


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
профессор, доктор пед.наук  
 И.Э. Рахимбаева  
"29" июня 2023 г.

Программа учебной практики

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА 1**




Направление подготовки  
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки  
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения  
Заочная

Саратов,  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И. А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели учебной практики

*Цель* исполнительской практики 1: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной), совершенствование исполнительского мастерства.

*Задачи* исполнительской практики 1:

- приобретение практических навыков исполнительства;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование репертуара.

## 2. Тип учебной практики и способ ее проведения

Исполнительская практика 1 – это самостоятельная исполнительская деятельность студентов в учреждениях и организациях образования и культуры с отрывом от учебного процесса в вузе. Проводится стационарно.

## 3. Место учебной практики в структуре ООП

Исполнительская практика 1 (Б2.О.01(У)) относится к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Для прохождения исполнительской практики 1 студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения исполнительских дисциплин «Специальность», «Сольное пение», «Изучение джазовых стандартов», «Современный вокальный репертуар».

## 4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>1.1_Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. <b>2.1_Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. <b>3.1_Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время <b>4.1_Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения	<b>Знать</b> - цель, задачи, планируемый результат своей деятельности; - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - особенности составления программ выступлений - сольных и ансамблевых; - задачи музыкально-просветительской деятельности; - запросы современных слушателей; <b>Уметь</b> - критически оценивать результаты собственной деятельности; - осуществлять творческий по-

	<p>конкретной задачи проекта.</p>	<p>иск в области музыкального исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых;</li> <li>- ставить задачи музыкально-просветительской деятельности;</li> <li>- отвечать запросам современных слушателей;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;</li> <li>- навыками критической оценки результатов собственной деятельности;</li> <li>- навыками составления программы выступлений - сольных и ансамблевых;</li> <li>- навыками постановки задач музыкально-просветительской деятельности; <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исследования запросов современных слушателей.</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-5.</b> Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-5.</b> Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя;</li> <li>- возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;</li> <li>- постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя;</li> <li>- навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.</li> </ul>

<p><b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>1.1_Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>2.1_Б.УК-6.</b> Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>3.1_Б.УК-6.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>4.1_Б.УК-6.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>5.1_Б.УК-6.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;</li> <li>- информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и практики искусства;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры;</li> <li>- организовывать свое время для самообразования;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осуществления исполнительской деятельности и навыками планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;</li> <li>- навыками самоорганизации и самообразования.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p><b>Б.ОПК 1.1</b> Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p><b>Б.ОПК 1.2</b> Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p><b>Б.ОПК 1.3</b> Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- возможности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования;</li> <li>- использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы над совершенствованием культуры ис-</li> </ul>

		<p>полнительского интонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Б.ОПК 2.1</b> Обнаруживает знание традиционных видов нотации;</p> <p><b>Б.ОПК 2.2</b> Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;</p> <p><b>Б.ОПК 2.3</b> Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><b>Б.ОПК 6.1</b> Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства;</p> <p><b>Б.ОПК 6.2</b> Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте;</p> <p><b>Б.ОПК 6.3</b> Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях;</li> <li>- особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором;</li> <li>- основы использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях;</li> <li>- работать с режиссером, зву-</li> </ul>

		<p>коррежиссером и звукооператором;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях;</li> <li>- навыками работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором;</li> <li>- навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p><b>Б.ПК 1.1</b> Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы. <b>Б.ПК 1.2</b> Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению. <b>Б.ПК 1.3</b> Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы;</li> <li>- механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;</li> <li>- особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу;</li> <li>- демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</li> <li>- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы;</li> <li>- навыками демонстрации арти-</li> </ul>

		стизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.
--	--	---

## 5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики 1 составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			лекционная	сам. работа	
1.	Подготовительный этап	2	-	4	Устный опрос
2.	Основной этап	2	-	50	Письменные отчеты
3.	Заключительный этап	2	-	50	Письменный отчет
Промежуточная аттестация					Зачет с оценкой
ИТОГО: 108			-	104	4

1 неделя:

- знакомство с образовательной организацией, учреждением культуры, профессиональным или самодеятельным музыкальным коллективом (изучение его истории, традиций, специфики профессиональной деятельности, планом работы);

- посещение занятий по специальности (или репетиций коллектива);

- подбор репертуара (2 разнохарактерных произведения) для сольного выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану (графику) организации, учреждения или коллектива.

2 неделя:

- проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению;

- исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений;

- собственно выступление на эстраде;

- оформление документации.

### Формы проведения учебной практики

Исполнительская практика 1 непосредственно ориентирована на практическую составляющую будущей профессиональной деятельности, а также обеспечивает подготовку к государственному экзамену.

Исполнительская практика 1 подразумевает:

- детальную исполнительскую работу по исполнительскому направлению будущей профессиональной деятельности;
- репетиционную подготовку к концертным выступлениям;
- выступление в программах концертов, конкурсов, фестивалей.

### **Место и время проведения учебной практики**

Исполнительская практика 1 проводится в образовательных организациях и учреждениях культуры (общеобразовательные школы, детские музыкальные школы и школы искусств, среднеспециальные учебные заведения), базами практики могут быть концертные площадки, профессиональные и самодетельные музыкальные коллективы. Для студентов заочной формы обучения возможно прохождение исполнительской практики по месту работы.

Согласно рабочему учебному плану исполнительскую практику 1 студенты-бакалавры должны пройти на 1 курсе, во 2 семестре. Сроки проведения практики – 2 недели.

### **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация – **зачет с оценкой** по итогам исполнительской практики 1 осуществляется на основании подготовленной отчетной документации.

## **6. Образовательные технологии, используемые на учебной практике**

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:** при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике**

Самостоятельная работа студентов в ходе учебной исполнительской практики 2 представляет собой следующие задания:

1. Знакомство с организацией
2. Посещение репетиций
3. Подбор репертуара



4. Подготовка к выступлению
5. Исполнительский анализ
6. Выступление на эстраде

Отчетная документация:

- характеристика образовательной организации, учреждения культуры (общеобразовательной школы, детской музыкальной школы, школы искусств, среднеспециального учебного заведения), концертной площадки, профессионального или самодеятельного музыкального коллектива;
- исполнительский анализ своей концертной программы (сольной);
- справка с места прохождения исполнительской практики 1, подписанная руководителем организации (учреждения или коллектива), где она проходила, и заверенная печатью.

## 8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	0	40	0	20	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 2 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: не предусмотрены.

Самостоятельная работа (0-40 баллов):

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Знакомство с организацией	5	5
Посещение репетиций	5	5
Подбор репертуара	5	5
Подготовка к выступлению	10	10
Исполнительский анализ	5	5
Выступление на эстраде	10	10
Итого	40	40

Критерии оценки подбора репертуара:

- соответствие возрастным особенностям аудитории (от 0 до 2 б.);
- соответствие временной ситуации (от 0 до 1 б.);
- соответствие общей тематике мероприятия (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки подготовки к выступлению:

- количество репетиций к выступлению (от 0 до 3 б.);
- отзыв на замечания представителей организации, где студент проходит практику (от 0 до 3 б.)
- проявление творческой инициативы (от 0 до 4 б.).

Критерии оценки исполнительского анализа:

- последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 1 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);
- техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки выступления на эстраде:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 3 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 3 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 4 б.).

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (0-20 баллов):

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещение установочной конференции	1	1
Выступление на заключительной конференции	19	19

Критерии оценивания выступлений:

- соответствие материала выбранной теме – 5 б.;
- логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 5 б.;
- понимание сущности проблемы, владение терминологией – 5 б.;
- коммуникативные навыки – 4 б.

Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой** – от 0 до 40 б.

Критерии оценки отчетной документации:

- последовательность изложения материала (от 0 до 8 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 8 б.);

- раскрытие темы (от 0 до 8 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 8 б.);
- техническое оформление (от 0 до 8 б.).

При проведении промежуточной аттестации:  
 ответ на «отлично» оценивается от 30 до 40 баллов;  
 ответ на «хорошо» оценивается от 20 до 29 баллов;  
 ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 19 баллов;  
 ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **второй** семестр по учебной практике «Исполнительская практика 1» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по учебной «Исполнительской практике 1» в оценку (зачет с оценкой):

84-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
67-83 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-66 балла	«удовлетворительно» / «зачтено»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

### **Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Аудиторные виды работы могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной исполнительской практики 1**

### **а) литература:**

Исполнительская практика [Электронный ресурс]: музыкальное пособие для студентов, обучающихся заочно по направлению 53.03.01 (071600) - Музыкальное искусство эстрады (профили "Эстрадно-джазовое пение", "Инструменты джазового оркестра") / И. А. Королева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств, Каф. муз.-инструмент.

подготовки. - Саратов: [б. и.], 2015. - 49 с. Режим доступа: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1338.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1338.pdf)

Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. 255 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/54420.html>

Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения / составители Г. М. Цыпина. 2-е изд. Москва: Прометей, 2016. 404 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/94466.html>

Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий): методические рекомендации / составители Р. Г. Хабибулин. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. 64 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/83613.html>

Корчагина, Н. В. Сценический имидж эстрадного вокалиста: учебно-методическое пособие для бакалавров направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады (профиль "Эстрадно-джазовое пение") / Н. В. Корчагина, Д. Т. Таженова; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Институт искусств, Кафедра музыкально-инструментальной подготовки. Саратов: [б. и.], 2020. 46 с. Текст: непосредственный. ID= 2560 (дата размещения: 22.09.2020)

#### **б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0016O530091836187178

Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. URL: <http://mosconsrv.ru/home.aspx>

Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. URL: [www.conservatory.ru/](http://www.conservatory.ru/)

Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. URL: [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)

Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. URL: [www.sarphil.com](http://www.sarphil.com)

Нотный архив Б. Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/>

Официальные сайты известных певцов. URL: [https://www.viz.it/search/html/music\\_songsters\\_1.html](https://www.viz.it/search/html/music_songsters_1.html)

Джазовый век России: Мастер-класс Карины Кожевниковой. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=MmuFyYdwBtc&list=PLuaHbpXxM8GiA\\_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=27](https://www.youtube.com/watch?v=MmuFyYdwBtc&list=PLuaHbpXxM8GiA_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=27)

Джазовый век России: Мастер-класс Этери Бериашвили. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=uIud6jSopDU&list=PLuaHbpXxM8GiA\\_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=28](https://www.youtube.com/watch?v=uIud6jSopDU&list=PLuaHbpXxM8GiA_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=28)

Упражнения по эстрадно-джазовому вокалу Е. Сокольской. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL0Fw8UeIvxRRF9PnzeQdYI6AB0eZ2hA5J>

Сценическое волнение (лекция) - Дина Кирнарская. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=bpByXL8Pgp&list=PLuaHbpXxM8GiA\\_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=6](https://www.youtube.com/watch?v=bpByXL8Pgp&list=PLuaHbpXxM8GiA_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=6)

## **10. Материально-техническое обеспечение учебной практики**

Материально-техническую базу для проведения исполнительской практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных музыкальных коллективов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:

кандидат пед. наук,  
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 14.05.2019 года, протокол №5, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.); в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).