления/стиля

Общая характеристика музыкального направления.

Социальная обусловленность данного направления.

Характерные темы, жанры, тенденции преобразования музыкальных выразительных средств.

Связи данного направления с явлениями в других областях искусства данного периода.

Связи данного направления с различными явлениями (прежде всего - музыкальными) предшествующих и последующих периодов.

2) Анализ творчества/стиля композитора

Общая характеристика стиля композитора.

Основные области творчества композитора, важнейшие произведения.

Связь творчества композитора с социальными и культурными особенностями данного периода.

Связь творчества композитора с бытовой музыкой (в первую очередь с родным фольклором).

Ведущие идеи, основные образные сферы.

Основные черты музыкального языка, характерные принципы формообразования.

Историческое значение творчества композитора.

Критерии оценивания:

- точность формулировок,
- обоснованность суждений,
- широта охвата материала,
- количество ответов.

2) Задания для оценки «ОПК-1»

Устный опрос

Методические указания

Вопросы устного опроса не выходят за рамки изучаемой темы. Основные вопросы для устного опроса доводятся до сведения студентов на предыдущем практическом занятии. В устном опросе участвуют все студенты.

Критерии оценивания:

- умение проводить параллели с уже пройденным учебным материалом,
- умение проводить параллели со смежными дисциплинами,
- умение находить удачные примеры из современной действительности,
- количество ответов.

Тест

Методические указания

Тестовые задания представлены в одном варианте: выбрать один верный ответ.

Тестовые задания по разделам программы:

Раздел 1. Система средств музыкальной выразительности

1. Какие средства музыки в наибольшей степени обладают способностью к воплощению легкого и отрывистого характера движения?
 - А) музыкальная фактура и штрихи;
 - Б) ладогармонические средства;
 - В) темп и агогика.
2. Какая из особенностей метроритма не проявляется в пластике так же всеобъемлюще, как в танцевальной музыке?
 - А) регулярное чередование акцентов;
 - Б) скорость чередования временных долей;
 - В) равномерное чередование временных долей.
3. Какой из перечисленных танцев не относится к трехдольным?
 - А) вальс;
 - Б) сарабанда;
 - В) куранта;
 - Г) павана.
4. Выберите наиболее точный ответ на вопрос. На уроке танца хореограф просчитывает хореографический материал, соотнося свои доли отсчета времени («четверти») с:
 - А) музыкальными восьмыми и четвертями;
 - Б) сильными долями;
 - В) временными промежутками, равными музыкальным тактам или полутактам.
5. Межвидовое понятие артикуляции можно характеризовать как:
 - А) слитность или расчлененность произнесения;
 - Б) протяженность и периодичность;
 - В) чередование акцентов и скорость.

Раздел 2. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Музыкальное сопровождение экзерсиса.

1. Музыкальные произведения в размере 12/8 можно широко использовать для музыкального сопровождения урока танца:
 - А) в качестве аккомпанемента для *battement tendu*;
 - Б) в качестве аккомпанемента для *plié*;
 - В) в качестве аккомпанемента для больших прыжков;
 - Г) не используется.
2. Какой из музыкальных штрихов наиболее точно отражает характер движения *battement jete*?
 - А) нон легато;
 - Б) стаккато;
 - В) тэнуто;
 - Г) портаменто.
3. В каких случаях использование трехдольного музыкального аккомпанемента для *battement fondu* будет наиболее уместным?
 - А) на уроке в младших классах, когда в комбинации используются другие элементы: *frappe*, *double frappe* и т.д.;

- Б) на уроке в средних и старших классах, когда в комбинации не используются другие элементы: *frappe*, *double frappe* и т.д.;
- В) когда нужно исполнить комбинацию в более подвижном темпе.
4. Если в комбинации для экзерсиса у станка вы многократно используете элементы вращения, как это отразится на характере музыкального сопровождения?
- А) характер изменится на более активный, и темп будет более подвижным;
- Б) характер изменится на более активный, возможны изменения темпа;
- В) характер не изменится.
5. Музыкальное произведение какого жанра лучше использовать для музыкального сопровождения *temps lie* в младших классах?
- А) медленный вальс;
- Б) ноктюрн;
- В) гавот.
6. Какой момент времени является опорным, синхронизирующим при музыкальном сопровождении элементов вращения?
- А) момент отталкивания, самого начала вращения;
- Б) это два момента – *plie* и начало вращения;
- В) окончание вращения.
7. Какой музыкальный размер чаще используется для музыкального сопровождения комбинации, в которую включены туры в большие позы, *grand fouette*?
- А) 2/4;
- Б) 3/4 или 6/8;
- В) 4/4.
8. Произведения каких музыкальных жанров часто используются для аккомпанемента прыжкам в младших классах?
- А) галопы и вальсы;
- Б) польки, марши и вальсы;
- В) трудно охарактеризовать, балетная музыка – это особый жанр.
9. Какие выразительные свойства синкопы в трехдольном музыкальном размере побуждают концертмейстера подбирать музыку соответствующего ритма для музыкального сопровождения больших прыжков?
- А) широта дыхания, ощущение легкости, невесомости в момент высшей точки прыжка;
- Б) ощущение легкости, невесомости в момент отталкивания от земли;
- В) более ясное ощущение сильной доли.
10. Какие ваши указания помогут концертмейстеру яснее понять принципы музыкального аккомпанемента большим прыжкам с подхода?
- А) более ясно акцентировать затактовые доли в музыке;
- Б) ясно осознавать и видеть момент подхода к прыжку и замедлять темп в это время;
- В) ясно осознавать и видеть момент отталкивания от земли для самого прыжка, который указывает на время наступления сильной или относительно сильной доли;
- Г) самое главное – акценты в момент высшей точки прыжка.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение урока дуэтно-классического, историко-бытового, характерного (народно-сценического) танца, актерского мастерства

1. Какие музыкальные размеры будут подбоающими для музыкального аккомпанемента различным комбинациям на уроке дуэтного танца?
- А) лучше играть только вальсы;
- Б) лучше стремиться к использованию разнообразной пульсации: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- В) для адажио – 4/4, для прыжков – 3/4.
2. Что при исполнении прыжков на уроке дуэтного танца принципиально отлично от урока классического танца?

- А) время, затрачиваемое на исполнение прыжка, и соответственно музыкальный темп;
Б) характер прыжка, и соответственно, музыкальные штрихи;
В) ритмические принципы исполнения прыжков, соответственно, музыкальные акценты.
3. Музыкальные произведения какого жанра могут применяться для аккомпанемента танцу па-де-грас?
А) полька;
Б) гавот;
В) куранта.
4. Какие жанры русской народной музыки часто используются для аккомпанемента *battement tendus* у палки в характерном танце?
А) камаринская;
Б) плясовая, перепляс, трепак;
В) не используется.
5. Произведения в каком музыкальном размере обычно используются для аккомпанемента комбинациям в венгерском характере на уроке характерного танца?
А) 2/4, 4/4;
Б) 3/4;
В) 6/8.
6. Произведения в каком музыкальном размере обычно используются для аккомпанемента комбинациям в цыганском характере на уроке характерного танца?
А) 2/4, 4/4;
Б) 3/4;
В) 6/8.
7. Произведения какой музыкальной формы не могут соответствовать пятичастной форме хореографического построения?
А) трех-пятичастной;
Б) рондо;
В) простой песенной.

Раздел 4. Работа с музыкальным материалом на репетиции

1. Жанр балетной вариации наиболее точно можно охарактеризовать как:
А) часть дивертисмента, основанная на варьировании музыкального материала;
Б) часть дивертисмента, предназначенная для выступления солиста-танцовщика;
В) музыкальное произведение вариационной формы.
2. Форму какого из перечисленных произведений можно охарактеризовать как форму рондо?
А) Вариацию Никии («с шарфом») из 3 акта балета Л. Минкуса «Баядерка»;
Б) *Pas de deux* из 2 акта балета А. Адана «Жизель»;
В) Вальс из 1 акта балета А. Адана «Жизель»;
Г) «Крестьянское» *Pas de deux* из 1 акта балета А. Адана «Жизель».
3. Какое произведение Ф. Шопена является заключительной частью балета М. Фокина «Шопениана»?
А) вальс Ми бемоль мажор;
Б) баллада №3 Ля-бемоль мажор;
В) этюд №12.
4. Какой танец австро-немецкого происхождения исполняется в 1 акте балета «Щелкунчик»?
А) лендлер;
Б) гротфатер;
В) аллеманда.
5. Какой фрагмент (номер) «Жизели» А. Адана не включен в клавиры, изданные в России?

- А) вариация солистки из «Крестьянского» па-де-де 1 акта;
 Б) вариация солиста из «Крестьянского» па-де-де 1 акта;
 В) вариация Мирты из 2 акта.
6. Как в клавире «Спящей красавицы» П. И. Чайковского называется вариация феи Сирени из 3 акта?
 А) фея Серебра;
 Б) фея Сапфиров;
 В) фея Золота.
7. Какова оригинальная форма прелюдии №7 ля мажор Ф. Шопена, используемой М. Фокиным в балете «Шопениана»?
 А) период;
 Б) простая трехчастная;
 В) куплетная.
8. Какой инструмент оркестра исполняет соло в Адажио из па-де-де 2 акта балета А. Адана «Жизель»?
 А) скрипка;
 Б) виолончель;
 В) альт;
 Г) гобой.

Критерии оценивания:

<i>Количество правильных ответов</i>	<i>Оценка</i>
81-100%	5
60-80%	4
40-59%	3
1-39%	2

3) Задания для оценки «ПК-5»

Доклад

Методические указания

Студенту необходимо подготовиться и выступить с докладом в строго отведенное преподавателем время. Выступление должно состоять из трех частей: вступление, основная часть и заключение. Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; живую интересную форму изложения; акцентирование оригинальности подхода. Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. Заключение – это ясное четкое обобщение и краткие выводы.

Темы докладов

1. «Жизель» А. Адана как образец воплощения принципов пластического тематизма в его связях с музыкальными.
2. Становление и утверждение неоклассицистского направления в балетном искусстве 20 – 30-х годов XX века.
3. Новые средства выразительности (музыкальные и хореографические) в современных балетах.
4. Симфонический метод и характерные танцы (на примере III действия «Спящей красавицы» П. Чайковского).
5. Роль сюитности в музыкальной драматургии балетов А. Глазунова.
6. Использование принципа полистилистики в драматургии советских балетов («Ярославна» Б. Тищенко, «Степан Разин» Н. Сидельникова).
7. «Анна Каренина» Р. Щедрина и традиции П. Чайковского.

8. Жанр мюзикла как особый тип синтеза драматургии, музыки, хореографии, ритмопластики. Условность и театральность мюзикла.

9. Взаимодействие больших и малых форм балетного спектакля в хореографии европейской культурной традиции.

10. Фольклорное направление в балете.

11. Проблемы постановки танцев в опере (танцевальные сцены в операх «Е. Онегин», «Пиковая дама», «Чародейка» П. Чайковского, «Хованщина» М. Мусоргского, балетные сюиты в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» М. Глинки).

12. Специфика проявления музыкальной и хореографической полифонии в балетном спектакле (анализ сцены виллис из II акта «Жизели» А. Адана, сцены «Тени» из «Баядерки» Л. Минкуса, балета «Жар-птица» И. Стравинского).

13. Проблемы хореографической интерпретации несценических инструментальных произведений («Рапсодия на тему Паганини» С. Рахманинова; симфонические поэмы «Дон-Кихот», «Дон-Жуан», «Тиль Уленшпигель» Р. Штрауса; «Франческа да Рамини», «Ромео и Джульетта» П. Чайковского).

14. Лейтмотивы, их роль в драматургическом развитии балета. Сущность принципа интонационных антитез.

15. Особенности проявления импрессионизма в балете «Послеполуденный отдых Фавна» К. Дебюсси.

Критерии оценивания.

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

- студент представил доклад, соответствующий предъявляемым требованиям к структуре и оформлению,

- содержание доклада соответствует заявленной теме, демонстрирует способность студента к самостоятельной исследовательской работе,

- доклад содержит самостоятельные выводы студента, аргументированные с помощью данных, представленных в исторических источниках и научной литературе.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

- структура и оформление доклада не соответствуют предъявляемым требованиям,

- содержание доклада носит реферативный характер,

- отсутствуют самостоятельные выводы студента по исследуемой теме.

4) Задания для оценки «УК-5», «ОПК-1», «ПК-5»

Контрольная работа

Темы контрольных работ

1. Классическая танцевальная сюита XVII-XVIII вв. (структура, принципы строения, характеристика основных частей).

2. Принципы формообразования старинных танцев. Композиционные особенности простой двухчастной формы, трехчастной формы, формы рондо.

3. Разновидности старинных танцев Франции, Италии, Англии, Германии (их характеристика).

4. Старинные танцевальные жанры в музыкально-драматургических произведениях Ж. Б. Люлли, Ж. Ф. Рамо, Х. В. Глюка, В. А. Моцарта.

5. Проблема стилизации старинных танцевальных жанров в произведениях композиторов XIX-XX вв.

6. Разновидности танцевальных жанров в музыке XIX в. (польские, венгерские испанские, скандинавские, чешские), их характерные особенности.

7. Особенности претворения национальных танцевальных жанров в профессиональной музыке XIX века (инструментальной, симфонической, оперной, балетной).

8. Танцевальные жанры XX века, их характеристика.

9. Претворение новых танцевальных жанров XX века в мюзикле.

10. Классические балетные формы, их функции в балетном спектакле.

11. Формирование классических балетных форм в балетах романтического направления. Стабилизация номерной структуры балетного спектакля.
12. Развитие танцевальных жанров и балетных форм в балете А. Адана «Жизель».
13. «Коппелия» Л. Делиба.
14. Переосмысление форм романтического балета и их развитие в большом академическом балете П. Чайковского («Лебединое озеро», «Спящая красавица»).
15. Танцевальность в балетах П. Чайковского.
16. Специфика проявления танцевальных жаров и классических балетных форм в балетах А. Глазунова.
17. Симфоническая балетная драма, ее характерные особенности.
18. Методы претворения песенно-танцевального фольклора в балетах «русского периода» творчества И. Стравинского.
19. «Петрушка» И. Стравинского. Принципы организации музыкально-хореографических форм на различных масштабных уровнях балетного спектакля.
20. «Неоклассицизм», сущность понятия и особенности его проявления в балете.
21. Возрождение классических форм академического балетного спектакля в балетах И. Стравинского («Аполлон Мусaget», «Агон», «Игра в карты»).
22. Неоклассицизм в австро-немецкой балетной музыке 30-х годов XX века. (Балеты П. Хиндемита, Ж. Орика, Ф. Пуленка).
23. Характеристика музыкального языка М. Равеля и К. Дебюсси.
24. Поэзная структура балетного спектакля, ее характерные особенности («Дафнис и Хлоя» М. Равеля)
25. Претворение жанровых особенностей испанской народной музыки в симфонических произведениях М. Равеля.
26. Специфика проявления балетных форм в хореодраме XX века.
27. Зависимость трактовки танцевальных жанров и балетных форм от жанровой направленности балетных спектаклей (балеты С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок»).
28. Основные виды драматургии советских балетов, их характеристика.
29. Характерные особенности развития советского балетного искусства 20 – 40-х годов.
30. Жанровое разнообразие ранних балетов С. Прокофьева («Сказка о шуте», «Стальной скок», «На Днепре», «Блудный сын»).
31. «Красный мак» Р. Глиэра. Специфика проявления танцевальных жанров и балетных форм.
32. «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева. Специфика проявления танцевальных жанров и балетных форм.
33. Новаторские черты балетной музыки Д. Шостаковича («Золотой век», «балет», «Светлый ручей»).
34. Основные тенденции развития советского балета второй половины XX века.
35. «Золушка» С. Прокофьева. Возрождение классических форм академического балета.
36. «Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева. Новые балетные формы и классические традиции.
37. Танцевальные жанры и балетные формы в балетах А. Хачатуряна «Спартак» и «Гаянэ».
38. Танцевальные жанры и балетные формы в балетах К. Караева «Семь красавиц», «Тропою грома».
39. Танцевальные жанры и балетные формы в балете «Берег надежды» А. Петрова.
40. Танцевальные жанры и балетные формы в балете «Икар» Ю. Слонимского.
41. Танцевальные жанры и балетные формы в балете «Ярославна» Б. Тищенко.
42. Танцевальные жанры и балетные формы в балете «Анна Каренина».

43. Современные средства музыкальной и хореографической выразительности в балетах последней трети XX века.

Методические указания

Независимо от избранной темы рекомендуется придерживаться приведенной ниже структуры контрольной работы: титульный лист; содержание; введение; основная часть; заключение; список использованных источников; приложения. Обязательные структурные элементы выделены полужирным шрифтом. Титульный лист оформляется по образцу, Содержание оформляется по образцу, Раздел «Содержание» контрольной работы имеет номер страницы 2. Во введении рассматриваются основные тенденции изучения и развития проблемы, анализируется существующее состояние, обосновывается теоретическая и практическая актуальность проблемы. Объем введения составляет обычно 1-2 страницы. Основная часть состоит минимум из двух разделов. Примерный объем раздела – 5 страниц. В заключении следует сформулировать основные выводы. Примерный объем заключения – 1-2 страницы. Объем списка использованных источников должен соответствовать глубине раскрытия темы, при этом минимальное количество использованных источников в контрольной работе должно быть не менее 5.

Методика представления выполненной работы – «классическая защита». Устное выступление строится по плану:

- тема исследования и ее актуальность;
- круг использованных источников и основные научные подходы к проблеме;
- новизна работы (изучение малоизвестных источников, выдвижение определенной версии, новые подходы к решению проблемы и т.д.);
- использованные методы эмпирического исследования и его результаты;
- основные выводы по содержанию выполненной работы.

Критерии оценивания

Оценка «зачтено» ставится в том случае, если:

Студентом подтверждена актуальность работы, содержательно изложены основные вопросы темы, имеются аргументированные выводы и рекомендации, отражающие позицию автора по рассматриваемому кругу проблем. Были строго соблюдены сроки выполнения контрольной работы.

Оценка «не зачтено» ставится в том случае, если:

Контрольная работа не выполнена в срок и в соответствии с требованиями.

1.2 Промежуточная аттестация

1) Список вопросов к устному зачету:

<i>Вопрос</i>	<i>Компетенция в соответствии с РПД</i>
1. Система средств музыкальной выразительности как компонентов музыкального языка: общая характеристика.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
2. Музыкальный метр. Иерархическая структура музыкального метра и ее связь с временной организацией танца.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
3. Музыкальный ритм и ритмический рисунок. Взаимосвязь ритмоформулы и танцевального движения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
4. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах танца. Счет в музыке и танце.	УК-5, ОПК-1, ПК-5

5. Смешанные и переменные метры – общая характеристика, анализ примеров из балетной литературы.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
6. Музыкальный и хореографический темп – принципы взаимодействия.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
7. Артикуляция в музыке и хореографии. Выразительные свойства музыкальных штрихов и характер элементов экзерсиса.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
8. Музыкальная фактура, виды фактуры, характерные для танцевальной музыки. Виды фактуры, характерные для музыкального сопровождения экзерсиса.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
9. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Plie. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
10. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Battement tendu. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
11. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Battement jete. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
12. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Rond de jambe parter. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
13. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Battement fondu. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
14. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Rond de jambe en l'air. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
15. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Battement frappe. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
16. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Petit battement. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
17. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Adagio. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
18. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка: Grand battement jete. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
19. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в младших классах – общая характеристика.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
20. Музыкальное сопровождение элементов вращения на середине.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
21. Основные принципы постановочной работы с музыкальным материалом в учебном классе.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
22. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала в средних и старших классах – общая характеристика.	УК-5, ОПК-1, ПК-5

23. Музыкальное сопровождение движений группы Allegro (прыжки). Маленькие и средние прыжки. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
24. Музыкальное сопровождение движений группы Allegro (прыжки). Средние и большие прыжки в старших классах. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
25. Музыкальное сопровождение танцевальных движений на пуантах (пальцах). Начальный этап обучения. Характеристика музыкального сопровождения	УК-5, ОПК-1, ПК-5
26. Музыкальное сопровождение танцевальных движений на пуантах (пальцах). Старшие классы. Характеристика музыкального сопровождения.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
27. Музыкальная композиция урока классического танца. Принципы работы по подбору и редакции музыкального материала для открытого показа урока (экзамена).	УК-5, ОПК-1, ПК-5
28. Принципы музыкального сопровождения урока дуэтно-классического танца.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
29. Музыкальная композиция урока дуэтно-классического танца. Принципы работы по подбору и редакции музыкального материала для открытого показа урока (экзамена).	УК-5, ОПК-1, ПК-5
30. Принципы музыкального сопровождения урока характерного танца.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
31. Музыкальная композиция урока характерного танца. Принципы работы по подбору и редакции музыкального материала для открытого показа урока (экзамена).	УК-5, ОПК-1, ПК-5
32. Принципы музыкального сопровождения урока исторического танца.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
33. Музыкальная композиция урока исторического танца Принципы работы по подбору и редакции музыкального материала для открытого показа урока (экзамена).	УК-5, ОПК-1, ПК-5
34. Принципы музыкального сопровождения урока актерского мастерства.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
35. Принципы работы по подбору репертуара для актерских импровизаций. Основные принципы работы с концертмейстером и дирижером на репетиции.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
36. Особенности клавира, его строение. Общая характеристика клавиров классического балетного репертуара.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
37. Музыкальные жанры классического балета. Дивертисмент.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
38. Музыкальные жанры классического балета. Pas de deux. Grand Pas.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
39. Период и простые формы в музыке и хореографии. Понятие балетной вариации.	УК-5, ОПК-1, ПК-5
40. Форма рондо и вариационная форма в балетной	УК-5, ОПК-1, ПК-5

литературе.	
41. Сонатная форма: драматургия, составные разделы сонатной формы. Черты сонатности в балетной литературе.	УК-5, ОПК-1, ПК-5

Методические указания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Анализ музыкально-танцевальных форм» проводится в виде устного зачета в 5 семестре. Подготовка студента к прохождению промежуточной аттестации осуществляется в период лекционных и практических занятий, а также во внеаудиторные часы в рамках самостоятельной работы. Во время самостоятельной подготовки студент пользуется конспектами лекций, основной и дополнительной литературой по дисциплине.

Критерии оценивания:

- полнота ответа;
- логика изложения;
- четкость изложения;
- грамотность изложения;
- умение привести практические примеры и ситуации;
- правильность ответов на дополнительные вопросы.

ФОС для проведения промежуточной аттестации одобрен на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 05.09.2022 года, протокол № 8

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории,
истории и педагогики искусства



Е.П. Шевченко