

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
профессор, доктор пед.наук
И.Э. Рахимбаева
"29" июня 2023г.

Программа производственной практики

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА




Направление подготовки бакалавриата
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки бакалавриата
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
Заочная

Саратов,
2023

| Статус | ФИО | Подпись | Дата |
|-----------------------------------|----------------|---|------------|
| Преподаватель-разработчик | Королева И. А. |  | 29.06.2023 |
| Председатель НМК | Королева И. А. |  | 29.06.2023 |
| Заведующий кафедрой | Королева И. А. |  | 29.06.2023 |
| Специалист Учебного управления | | | |

1. Цели производственной творческой практики

Цель творческой практики: закрепление навыков самостоятельной творческой деятельности на основе полученных в процессе освоения данной ООП знаний и умений в области музыкального искусства эстрады.

2. Тип производственной творческой практики и способ ее проведения

Творческая практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Это самостоятельная творческая деятельность студентов, связанная с организацией своего труда по созданию и нотному оформлению собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции. Проводится стационарно.

3. Место производственной творческой практики в структуре ООП

Производственная творческая практика (Б2.В.01(П)) относится к практикам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Для прохождения творческой практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения дисциплин «Сольфеджио», «Джазовое сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Основы аранжировки и гармонизации».

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующей профессиональной деятельности.

4. Результаты обучения по производственной творческой практике

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|--|
| УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | 1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. | Знать: - возможности применения критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач; Уметь: - применять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; Владеть: - навыками применения критического анализа и |

| | | |
|---|---|--|
| | | синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач. |
| <p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p> | <p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач. 2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений. 3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p> | <p>Знать: - возможные варианты постановки задач музыкальной аранжировки, способы их решения; Уметь: - ставить задачи музыкальной аранжировки, находить способы их решения; Владеть: - навыками решения задач музыкальной аранжировки.</p> |
| <p>ПК-4 Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p> | <p>Б.ПК 4.1 Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства. Б.ПК 4.2 Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства. Б.ПК 4.3 Самостоятельно осуществляет исследования в области образования и музыкального искусства</p> | <p>Знать: - основы аранжировки музыкальных произведений; Уметь: - создавать аранжировки музыкальных произведений; Владеть: - навыками создания аранжировки музыкального произведения.</p> |

5. Структура и содержание производственной творческой практики

Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

| № п/п | Разделы (этапы) практики | Се ме стр | Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | Формы текущего контроля |
|--------------------------|--------------------------|-----------|--|-------------|-------------------------|
| | | | лекционная | сам. работа | |
| 1. | Подготовительный этап | 9 | - | 4 | Устный опрос |
| 2. | Основной этап | 9 | - | 50 | Письменные отчеты |
| 3. | Заключительный этап | 9 | - | 50 | Письменный отчет |
| Промежуточная аттестация | | | | | Зачет с оценкой |
| ИТОГО: 108 | | | - | 104 | 4 |

Производственная творческая практика непосредственно ориентирована на создание и нотное оформление собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции.

Содержание производственной практики

Производственная творческая практика непосредственно ориентирована на создание и нотное оформление собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции.

1 неделя:

- определение цели и задач будущей композиции;
- работа со структурными элементами композиции.

2 неделя:

- сопоставление и уточнение структурных элементов композиции;
- эскизное исполнение композиции;
- нотное оформление композиции.

Формы проведения производственной практики

Производственная творческая практика организуется кафедрой музыкально-инструментальной подготовки Института искусств. Перед началом производственной творческой практики руководитель практики проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации и порядок прохождения производственной творческой практики. По завершении практики руководителем практики проводится заключительная конференция с анализом ее итогов. На основании установленных отчетных документов проводится *зачет с оценкой*.

Место и время проведения производственной творческой практики

Творческая практика проводится в Институте искусств Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского.

Согласно рабочему учебному плану творческую практику студенты-бакалавры должны пройти на 5 курсе, в 9 семестре.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация – зачет с оценкой по итогам творческой практики осуществляется на основании подготовленной отчетной документации.

6. Образовательные технологии, используемые на производственной творческой практике

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов: при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ и студент-инвалид не может самостоятельно преодолеть.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной творческой практике

Отчетная документация:

- нотная запись собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по производственной творческой практике

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

| Семестр | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Самостоятельная работа | Автоматизированное тестирование | Другие виды учебной деятельности | Промежуточная аттестация | Итого |
|---------|--------|----------------------|----------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|-------|
| 9 | 0 | 0 | 0 | 40 | 0 | 20 | 40 | 100 |

Программа оценивания учебной деятельности студента

9 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: не предусмотрены.

Самостоятельная работа:

| Вид деятельности | Количество баллов за 1 единицу | Максимальное количество баллов |
|--|--------------------------------|--------------------------------|
| Определение цели и задач будущей композиции | 5 | 5 |
| Работа со структурными элементами композиции | 10 | 10 |
| Сопоставление и уточнение структурных элементов композиции | 10 | 10 |
| Эскизное исполнение композиции | 5 | 5 |
| Полное оформление композиции | 10 | 10 |

Критерии оценки определения цели и задач будущей композиции:

- учет условий, для которых создается композиция (от 0 до 1 б.);
- выбор стратегии построения композиции (от 0 до 2 б.);
- адекватность поставленных задач (от 0 до 1 б.);
- адекватность выбранных средств (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки работы со структурными элементами композиции:

- последовательность изложения музыкального материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие структурных элементов общей задаче композиции (от 0 до 2 б.);
- выбор выразительных средств (от 0 до 2 б.);
- раскрытие художественного образа (от 0 до 2 б.);
- оригинальность музыкальных идей (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки сопоставления и уточнения структурных элементов композиции:

- последовательность изложения музыкального материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие структурных элементов общей задаче композиции (от 0 до 2 б.);
- выбор выразительных средств (от 0 до 2 б.);
- раскрытие художественного образа (от 0 до 2 б.);
- оригинальность музыкальных идей (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки эскизного исполнения композиции:

- количество исполнений (от 0 до 1 б.);
- отзыв на замечания руководителя практики (от 0 до 1 б.);
- проявление творческой инициативы (от 0 до 1 б.);
- техническая сторона исполнения (от 0 до 1 б.);

– художественная сторона исполнения (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки нотного оформления композиции:

100% оформления – 10 б.;

90 % оформления – 9 б.;

80% оформления – 8 б.;

70% оформления – 7 б. и т. д.

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности:

| Вид деятельности | Количество баллов за 1 единицу | Максимальное количество баллов |
|---|--------------------------------|--------------------------------|
| Посещение установочной конференции | 1 | 1 |
| Выступление на заключительной конференции | 19 | 19 |

Критерии оценивания выступлений:

- соответствие материала выбранной теме – 5 б.;
- логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 5 б.;
- понимание сущности проблемы, владение терминологией – 5 б.;
- коммуникативные навыки – 4 б.

Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой** – от 0 до 40 б.

Критерии оценки отчетной документации:

- последовательность изложения материала (от 0 до 8 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 8 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 8 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 8 б.);
- техническое оформление (от 0 до 8 б.).

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 30 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 20 до 29 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 19 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **9 семестр** по производственной творческой практике составляет 100 баллов.

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по **производственной творческой практике** в зачет с оценкой

| | |
|------------------|--------------------------------------|
| 84-100 баллов | «отлично» / «зачтено» |
| 67-83 баллов | «хорошо» / «зачтено» |
| 50-66 балла | «удовлетворительно» / «зачтено» |
| меньше 50 баллов | «неудовлетворительно» / «не зачтено» |

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной творческой практики

а) литература:

Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс]: история, теория, практика / Н.С. Гуляницкая. Москва: Языки славянской культуры, 2014. 368 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/35643>

Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. 5-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. 376 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/240209><https://e.lanbook.com/img/cover/book/240209.jpg>.

Сарычева, О. В. Компьютер музыканта. Учебное пособие: учебное пособие / О. В. Сарычева. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 52 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/179701><https://e.lanbook.com/img/cover/book/179701.jpg>.

Булавинцева, Ю. В. Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella / Ю. В. Булавинцева. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 44 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/177816>

Хрестоматия по работе с вокальным ансамблем: практическое пособие. Нижневартовск: НВГУ, 2019. 72 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/208229>.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B0O16O530091836187178

Более 100 Полезных Ресурсов для Современных Музыкантов. URL:
<https://create-sound.ru/100-resourses/>

Форум композиторов и аранжировщиков. URL:
<http://www.musicforums.ru/musicmakers/>

Курс «Основы аранжировки» Бориса Севастьянова. URL:
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLmq9CPOHWFuHZDzgpDCXF4xblhEMOeu8c>

10. Материально-техническое обеспечение производственной творческой практики

Материально-техническую базу для проведения производственной творческой практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура.

Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н. Г. Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол № 8, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.), в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).