

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
Профессор, доктор пед. наук  
И.Э. Рахимбаева  
" 28 " августа 2023 г.



**Программа производственной практики**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

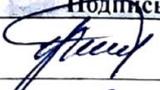
Направление подготовки  
**52.03.01 Хореографическое искусство**

Профиль подготовки  
**Искусство современного танца**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Заочная**

Саратов  
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шевченко Е. П.		28.08.2023
Председатель НМК	Королева И. А.		28.08.2023
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И. Э.		28.08.2023
Специалист Учебного управления			

## **1. Цели производственной практики**

Целями производственной практики является овладение профессиональным опытом и получение профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Целями непосредственно творческой практики является совершенствование творческого хореографического начала бакалавра, заключающегося в постановочной работе (разработка и постановка собственного концертного хореографического номера законченной формы, работа над эскизами костюмов, сценического и светового оформления).

Производственная практика направлена в целом на:

- формирование профессиональных умений (планирования, организации, проведения занятий и репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.);
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;
- обобщение и совершенствование знаний и умений по направлению подготовки «Хореографическое искусство»;
- закрепление, углубление, систематизация знаний по дисциплинам: «Современный танец», «Классический танец», «Танец модерн», «Степ танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец», «Костюм и сценическое оформление танца»;
- творческое применение на практике полученных знаний;
- воспитание имиджологической и методологической культуры.

## **2. Тип (форма) производственной практики и способ ее проведения**

Производственная творческая практика (Б2.О.02(П)) проводится в межсессионный период по месту работы бакалавров (3 курс, 6 семестр, 4 недели, 6 зач. ед., 216 час), либо на базе МОУДОД Саратовская детская хореографическая школа «Антре» (Свидетельство о государственной регистрации серия 64 № 000786369).

В случае прохождения творческой практики по месту работы (в сторонних организациях) заключаются договора (в двух экземплярах), в соответствии с которыми бакалаврам предоставляются места практики, оказывается организационная и информационно-методическая помощь в процессе прохождения практики.

## **3. Место производственной практики в структуре ООП**

Производственная творческая практика относится к обязательной части Блока 2. Практики учебного плана ООП. Во время прохождения практики обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы. Производственная практика идет в контексте непрерывного образования, отражая специфику направления профессиональной подготовки, обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин. Творческая практика проходит на третьем курсе. Она базируется на всех основных предметах, преподаваемых в течении трех лет обучения.

#### 4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время. 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - закон об авторском праве. Уметь: - составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; - анализировать свою работу. Владеть: - методикой изучения хореографического материала различных направлений, его комбинирование.</p>
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). 3.1_Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. 4.1_Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>Знать: - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене. Уметь: - организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой. Владеть: - опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>

<p><b>ОПК-1</b> Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. Б.ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</p>	<p>Знать: - танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей. Уметь: - анализировать выразительные средства различных видов искусства. Владеть: - способностью различать творческий почерк различных хореографов-постановщиков, композиторов, принадлежащих.</p>
<p><b>ОПК-2</b> Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>Б.ОПК-2.1. Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области. Б.ОПК-2.2. Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p>	<p>Знать: - основы художественно-творческой, педагогической, организационно-управленческой деятельности. Уметь: - работать с методической литературой. Владеть: - методами воспитательной и организационной работы.</p>
<p><b>ПК-3</b> Способность создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм, концертные хореографические номера</p>	<p>Б.ПК-3.1. Создает простые танцевальные комбинации. Б.ПК-3.2. Создает небольшие музыкально-хореографические формы. Б.ПК-3.3. Создает танцевальные учебные композиции. Б.ПК-3.4. Создает хореографические концертные номера.</p>	<p>Знать: - базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности. Уметь: - ориентироваться в программе по изучению материала любого хореографического направления, соответственно возрасту участников коллектива и году обучения. Владеть: - основными педагогическими приемами.</p>
<p><b>ПК-5</b></p>	<p>Б.ПК-5.1.</p>	<p>Знать:</p>

<p>Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p>Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>- методы популяризации современной хореографии. Уметь: - осуществлять отбор хореографического и музыкального материала к отдельным заданиям и занятиям в целом. Владеть: - методами использования возможностей музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии.</p>
--	---	--

## 5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет **6** зачетных единицы **216** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды производственной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	<b>Подготовительный этап</b>	2	-
2	<b>Практический этап</b>	208	письменный отчет
3	<b>Заключительный этап</b>	2	-
<b>Промежуточная аттестация</b>		4	<b>зачет с оценкой</b>
<b>ИТОГО: 216</b>			

### Содержание практики

Творческая практика является обязательным этапом обучения бакалавра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание творческой практики бакалавров включает непосредственно их творческую деятельность – постановочную работу:

- задумка, разработка и реализация (постановка) собственного концертного хореографического номера законченной формы,
- работа над эскизами костюмов для номера, сценического и светового оформления танцевального номера.

## **Этапы практики**

### **1. Подготовительный этап (первый день практики)**

Установочная конференция. Определение дисциплин учебного плана, по которым необходима методическая помощь практиканту. Составление индивидуального плана прохождения практики. Знакомство с учебной, научной и методической документацией организации, на базе которой будет проходить практика.

### **2. Практический этап (1-4 недели практики)**

#### **1 неделя практики**

Наблюдение за учебным процессом непосредственно в хореографической школе, а также за работой педагогов-хореографов во время занятий с детьми разного возраста. Непосредственное участие практикантов в уроках, репетициях.

«Задумка» собственного хореографического номера. Его обсуждение с педагогами школы. План.

#### **2-3 недели практики**

Разучивание хореографического номера практиканта с учащимися школы/коллектива, в которой(ом) он находится на практике.

Работа над эскизами костюмов(а) для номера, сценического и светового оформления танцевального номера.

#### **4 неделя практики**

Концертное выступление с хореографическим номером практиканта (любая сценическая площадка). (Сам практикант может участвовать в выступлении, если это запланировано сценарием, но только как часть коллектива). Самоанализ.

Оформление отчёта по практике.

### **3. Заключительный этап (последний день практики)**

Сдача руководителю практики необходимой документации. Публичный отчет перед сокурсниками с видеозаписью концертного номера. Обсуждение.

## **Формы проведения производственной практики**

Творческая практика имеет практическую форму, включает подготовительный, практический (собственное практика) и заключительный этапы.

Организационная работа студента в период прохождения практики заключается в знакомстве с работой хореографической школы, педагогическим составом, учащимися.

Методическая работа практиканта заключается в придумывании, разучивании и исполнении коллективом школы (базы практики) хореографического номера, поставленного практикантом; самоанализе концертного выступления.

## **Место и время проведения производственной практики**

Творческая практика проводится по месту работы бакалавров, либо на базе действующей хореографической школы г. Саратова «Антре» в течение 4 недель 6 семестра (216 часов, 6 ЗЕТ).

### **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация по производственной (творческой) практике проводится на основании оформленного отчета по итогам практики, а также представленного видеоматериала концертного хореографического номера на CD носителе, с последующим коллективным обсуждением.

Отчет представляется руководителю практики и служит основанием допуска студента к зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет с оценкой.

Отчет включает:

1. Письменный самоанализ хореографического номера, поставленного студентом, в исполнении коллектива, в котором бакалавр находился на практике.

2. Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), которые студент посетил в первую неделю практики (в свободной форме).

3. Видеоотчет выступления на CD носителе.

4. Дополнительно возможен фотоотчет выступлений практиканта на концертах по предметам профессионального цикла как сольно, так и в составе ансамбля (в СГУ, за СГУ).

Промежуточная аттестация проходит в последний день практики.

### **6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике**

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

*1. Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;
- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание,
- работа над портфолио.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли

наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

2. *Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

*Технология критического мышления* предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к истории хореографического искусства.

3. *Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.* Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и инвалидов** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

**I. Диагностико-прогностический** – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-

педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

**II. Выявление возможных проблем (трудностей)**, существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

**III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей)** самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

**IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей)** в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

**V. Реализация социально-педагогического сопровождения** студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

**VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения** и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

### **Отчетная документация**

При написании отчета по творческой практике бакалавры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов.

Структурные элементы отчета по практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение (видео).

Титульный лист является первой страницей.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой

практики (1. Письменный самоанализ хореографического номера, поставленного студентом, в исполнении коллектива, в котором бакалавр находился на практике. 2. Перечисление и описание уроков, репетиций (возможно, концертов и спектаклей), которые студент посетил в первую неделю практики (в свободной форме). 3. Описание видео с концерта с приложением CD носителя).

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение также может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10 страниц печатного текста.

## 8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	0	0	0	40	0	20	40	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента

#### 6 семестр

##### Лекции

Не предусмотрены

##### Лабораторные занятия

Не предусмотрены

##### Практические занятия

Не предусмотрены

##### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Разучивание и показ отдельного танцевального номера коллективом, в котором бакалавр находился на практике	Профессионализм	0-30
2	Самоанализ хореографического номера	Качество	0-10

Итого		0-40
-------	--	------

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

### Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Участие практикантов в уроках	Количество	0-5
2	Участие практикантов в репетициях	Количество	0-5
3	Участие практикантов в концертах/спектаклях	Количество	0-5
4	Фотоотчет выступлений практиканта на концертах по предметам профессионального цикла как сольно, так и в составе ансамбля (в СГУ, за СГУ).	Количество	0-5
Итого			0-20

### Промежуточная аттестация - зачет от 0 до 40 баллов

На промежуточной аттестации студент представляет руководителю отчет по практике (20 баллов) и представляет видео концертного выступления с номером практиканта, ответы на вопросы руководителя практики и одногруппников (20 баллов).

При проведении промежуточной аттестации:

**21-40 баллов** – «зачтено»

**0-20 баллов** – «не зачтено»

21-40 баллов	Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям
0-20 баллов	Не знает основные положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **8 семестр** по Творческой (производственной) практике составляет **100 баллов**.

Таблица 2.2 Пересчет полученной студентом суммы баллов по Творческой (производственной) практике в зачет с оценкой:

84-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
67-83 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-66 баллов	«удовлетворительно» / «зачтено»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой (производственной) практики**

### **а) литература:**

1. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества: учебно-методическое пособие / Г. В. Бурцева. Барнаул: АлтГИК, 2020. 123 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/172633>

2. Мастерство хореографа: методические рекомендации / составитель И. Н. Кудинова. Липецк: Липецкий ГПУ, 2021. 49 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/193650>

3. Инновационная деятельность педагога-хореографа в системе дополнительного образования: учебно-методическое пособие / составители В. А. Соболев, Е. В. Панова. Тюмень: ТГИК, 2021. 56 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/288221>

4. Есаулов, И. Г. Устойчивость и координация в хореографии / И. Г. Есаулов. 7-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. 160 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/329126>

5. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум: учебное пособие / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. Кемерово: КемГИК, 2020. 167 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/174709>

6. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера: практикум для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. 167 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/108557.html>

### **б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B0O16O530091836187178

- Танцы мира: современные танцы <http://www.alldanceworld.ru/tancy/>
- Мастерство актера. Театральная библиотека: <http://lib.vkarp.com/>
- Вячеслав Иванович Карп Основы режиссуры. Режим доступа:  
[http://samlib.ru/p/ppjar\\_p\\_p/osnova.shtml](http://samlib.ru/p/ppjar_p_p/osnova.shtml)

#### **10. Материально-техническое обеспечение творческой (производственной) практики**

Аудитория для проведения хореографических дисциплин, аудитория с мультимедийным оборудованием, подключение к Internet, медиазал ЗНБ СГУ, мультимедийное оборудование.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе кафедры теории, истории и педагогики искусства СГУ имени Н.Г. Чернышевского, а также в МОУДОД Саратовская детская хореографическая школа «Антре», с которой заключается договор о практической подготовке обучающихся.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и профилю Искусство современного танца.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогики искусства

Е.П. Шевченко

Программа разработана в 2019 г., одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5, актуализирована в 2021 г. (протокол № 11 от 22.11.2021), в 2023 г. (протокол № 8 от 28.08.2023 г.).