

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
Профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
" 8 " ноября 2021 г.



Программа учебной практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА 1




Направление подготовки
53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А.		08.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		08.11.2021
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		08.11.2021
Специалист Учебного управления			

1. Цели учебной практики

Цель исполнительской практики 1: накопление опыта исполнительской деятельности (сольной), совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи исполнительской практики 1:

- приобретение практических навыков исполнительства;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование репертуара.

2. Тип учебной практики и способ ее проведения

Исполнительская практика 1 – это самостоятельная исполнительская деятельность студентов в учреждениях и организациях образования и культуры с отрывом от учебного процесса в вузе. Проводится стационарно.

3. Место учебной практики в структуре ООП

Исполнительская практика 1 относится к обязательной части Блока 2 «Практика» учебного плана ООП (Б2.О.01(У)).

Для прохождения исполнительской практики 1 студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения исполнительских дисциплин «Специальность», «Сольное пение», «Изучение джазовых стандартов», «Современный вокальный репертуар».

4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знать - цель, задачи, планируемый результат своей деятельности; - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; - особенности составления программ выступлений - сольных и ансамблевых; - задачи музыкально-просветительской деятельности; - запросы современных слушателей; Уметь - критически оценивать результаты собственной деятельности; - осуществлять творческий поиск в области музыкального

		<p>исполнительства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых; - ставить задачи музыкально-просветительской деятельности; - отвечать запросам современных слушателей; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности; - навыками критической оценки результатов собственной деятельности; - навыками составления программы выступлений - сольных и ансамблевых; - навыками постановки задач музыкально-просветительской деятельности; - навыками исследования запросов современных слушателей.
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>1.1_ Б.УК-5. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности применения теоретических знаний в практике работы педагога-музыканта и музыканта-исполнителя; - возможности постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; - постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и (или) исполнителя; - навыками постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6. Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности осуществления исполнительской деятельности и планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; - информационные ресурсы, позволяющие расширить круг знаний в области теории и практики искусства; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры; - организовывать свое время для самообразования; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками осуществления исполнительской деятельности и навыками планирования своей индивидуальной деятельности в учреждениях культуры; - навыками самоорганизации и самообразования.
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК 1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p>Б.ОПК 1.2 Определяет специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p>Б.ОПК 1.3 Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности совершенствования культуры исполнительского интонирования; - возможности использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать над совершенствованием культуры исполнительского интонирования; - использовать комплекс художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы над совершенствованием культуры ис-

		<p>полнительского интонирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Б.ОПК 2.1 Обнаруживает знание традиционных видов нотации;</p> <p>Б.ОПК 2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;</p> <p>Б.ОПК 2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеть исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения, исполнительской импровизации на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности в комплексе.
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p>Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства;</p> <p>Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте;</p> <p>Б.ОПК 6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности музыкального исполнительства в концертных, театральных и студийных условиях; - особенности работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; - основы использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнять музыкальную программу в концертных, театральных и студийных условиях; - работать с режиссером, зву-

		<p>коррежиссером и звукооператором;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения музыкальной программы в концертных, театральных и студийных условиях; - навыками работы с режиссером, звукорежиссером и звукооператором; - навыками использования в своей исполнительской деятельности современных технических средств.
<p>ПК-1 Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы. Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению. Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - механизмы проявления на концертной сцене артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - особенности публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу; - демонстрировать на концертной сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками организации репетиционной (ансамблевой, сольной) и концертной работы; - навыками демонстрации арти-

		стизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; - навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов.
--	--	---

5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики 1 составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

Содержание учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			лекционная	сам. работа	
1.	Подготовительный этап	2	-	4	Устный опрос
2.	Основной этап	2	-	50	Письменные отчеты
3.	Заключительный этап	2	-	50	Письменный отчет
Промежуточная аттестация					Зачет с оценкой
ИТОГО: 108			-	104	4

1 неделя:

- знакомство с образовательной организацией, учреждением культуры, профессиональным или самодеятельным музыкальным коллективом (изучение его истории, традиций, специфики профессиональной деятельности, планом работы);

- посещение занятий по специальности (или репетиций коллектива);

- подбор репертуара (2 разнохарактерных произведения) для сольного выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану (графику) организации, учреждения или коллектива.

2 неделя:

- проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению;

- исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых сольных произведений;

- собственное выступление на эстраде;

- оформление документации.

Формы проведения учебной практики

Исполнительская практика 1 непосредственно ориентирована на практическую составляющую будущей профессиональной деятельности, а также обеспечивает подготовку к государственному экзамену.

Исполнительская практика 1 подразумевает:

- детальную исполнительскую работу по исполнительскому направлению будущей профессиональной деятельности;
- репетиционную подготовку к концертным выступлениям;
- выступление в программах концертов, конкурсов, фестивалей.

Место и время проведения учебной практики

Исполнительская практика 1 проводится в образовательных организациях и учреждениях культуры (общеобразовательные школы, детские музыкальные школы и школы искусств, среднеспециальные учебные заведения), базами практики могут быть концертные площадки, профессиональные и самодеятельные музыкальные коллективы. Для студентов заочной формы обучения возможно прохождение исполнительской практики по месту работы.

Согласно рабочему учебному плану исполнительскую практику 1 студенты-бакалавры должны пройти на 1 курсе, во 2 семестре. Сроки проведения практики – 2 недели.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация – зачет с оценкой по итогам исполнительской практики 1 осуществляется на основании подготовленной отчетной документации.

6. Образовательные технологии, используемые на учебной практике

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов: при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Отчетная документация:

- характеристика образовательной организации, учреждения культуры (общеобразовательной школы, детской музыкальной школы, школы искус-

ств, среднеспециального учебного заведения), концертной площадки, профессионального или самодеятельного музыкального коллектива;

- исполнительский анализ своей концертной программы (сольной);
- справка с места прохождения исполнительской практики 1, подписанная руководителем организации (учреждения или коллектива), где она проходила, и заверенная печатью.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: не предусмотрены.

Самостоятельная работа (0-40 баллов):

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Знакомство с организацией	5	5
Посещение репетиций	5	5
Подбор репертуара	5	5
Подготовка к выступлению	10	10
Исполнительский анализ	5	5
Выступление на эстраде	10	10
Итого	40	40

Критерии оценки подбора репертуара:

- соответствие возрастным особенностям аудитории (от 0 до 2 б.);
- соответствие временной ситуации (от 0 до 1 б.);
- соответствие общей тематике мероприятия (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки подготовки к выступлению:

- количество репетиций к выступлению (от 0 до 3 б.);
- отзыв на замечания представителей организации, где студент проходит практику (от 0 до 3 б.);
- проявление творческой инициативы (от 0 до 4 б.).

Критерии оценки исполнительского анализа:

- последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 1 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);
- техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки выступления на эстраде:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений (от 0 до 3 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 3 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 4 б.).

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (0-20 баллов):

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещение установочной конференции	1	1
Выступление на заключительной конференции	19	19

Критерии оценивания выступлений:

- соответствие материала выбранной теме – 5 б.;
- логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 5 б.;
- понимание сущности проблемы, владение терминологией – 5 б.;
- коммуникативные навыки – 4 б.

Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой** – от 0 до 40 б.

Критерии оценки отчетной документации:

- последовательность изложения материала (от 0 до 8 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 8 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 8 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 8 б.);
- техническое оформление (от 0 до 8 б.).

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 30 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 20 до 29 баллов;
ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 19 баллов;
ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **второй** семестр по учебной практике «Исполнительская практика 1» составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по учебной «Исполнительской практике 1» в оценку (зачет с оценкой):

84-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
67-83 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-66 балла	«удовлетворительно» / «зачтено»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

**Особенности процедур текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц
с ограниченными возможностями здоровья**

Аудиторные виды работы могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной исполнительской практики 1

а) литература:

1. Арановская И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Арановская, Г.Г. Сибирякова. - Саратов: Вузовское образование, 2019. - 114 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79667>

2. Исполнительская практика [Электронный ресурс]: музыкальное пособие для студентов, обучающихся заочно по направлению 53.03.01 (071600) - Музыкальное искусство эстрады (профили "Эстрадно-джазовое пение", "Инструменты джазового оркестра") / И. А. Королева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств, Каф. муз.-инструмент. подготовки. - Саратов: [б. и.], 2015. - 49 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1338.pdf

3. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Материалы научно-практической конференции с межвузовским и международным участием 11 апреля 2018 года. Выпуск 5 [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Магнитогорск : МаГК имени М. И. Глинки, 2018. - 96 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/164910>

4. Исполнительское искусство и музыкальная педагогика: история, теория, практика [Текст]: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции. 14-15 мая 2020 г. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2020. – 428 с. ISBN 978-5-94841-434-8 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/186711>

5. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Выпуск 7. [Электронный ресурс] - Кемерово : КемГИК, 2020. – 223 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/174732>

6. Чёрный, С. На музыкальной репетиции [Электронный ресурс] / С. Чёрный. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 1с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/14704>

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;

11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178
13. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com
14. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>
15. Официальный сайт пианиста Дениса Мацуева. Режим доступа www.mazuev.ru/
16. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа www.conservatory.ru/
17. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа www.sarcons.ru
18. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа www.sarphil.com
19. Форум «Классика». Режим доступа www.forumklassika.ru/
20. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа www.alenmusic.narod.ru
21. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
22. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Режим доступа www.piano.ru
23. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
24. Нотный архив Load. Режим доступа www.load.cd/ru
25. Ноты для фортепиано и других музыкальных инструментов. Режим доступа www.notomania.ru
26. Музыкальный справочник. Режим доступа www.mus-info.ru
27. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
28. Форум Музыкальной Библиотеки Nephele. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

10. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Материально-техническую базу для проведения творческой практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных музыкальных коллективов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:
кандидат пед. наук,
доцент кафедры музыкально-
инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 14 мая 2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.).