

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

"1" _____ 20 22г.



Программа производственной практики

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Артист ансамбля.

Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения

Очная

Саратов,

2022

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А.		01.02.2022
Председатель НМК	Королева И. А.		01.02.2022
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		01.02.2022
Специалист Учебного управления			

1. Цели производственной практики

Цель творческой практики: закрепление навыков самостоятельной творческой деятельности на основе полученных в процессе освоения данной ООП знаний и умений в области музыкального искусства эстрады.

2. Тип производственной практики и способ ее проведения

Творческая практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Это самостоятельная творческая деятельность студентов, связанная с организацией своего труда по созданию и нотному оформлению собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции. Проводится стационарно.

3. Место производственной творческой практики в структуре ООП

Производственная творческая практика (Б2.В.01(П)) относится к практикам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Для прохождения творческой практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения дисциплин «Сольфеджио», «Джазовое сольфеджио», «Гармония». Прохождение данной практики является необходимой основой для последующей профессиональной деятельности.

4. Результаты обучения по производственной практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знать: - возможности применения критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач; Уметь: - применять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; Владеть: - навыками применения критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач.
	2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
	3.1_Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	

<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p>	<p>Знать: - возможные варианты постановки задач музыкальной аранжировки, способы их решения; Уметь: - ставить задачи музыкальной аранжировки, находить способы их решения; Владеть: - навыками решения задач музыкальной аранжировки.</p>
	<p>2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	
	<p>3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p>	
	<p>4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	
<p>ПК-4: Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p>	<p>Б.ПК 4.1 Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p>	<p>Знать: - основы аранжировки музыкальных произведений; Уметь: - создавать аранжировки музыкальных произведений; Владеть: - навыками создания аранжировки музыкального произведения.</p>
	<p>Б.ПК 4.2 Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p>	
	<p>Б.ПК 4.3 Самостоятельно осуществляет исследования в области образования и музыкального искусства</p>	

5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Недели семестра	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	6	45	8	Устный опрос
2.	Основной этап	6	45-46	50	Письменные отчеты
3.	Заключительный этап	6	46	50	Письменный отчет
Промежуточная аттестация					Зачет с оценкой
ИТОГО:				108	

Содержание производственной практики

Производственная творческая практика непосредственно ориентирована на создание и нотное оформление собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции.

1 неделя:

- определение цели и задач будущей композиции;
- работа со структурными элементами композиции.

2 неделя:

- сопоставление и уточнение структурных элементов композиции;
- эскизное исполнение композиции;
- нотное оформление композиции.

Формы проведения производственной практики

Производственная творческая практика организуется кафедрой музыкально-инструментальной подготовки Института искусств. Перед началом производственной творческой практики руководитель практики проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации и порядок прохождения производственной творческой практики. По завершении практики руководителем практики проводится заключительная конференция с анализом ее итогов. На основании установленных отчетных документов проводится *зачет с оценкой*.

Место и время проведения производственной творческой практики

Творческая практика проводится в Институте искусств Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского.

Согласно рабочему учебному плану творческую практику студенты-бакалавры должны пройти на 3 курсе, в 6 семестре. Продолжительность практики – 2 недели.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация – зачет с оценкой по итогам творческой практики осуществляется на основании подготовленной отчетной документации и выступления на заключительной конференции.

6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов: при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ и студент-инвалид не может самостоятельно преодолеть.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Отчетная документация:

- нотная запись собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по производственной практике

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

6 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: не предусмотрены.

Самостоятельная работа (0-40 баллов):

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Определение цели и задач будущей композиции	5	5
Работа со структурными элементами композиции	10	10
Сопоставление и уточнение структурных элементов композиции	10	10
Эскизное исполнение композиции	5	5
Нотное оформление композиции	10	10

Критерии оценки определения цели и задач будущей композиции:

- учет условий, для которых создается композиция (от 0 до 1 б.);
- выбор стратегии построения композиции (от 0 до 2 б.);
- адекватность поставленных задач (от 0 до 1 б.);
- адекватность выбранных средств (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки работы со структурными элементами композиции:

- последовательность изложения музыкального материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие структурных элементов общей задаче композиции (от 0 до 2 б.);
- выбор выразительных средств (от 0 до 2 б.);
- раскрытие художественного образа (от 0 до 2 б.);
- оригинальность музыкальных идей (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки сопоставления и уточнения структурных элементов композиции:

- последовательность изложения музыкального материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие структурных элементов общей задаче композиции (от 0 до 2 б.);
- выбор выразительных средств (от 0 до 2 б.);
- раскрытие художественного образа (от 0 до 2 б.);
- оригинальность музыкальных идей (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки эскизного исполнения композиции:

- количество исполнений (от 0 до 1 б.);
- отзыв на замечания руководителя практики (от 0 до 1 б.);
- проявление творческой инициативы (от 0 до 1 б.);

- техническая сторона исполнения (от 0 до 1 б.);
- художественная сторона исполнения (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки нотного оформления композиции:

- 100% оформления – 10 б.;
- 90-99% % оформления – 9 б.;
- 80%-89% оформления – 8 б.;
- 70%-79% оформления – 7 б. и т. д.

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности (0-20 баллов):

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещение установочной конференции	1	1
Выступление на заключительной конференции	19	19

Критерии оценивания выступлений:

- соответствие материала выбранной теме – 5 б.;
- логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 5 б.;
- понимание сущности проблемы, владение терминологией – 5 б.;
- коммуникативные навыки – 4 б.

Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой** – от 0 до 40 б.

Критерии оценки отчетной документации:

- последовательность изложения материала (от 0 до 8 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 8 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 8 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 8 б.);
- техническое оформление (от 0 до 8 б.).

При проведении промежуточной аттестации:

- ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 30 до 40 баллов;
- ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 20 до 29 баллов;
- ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 10 до 19 баллов;
- ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **6 семестр по производственной творческой практике** составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по **производственной творческой практике** в оценку (зачет с оценкой):

84-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
67-83 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-66 балла	«удовлетворительно» / «зачтено»
0-49 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

**Особенности процедур текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц
с ограниченными возможностями здоровья**

Аудиторные виды работы могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной творческой практики

а) литература:

1. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. - 336 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

2. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. - Саратов: Профобразование, 2017. - 424 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/63589.html>

3. Тетерина, Г. Н. Подбор по слуху [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для ДМШ и ДШИ / Г. Н. Тетерина. - Москва : Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2015. - 97 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?pid=1052494&id=346335>

4. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс]: история, теория, практика / Н.С. Гуляницкая. – Москва : Языки славянской культуры, 2014. - 368 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35643>

5. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Холопова. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 376 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/160182>



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:
Windows (60192252) Starter 7
Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade
Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Windows (627 61406) 8. 1 Professional;
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0016O530091836187178

1. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа www.all-2music.com
2. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsrv.ru/home.aspx>
3. Официальный сайт пианиста Дениса Мацуева. Режим доступа www.mazuev.ru/
4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа www.conservatory.ru/
5. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа www.sarcons.ru
6. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа www.sarphil.com
7. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа www.alenmusic.narod.ru
8. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>
9. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Режим доступа www.piano.ru
10. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>
11. Нотный архив Load. Режим доступа www.load.cd/ru
12. Ноты для фортепиано и других музыкальных инструментов. Режим доступа www.notomania.ru
13. Музыкальный справочник. Режим доступа www.mus-info.ru
14. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа www.muzyka.net.ru
15. Форум Музыкальной Библиотеки Nephele. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

10. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Материально-техническую базу для проведения производственной творческой практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура.

Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н. Г. Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 01.07.2020 года, протокол № 7, актуализирована в 2022 г. (протокол №7 от 01.07.2022)