

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ГОСУДАР-
СТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"29" июня 2023 г.

Программа учебной практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА 1

Направление подготовки
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И. А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели учебной практики

Цель исполнительской практики 1: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной), совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи исполнительской практики 1:

- приобретение практических навыков исполнительства;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование репертуара.

2. Тип учебной практики и способ ее проведения

Тип учебной практики – исполнительская практика.

Исполнительская практика 1 – это самостоятельная исполнительская деятельность студентов на базе Института искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского», проводится рассредоточено.

3. Место учебной практики в структуре ООП

Исполнительская практика 1 (Б2.О.01(У)) относится к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Для прохождения исполнительской практики 1 студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения исполнительских дисциплин «Специальность», «Сольфеджио», «Фортепиано».

4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знать - цель, задачи, планируемый результат своей деятельности; - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - особенности составления программ выступлений - сольных и ансамблевых; - задачи музыкально-просветительской деятельности; - запросы современных слушателей; Уметь - критически оценивать результаты собственной деятельности; - осуществлять творческий поиск в области музыкального исполнительства; - составлять программы выступле-

		<p>ний - сольных и ансамблевых;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить задачи музыкально-просветительской деятельности; - отвечать запросам современных слушателей; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности; - навыками критической оценки результатов собственной деятельности; - навыками составления программы выступлений - сольных и ансамблевых; - навыками постановки задач музыкально-просветительской деятельности; - навыками исследования запросов современных слушателей.
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; - возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в тече-</p>	<p>1.1_ Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_ Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и практики искусства;

<p>ние всей жизни</p>	<p>роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата. 5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; - организовывать свое время для самообразования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления исполнительской деятельности и навыками планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; - навыками самоорганизации и самообразования.
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК 1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе Б.ОПК 1.2 Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе Б.ОПК 1.3 Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования; - возможности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами</p>	<p>Б.ОПК 2.1 Обнаруживает знание традиционных видов нотации; Б.ОПК 2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации; Б.ОПК 2.3 Интерпретирует текст</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей

нотации	музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.	концертной деятельности; Уметь - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; Владеть - навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства; Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте; Б.ОПК 6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.	Знать - особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях; - особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; - основы использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств; Уметь - исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях; - работать с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; - использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства; Владеть - навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях; - навыками работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; - навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств.
ПК-1 Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную ра-	Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы. Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к кон-	Знать - возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы

боту	<p>цертному выступлению. Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p>самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; Уметь - организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; - продемонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; Владеть - навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - навыками демонстрации артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.</p>
------	--	--

5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики 1 составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	2	4	Устный опрос
2.	Основной этап	2	50	Письменные отчеты
3.	Заключительный этап	2	50	Письменный отчет

Промежуточная аттестация	4	Зачет с оценкой
ИТОГО:	108	

Содержание учебной практики

- Знакомство с Институтом искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского» (изучение его истории, традиций, специфики профессиональной деятельности, планом работы).
- Посещение занятий по специальности (или репетиций).
- Подбор репертуара (2 разнохарактерных произведения) для сольного выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану (графику) Института искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».
- Проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению.
- Исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений.
- Собственно выступление на эстраде.
- Оформление документации.

Формы проведения учебной практики

Исполнительская практика 1 непосредственно ориентирована на практическую составляющую будущей профессиональной деятельности, а также обеспечивает подготовку к государственному экзамену.

Исполнительская практика 1 подразумевает:

- детальную исполнительскую работу по исполнительскому направлению будущей профессиональной деятельности;
- репетиционную подготовку к концертным выступлениям;
- выступление в программах концертов, конкурсов, фестивалей.

Место и время проведения учебной практики

Исполнительская практика 1 проводится на базе Института искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».

Согласно рабочему учебному плану исполнительскую практику 1 студенты-бакалавры должны пройти на 1 курсе, во 2 семестре. Практика проводится рассредоточено.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация – **зачет с оценкой** по итогам исполнительской практики 1 осуществляется на основании подготовленной отчетной документации.

6. Образовательные технологии, используемые на учебной практике

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов: при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Отчетная документация:

- исполнительский анализ своей концертной программы (сольной);
- программы мероприятий (или сертификаты участия), в которых принимал участие студент.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: не предусмотрены.

Самостоятельная работа (0-40 баллов):

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Знакомство с Институтом	5	5
Посещение репетиций	5	5
Подбор репертуара	5	5
Подготовка к выступлению	10	10
Исполнительский анализ	5	5
Выступление на эстраде	10	10
Итого	40	40

Критерии оценки подбора репертуара:

- соответствие возрастным особенностям аудитории (от 0 до 2 б.);

- соответствие временной ситуации (от 0 до 1 б.);
- соответствие общей тематике мероприятия (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки подготовки к выступлению:

- количество репетиций к выступлению (от 0 до 3 б.);
- отзыв на замечания представителей организации, где студент проходит практику (от 0 до 3 б.)
- проявление творческой инициативы (от 0 до 4 б.).

Критерии оценки исполнительского анализа:

- последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 1 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);
- техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки выступления на эстраде:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 3 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 3 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 4 б.).

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (0-20 баллов):

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещение установочной конференции	1	1
Выступление на заключительной конференции	19	19
Итого	20	20

Критерии оценивания выступлений:

- соответствие материала выбранной теме – 5 б.;
- логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 5 б.;
- понимание сущности проблемы, владение терминологией – 5 б.;
- коммуникативные навыки – 4 б.

Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой** – от 0 до 40 б.

Критерии оценки отчетной документации:

- последовательность изложения материала (от 0 до 8 б.);

- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 8 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 8 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 8 б.);
- техническое оформление (от 0 до 8 б.).

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 30 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 20 до 29 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 10 до 19 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **второй семестр по учебной практике «Исполнительская практика 1»** составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по учебной «Исполнительской практике 1» в оценку (зачет с оценкой):

84-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
67-83 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-66 балла	«удовлетворительно» / «зачтено»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды работы могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (*зачет с оценкой*) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной исполнительской практики 1

а) литература:

Исполнительская практика [Электронный ресурс]: музыкальное пособие для студентов, обучающихся заочно по направлению 53.03.01 (071600) - Музыкальное искусство эстрады (профили "Эстрадно-джазовое пение", "Инструменты джазового оркестра") / И. А. Королева; Федер. гос. бюджет. обра-

зоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств, Каф. муз.-инструмент. подготовки. - Саратов: [б. и.], 2015. - 49 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1338.pdf

Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. 255 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/54420.html>

Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения / составители Г. М. Цыпина. 2-е изд. Москва: Прометей, 2016. 404 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/94466.html>

Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий): методические рекомендации / составители Р. Г. Хабибулин. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. 64 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/83613.html>

Корчагина, Н. В. Сценический имидж эстрадного вокалиста: учебно-методическое пособие для бакалавров направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады (профиль "Эстрадно-джазовое пение") / Н. В. Корчагина, Д. Т. Таженова; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Институт искусств, Кафедра музыкально-инструментальной подготовки. Саратов: [б. и.], 2020. 46 с. Текст: непосредственный. ID= 2560 (дата размещения: 22.09.2020)

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B00160530091836187178

Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. URL: <http://mosconsrv.ru/home.aspx>

Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. URL: www.conservatory.ru/

Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. URL: www.sarcons.ru

Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. URL: www.sarphil.com

Нотный архив Б. Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/>

Официальные сайты известных певцов. URL: https://www.viz.it/search/html/music_songsters_1.html

Джазовый век России: Мастер-класс Карины Кожевниковой. URL: https://www.youtube.com/watch?v=MmuFyYdwBtc&list=PLuaHbpXxM8GiA_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=27

Джазовый век России: Мастер-класс Этери Бериашвили. URL: https://www.youtube.com/watch?v=uIud6jSopDU&list=PLuaHbpXxM8GiA_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=28

Упражнения по эстрадно-джазовому вокалу Е. Сокольской. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL0Fw8UeIvxRRF9PnzeQdYI6AB0eZ2hA5J>

Сценическое волнение (лекция) - Дина Кирнарская. URL: https://www.youtube.com/watch?v=bpByXL8PgpK&list=PLuaHbpXxM8GiA_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=6

10. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Материально-техническую базу для проведения исполнительской практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, Института искусств СГУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:

кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 05.11.2019 года, протокол № 10, актуализирована в 2022 г. (протокол №7 от 01.07.2022), в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).