

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

" 8 " ноября 2021 г.

Программа производственной практики

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки бакалавриата  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**




Профиль подготовки бакалавриата  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,  
2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А.		08.11.2021
Председатель НМК	Королева И. А.		08.11.2021
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		08.11.2021
Специалист Учебного управления			

## 1. Цели производственной творческой практики

*Цель* творческой практики: закрепление навыков самостоятельной творческой деятельности на основе полученных в процессе освоения данной ООП знаний и умений в области музыкального искусства эстрады.

## 2. Тип производственной творческой практики и способ ее проведения

Творческая практика – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Это самостоятельная творческая деятельность студентов, связанная с организацией своего труда по созданию и нотному оформлению собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции. Проводится стационарно.

## 3. Место производственной творческой практики в структуре ООП

Производственная творческая практика (Б2.В.01(П)) относится к практикам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2 «Практика» учебного плана ООП.

Для прохождения творческой практики студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения дисциплин «Сольфеджио», «Джазовое сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Основы аранжировки и гармонизации». Прохождение данной практики является необходимой основой для последующей профессиональной деятельности.

## 4. Результаты обучения по производственной творческой практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.	Знать: - возможности применения критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для решения поставленных задач; Уметь: - применять критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; Владеть: - навыками применения критического анализа и синтеза информации, применения системного подхода для
	<b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	
	<b>3.1_Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	

		решения поставленных задач.
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>1.1_Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p>	<p>Знать: - возможные варианты постановки задач музыкальной аранжировки, способы их решения; Уметь: - ставить задачи музыкальной аранжировки, находить способы их решения; Владеть: - навыками решения задач музыкальной аранжировки.</p>
	<p><b>2.1_Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	
	<p><b>3.1_Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p>	
	<p><b>4.1_Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	
<p><b>ПК-4:</b> Способен анализировать проблемы музыкального искусства и образования с научно-исследовательской позиции</p>	<p><b>Б.ПК 4.1</b> Показывает знание способов организации научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p>	<p>Знать: - основы аранжировки музыкальных произведений; Уметь: - создавать аранжировки музыкальных произведений; Владеть: - навыками создания аранжировки музыкального произведения.</p>
	<p><b>Б.ПК 4.2</b> Анализирует, систематизирует, обобщает результаты научных исследований в сфере образования и музыкального искусства.</p>	
	<p><b>Б.ПК 4.3</b> Самостоятельно осуществляет исследования в области образования и музыкального искусства</p>	

## 5. Структура и содержание производственной творческой практики

Общая трудоемкость производственной творческой практики составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			лекционная	сам. работа	
1.	Подготовительный этап	9	-	4	Устный опрос
2.	Основной этап	9	-	50	Письменные отчеты
3.	Заключительный этап	9	-	50	Письменный отчет
Промежуточная аттестация					Зачет с оценкой
ИТОГО: 108			-	104	4

Производственная творческая практика непосредственно ориентирована на создание и нотное оформление собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции.

### Примерный план работы студента

1 неделя:

- определение цели и задач будущей композиции;
- работа со структурными элементами композиции.

2 неделя:

- сопоставление и уточнение структурных элементов композиции;
- эскизное исполнение композиции;
- нотное оформление композиции.

### Формы проведения производственной практики

Производственная творческая практика – это самостоятельная творческая деятельность студентов, связанная с организацией своего труда по созданию и нотному оформлению собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции. Производственная творческая практика проводится на базе кафедры музыкально-инструментальной подготовки ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского». Наличие является основанием для аттестации студента по производственной творческой практике.

## **Место и время проведения производственной творческой практики**

Творческая практика проводится в Институте искусств Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского.

Согласно рабочему учебному плану творческую практику студенты-бакалавры должны пройти на 5 курсе, в 9 семестре.

## **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация – **зачет с оценкой** по итогам творческой практики осуществляется на основании подготовленной отчетной документации.

## **6. Образовательные технологии, используемые на производственной творческой практике**

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

*Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья*

Аудиторные виды работы могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной творческой практике**

Отчетная документация:

- нотная запись собственной аранжировки известного музыкального произведения или собственной музыкальной композиции.

## **8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по производственной творческой практике**

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
9	0	0	0	40	0	20	40	100

## **Программа оценивания учебной деятельности студента**

### **9 семестр**

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: не предусмотрены.

Самостоятельная работа:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Определение цели и задач будущей композиции	5	5
Работа со структурными элементами композиции	10	10
Сопоставление и уточнение структурных элементов композиции	10	10
Эскизное исполнение композиции	5	5
Полное оформление композиции	10	10

Критерии оценки определения цели и задач будущей композиции:

- учет условий, для которых создается композиция (от 0 до 1 б.);
- выбор стратегии построения композиции (от 0 до 2 б.);
- адекватность поставленных задач (от 0 до 1 б.);
- адекватность выбранных средств (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки работы со структурными элементами композиции:

- последовательность изложения музыкального материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие структурных элементов общей задаче композиции (от 0 до 2 б.);
- выбор выразительных средств (от 0 до 2 б.);
- раскрытие художественного образа (от 0 до 2 б.);
- оригинальность музыкальных идей (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки сопоставления и уточнения структурных элементов композиции:

- последовательность изложения музыкального материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие структурных элементов общей задаче композиции (от 0 до 2 б.);
- выбор выразительных средств (от 0 до 2 б.);
- раскрытие художественного образа (от 0 до 2 б.);
- оригинальность музыкальных идей (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки эскизного исполнения композиции:

- количество исполнений (от 0 до 1 б.);

- отзыв на замечания руководителя практики (от 0 до 1 б.)
- проявление творческой инициативы (от 0 до 1 б.);
- техническая сторона исполнения (от 0 до 1 б.);
- художественная сторона исполнения (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки нотного оформления композиции:

100% оформления – 10 б.;

90 % оформления – 9 б.;

80% оформления – 8 б.;

70% оформления – 7 б. и т. д.

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещение установочной конференции	1	1
Выступление на заключительной конференции	19	19

Критерии оценивания выступлений:

- соответствие материала выбранной теме – 5 б.;
- логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 5 б.;
- понимание сущности проблемы, владение терминологией – 5 б.;
- коммуникативные навыки – 4 б.

Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой** – от 0 до 40 б.

Критерии оценки отчетной документации:

- последовательность изложения материала (от 0 до 8 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 8 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 8 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 8 б.);
- техническое оформление (от 0 до 8 б.).

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» оценивается от 30 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» оценивается от 20 до 29 баллов;

ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 19 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **9** семестр по производственной творческой практике составляет 100 баллов.

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по **производственной творческой практике** в зачет с оценкой

84-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
67-83 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-66 балла	«удовлетворительно» / «зачтено»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

### 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной творческой практики

а) литература:

1. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю. Н. Чугунов. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. - 336 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/58173>

2. Медведев, Е. В. Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука / Е. В. Медведев, В. А. Трусова. - Саратов: Профобразование, 2017. - 424 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/63589.html>

3. Тетерина, Г. Н. Подбор по слуху [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для ДМШ и ДШИ / Г. Н. Тетерина. - Москва : Гуманитарный издательский центр "ВЛАДОС", 2015. - 97 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/document?pid=1052494&id=346335>

4. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм [Электронный ресурс]: история, теория, практика / Н.С. Гуляницкая. - Москва : Языки славянской культуры, 2014. - 368 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35643>

5. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Холопова. - 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 376 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/160182>



б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253)ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8. 1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;



Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178

1. Музыканты о классической музыке и джазе. Режим доступа [www.all-2music.com](http://www.all-2music.com)

2. Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Режим доступа: <http://mosconsv.ru/home.aspx>

3. Официальный сайт пианиста Дениса Мацуева. Режим доступа [www.mazuev.ru/](http://www.mazuev.ru/)

4. Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Режим доступа [www.conservatory.ru/](http://www.conservatory.ru/)

5. Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Режим доступа [www.sarcons.ru](http://www.sarcons.ru)

6. Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. Режим доступа [www.sarphil.com](http://www.sarphil.com)

7. Форум «Классика». Режим доступа [www.forumklassika.ru/](http://www.forumklassika.ru/)

8. Нотная библиотека А. Невилько. Режим доступа [www.alenmusic.narod.ru](http://www.alenmusic.narod.ru)

9. Нотная библиотека сайта Cadenza.ru. Режим доступа <http://cadenza.ru>

10. Нотная библиотека сайта «Фортепиано в России». Режим доступа [www.piano.ru](http://www.piano.ru)

11. Нотный архив Б. Тараканова. Режим доступа <http://notes.tarakanov.net/>

12. Нотный архив Load. Режим доступа [www.load.cd/ru](http://www.load.cd/ru)

13. Ноты для фортепиано и других музыкальных инструментов. Режим доступа [www.notomania.ru](http://www.notomania.ru)

14. Музыкальный справочник. Режим доступа [www.mus-info.ru](http://www.mus-info.ru)

15. Словарь музыкальных терминов. Режим доступа [www.muzyka.net.ru](http://www.muzyka.net.ru)

16. Форум Музыкальной Библиотеки Nephele. Режим доступа <http://nephelemusic.ru/forum/>

## **10. Материально-техническое обеспечение производственной творческой практики**

Материально-техническую базу для проведения производственной творческой практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Мультимедийная аппаратура, аудио и видео аппаратура.

Доступ к электронной библиотеке СГУ им. Н. Г. Чернышевского, электронно-библиотечным системам.

Компьютерный класс с выходом в Интернет, аудитория, оборудованная мультимедийным демонстрационным комплексом.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль подготовки «Эстрадно-джазовое пение»

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол № 8, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.).