

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Институт искусств



УТВЕРЖДАЮ

Директор института  
профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

"22" 11 2021 г.

**Программа производственной практики**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки

**Руководство любительским театром**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,

2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Елена Геннадиевна		22.11.2021
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

## **1. Цели производственной практики**

Цель практики – овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков формирования практических умений и навыков режиссера в ходе подготовки и реализации постановки спектакля малой формы в творческом коллективе, овладение теорией и технологией создания спектакля малой формы на основе синтеза всех компонентов выразительных средств режиссерского искусства.

Задачи:

- приобретение опыта творческой деятельности, в том числе исполнительской, режиссерско-постановочной, организационно-управленческой, художественно-просветительской, научной деятельности в учреждениях культуры и/или образования;
- разработка культурно-досуговых мероприятий для разных категорий населения,
- изучение и накопление опыта работы по специальности.

## **2. Тип (форма) производственной практики и способ ее проведения**

Тип производственной практики – творческий.

## **3. Место производственной практики в структуре ООП**

Производственная (творческая практика) Б2.В.01(П) относится к практикам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Дисциплины, знания и умения по которым необходимы как «входные», при прохождении данного типа практики: Б1.О.12 Педагогика, Б1.О.13 Психология. Освоение данной практики находится в тесной взаимосвязи с изучением дисциплин и практик: Б1.О.22 Режиссура, Б1.О.23 Актерское мастерство, Б1.О.24 Сценическая речь, Б1.О.25 Сценическое движение; Б2.О.01(У) Ознакомительная практика; Б1.О.16 Методика руководства театральным любительским коллективом.

Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Б1.О.17 Организация и руководство народным художественным творчеством, Б1.О.18 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры, Б1.О.19 Театральная педагогика и организация студийного процесса, Б1.О.20 Основы научных исследований народной художественной культуры. Б2.О.02(Пд) Преддипломная практика, Б2.В.01(П) Творческая практика, Б2.В.02(П) Педагогическая практика, Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

#### 4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>5.1_ Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p><b>Знать</b> основные объективные закономерности развития народного художественного творчества и культуры в целом</p> <p><b>Уметь</b> грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки.</p> <p>Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p><b>Владеть</b> методами поиска информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</p> <p><b>4.1_ Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p><b>Знать</b> круг задач в рамках поставленной цели</p> <p><b>Уметь</b> выбирать оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели</p> <p><b>Владеть</b> способами решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>
<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп лю-</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

	<p>дей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p><b>3.1_ Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>- организовывать, подготавливать и проводить концертную деятельность художественно-творческого коллектива;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- лидерскими качествами.</p>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>1.1_ Б.УК-6.</b> Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы.</p> <p><b>2.1_ Б.УК-6.</b> Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>3.1_ Б.УК-6.</b> Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>4.1_ Б.УК-6.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>5.1_ Б.УК-6.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей;</li> <li>– стратегии личностного развития;</li> <li>– методы эффективного планирования времени;</li> <li>– эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности</li> <li>– личности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресурсов;</li> <li>– планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;</li> <li>– анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образо-</li> </ul>

		<p>вания и самообразования;  <b>Владеть:</b>  – приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности;  – приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;  – инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>
<p><b>ПК-1</b> Способность выполнять функции художественного руководителя любительского театра и других учреждений культур.</p>	<p><b>Б.ПК-1.1.</b> Планирует деятельность театрального коллектива и учреждений культуры в соответствии с целями и задачами сохранения и развития национальной и региональной культуры.</p> <p><b>Б.ПК-1.2.</b> Способен анализировать деятельность современных отечественных и зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p>	<p><b>Знать</b>  - основные направления театральных коллективов;  - специфику работы в коллективах разных возрастных категорий;  - формы работы театрального коллектива;  - организацию учебного процесса, структуру, формы и методы проведения занятий.</p> <p><b>Уметь</b>  - проводить линию наблюдения хода организации учебного процесса, просмотра концертных программ;  - анализировать работу преподавателя и участников творческих коллективов.</p> <p><b>Владеть</b>  - практическим опытом наблюдения приемов и методов проведения занятий, репетиций с участниками творческих любительских коллективов в учреждениях культуры, образовательных и дополнительного образования детей;  - практическим опытом ознакомления с работой лучших представителей</p>

		народного художественного творчества в регионе.
<b>ПК-2.</b> Способность к постановке спектаклей в любительском театральном коллективе.	<p><b>Б.ПК-2.1</b> Создает художественные образы средствами режиссуры.</p> <p><b>Б.ПК-2.2</b> Проводит режиссерский анализ литературного материала и создает замысел постановки.</p> <p><b>Б.ПК-2.3.</b> Формирует постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки</p> <p><b>Б.ПК-2.4.</b> Ведет творческий поиск в репетиционной работе с актерами</p> <p><b>Б.ПК-2.5.</b> Разрабатывает аудиовизуальное оформление сценического спектакля, сценического представления</p> <p><b>Б.ПК-2.6.</b> Объединяет творческий коллектив на основе замысла постановки</p> <p><b>Б.ПК-2.7.</b> Умеет стимулировать творческую активность участников постановки</p> <p><b>Б.ПК-2.8.</b> Формулирует творческие задания участникам постановки, корректирует их работу</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и принципы режиссуры, основные этапы работы режиссера над текстом, режиссера с актером, режиссера с другими творческими работниками.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить режиссерский анализ пьесы, работать с актером, композитором, художником над созданием спектакля;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>основными навыками постановки пьесы, перспективными методами художественного и музыкального оформления спектакля, осуществляет режиссерский анализ драматического произведения, умеет раскрыть творческую индивидуальность актер-любителя в процессе работы над ролью, умеет организовать учебную, воспитательную работу в процессе подготовки спектаклей.</li> </ul>
<b>ПК-3.</b> Способность пользоваться средствами актерского искусства в творческой деятельности.	<p><b>Б.ПК-3.1.</b> Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.</p> <p><b>Б.ПК-3.2.</b> Владеет сценической речью, использует все возможности речи при создании и исполнении роли.</p> <p><b>Б.ПК-3.3.</b> Владеет сценической пластикой, различными танцевальными жанрами, использует свой телесный аппарат при создании и исполнении роли.</p> <p><b>Б.ПК-3.4.</b> Использует различные приемы вокальной техники при создании роли.</p> <p><b>Б.ПК-3.5.</b> Самостоятельно разрабатывает и выполняет несложный грим персонажей.</p> <p><b>Б.ПК-3.6.</b> Управляет своим психофизическим аппаратом, создает творче-</p>	<p><b>Знать:</b> основные направления и принципы воспитания актера, основные этапы работы актера над ролью, актера с режиссером, основные творческие школы.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно выполнять упражнения и задания всех освоенных разделов программы;</li> <li>- умело пользоваться собственным психофизическим аппаратом;</li> <li>- создавать зарисовки, этюды и пластические импровизации на основе отдельных упражнений;</li> </ul>

	ское самочувствие	<p>–свободно ориентироваться в основных понятиях курса.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>–основами актерского мастерства, основами артистической техники, психической и физической природы артиста.</p> <p>–владеть своими психофизическими процессами и эмоциональным состоянием</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Б.ПК-4.1.</b> Демонстрирует знание основ истории искусства, мировой художественной культуры, теории и истории НХК.</p> <p><b>Б.ПК-4.2.</b> Анализирует произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.</p> <p><b>Б.ПК-4.4</b> Определяет жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию</p>	<p><b>Знать</b></p> <p>– основные теории происхождения театрального творчества,</p> <p>– основные исторические формы и этапы развития театрального искусства.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>– связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины, с другими общегуманитарными курсами;</p> <p>– различать основные вехи истории театрального искусства;</p> <p>– анализировать творчество отечественных и зарубежных деятелей театрального искусства;</p> <p>– применять полученные знания в профессиональной практической деятельности.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>– теоретическими знаниями дисциплины;</p> <p>– историей развития западноевропейского и отечественного театрального искусства;</p> <p>– знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного театрального искусства.</p>

## 5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	4	Подготовительный этап	4	Устный опрос
2	4	Основной этап	204	Письменные отчеты
3	4	Заключительный этап	4	Письменные отчеты
		<b>Всего: 216</b>	<b>212</b>	<b>Зачет с оценкой (4)</b>

### Содержание производственной практики

#### *Подготовительный этап*

Установочная конференция. Организационно-методический семинар

#### *Основной этап*

В период прохождения практики студент включается в изучение организации творческой деятельности коллектива:

- принимает участие в разработке и реализации мероприятий коллектива;

- разрабатывает сценарий театрализованного представления (спектакля, праздника или других форм, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения);

- принимает участие в концертной и исполнительской деятельности (выступает в качестве актера в спектакле/читает прозу или стихи в концерте и т.п.).

#### *Заключительный этап*

Сбор и оформление отчетных материалов по практике. Заключительная конференция по практике.

### *Формы проведения производственной практики*

В течение практики студенты посещают занятия профессиональных и любительских театральных коллективов, их концертные выступления в соответствии с графиком посещения.

Производственная практика проводится в форме самостоятельной творческой деятельности студентов.

### *Место и время проведения производственной практики*

Студенты заочной формы обучения проходят практику по месту работы в соответствии с профессиональными интересами. Практика в учреждениях образования и культуры осуществляется на основе заключенных договоров.

Согласно рабочему учебному плану производственную практику студенты-бакалавры должны пройти на 3 курсе, в 6 семестре (23-27 недели учебного плана). Длительность – 4 недели.

### ***Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)***

**Аттестация – зачет с оценкой.**

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчета по практике, выступления на конференции.

## **6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике**

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:** при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике**

### **ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

1. Договор с базой практики.
2. Индивидуальный план работы (заверенный подписью руководителя практики, согласованный с руководителем практики от предприятия и заверенный его подписью и печатью).
3. Индивидуальный дневник практики (отчет о практике) (с подписью руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).
4. Отзыв о прохождении производственной творческой практики (с подписью руководителя практики от организации с указанием должности и места работы/руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).
5. Приложение, в которое входит:
  - режиссерская документация мероприятий, в которых принимал участие (сценарии, проекты, афиши, пригласительные билеты, фонограммы и т.д.);
  - экспликация спектакля (постановочный план), световая партитура, музыкальная партитура

- программа, афиша, запись личного выступления практиканта.

Основу письменной работы студента составляет развёрнутая режиссёрская экспликация постановки (постановочный план) выбранного спектакля (отрывка) или спектакля из репертуара организации (базы практики).

Основные разделы описания работы над спектаклем

- Описание этапов работы по постановке спектакля: подбор актёров; читка пьесы актёрам; репетиционная работа с актёрами; работа с художником спектакля; работа с композитором (музыкальным руководителем) спектакля; работа со звукорежиссёром спектакля; работа с балетмейстером; работа с художником по свету; работа с реквизиторским, бутафорским и костюмерным цехами; репетиции спектакля.

Содержание постановочного плана (режиссёрской экспликации) постановки должна отражать:

- историю создания драматургического произведения, лежащего в основе спектакля, биографию автора пьесы и место данного произведения в его творчестве;

- анализ проблематики произведения (тема, идея, сверхзадача), актуальность пьесы и её сценической интерпретации в современной общественной и духовно-эстетической ситуации;

- разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.);

- анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию);

- основные принципы отбора актёров для участия в дипломном спектакле;

- подробное описание внешнего облика персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.);

- подробное описание основных элементов образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.).

Схема постановочного плана приведена в приложении 2.

Шаблон светозвуковой партитуры приведен в приложении 2.

## 8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	0	0	0	40	0	40	20	100

### Программа оценивания учебной деятельности студента 6 семестр

#### Лекции

*Не предусмотрены*

#### Лабораторные занятия

*Не предусмотрены*

#### Практические занятия

*Не предусмотрены*

#### Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Ведение дневника практиканта, заполнение отчета	5
2.	Подготовка экспликация спектакля	25
3.	Подготовка светозвуковой партитуры	10
	<b>Итого</b>	<b>40</b>

#### Автоматизированное тестирование

*Не предусмотрены*

#### Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Изучение литературы, необходимой для подготовки экспликации	15
2.	Изучение творческой деятельности коллектива и документации режиссера и руководителя	15
3.	Участие в спектакле, концерте, театрализованном представлении	10
	<b>Итого</b>	<b>40</b>

#### Промежуточная аттестация

На промежуточной аттестации студент представляет подготовленную документацию и выступает на заключительной конференции

Дескрипторы сформированности компетенций	Шкала оценки
Студент практику не прошел по неуважительной причине. Студент не представил отчётных документов.	<b>0</b> (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов неполный. Цель практики выполнена эпизодически: не отработаны или некачественно применены на практике профессиональные компетенции (примеры и результаты деятельности отсутствуют). Выказаны серьёзные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «неудовлетворительно». Студент удовлетворительно не ответил на вопросы на экзамене. Отчет по практике представлен в срок, однако является неполным и не соответствует стандарту подготовки, что свидетельствует о несформированности у студента надлежащих компетенций.	<b>1-6</b> (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены недолжным образом. Цель практики выполнена частично: недостаточно отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Выказаны критические замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «удовлетворительно». Студент отвечал неполно, неуверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются существенные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о недостаточной сформированности у студента надлежащих компетенций.	<b>7-10</b> (удовлетворительно/ зачтено)
Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены недолжным образом. Цель практики выполнена почти полностью: частично отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Незначительные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «хорошо». Студент убедительно и уверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются несущественные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о сформированности у студента надлежащих компетенций, однако страдающих от неявной выраженности.	<b>11-16</b> (хорошо/ зачтено)
Комплект документов полный, все документы подписаны и заверены должным образом. Цель практики выполнена полностью или сверх того: полноценно отработаны и применены на практике три и более	<b>17-20</b> (отлично/ зачтено)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по производственной творческой практике составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по практике «Производственная (творческая) практика» в оценку (дифференцированный зачет):

80 – 100 баллов	«отлично/ зачтено»
-----------------	--------------------

56 – 79 баллов	«хорошо/ зачтено»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно/ зачтено»
меньше 35 баллов	«не удовлетворительно/ не зачтено»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

### а) литература:

1. Басалаев, С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Басалаев. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014 - 80 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>
2. Бутенко, Э. В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика : учебное пособие для спо / Э. В. Бутенко. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 372 с. — ISBN 978-5-8114-6122-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161524> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие для спо / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-8889-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183092> (дата обращения: 06.10.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.» (Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников : учебное пособие для спо / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — ISBN 978-5-8114-8889-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183092>. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).
4. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие для спо / Б. Е. Захава ; Под общей редакцией П. Е. Любимцева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-6126-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163306> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Кнебель, М. О. Вся жизнь : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-4486-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126842>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Кнебель, М. О. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / М. О. Кнебель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-6131-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160232> . — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Кнебель, М. О. Поэзия педагогики : учебное пособие / М. О. Кнебель. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 564 с. — ISBN 978-5-8114-8634-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179677>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Кнебель, М. О. Школа режиссуры Немировича-Данченко : учебное пособие для спо / М. О. Кнебель. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-6133-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163383>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Коньшев, А. В. Этюд как элемент воспитания актера и режиссера : учебное пособие / А. В. Коньшев. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2021. — 40 с. — ISBN 978-5-87149-267-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

**б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
8. Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B00160530091836187178

**Интернет-ресурсы:**

**Драматешка**

<http://dramateshka.ru/>

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

**Театральная библиотека**

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

**Театральная библиотека Сергея Ефимова**

<http://www.theatre-library.ru/>

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

**Библиотека пьес Александра Чупина**

<http://krispen.ru/>

Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

**Театральный Этюд**

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

**Сценарии Олеси Емельяновой**

<http://www.olesva-emelvanova.ru/>

Пьесы и сценарии для кукольного театра.

### **Театральная библиотека**

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т. д.

### **Домик драматургов**

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>

Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов».

Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.

### **Всероссийский центр художественного творчества**

<http://vcht.ru/history.php>

Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.

### **Пьесы со всего мира**

<http://world-play.ru/?page=index>

Коллекция сценариев зарубежных драматургов.

### **Драматургия.ги**

<http://dramaturgija.ru/>

Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов.

### **Драматургия 20 века. Новости и новинки**

<http://dramaturgiia-20-veka.ru/>

Небольшая коллекция пьес второй половины 20 века.

### **Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова**

<http://lib.ru/>

Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета. В разделах «Современная драматургия» и «Литературный журнал "Самиздат"» вы можете найти пьесы зарубежных и отечественных драматургов.

### **История костюма в картинках**

<http://gorod.crimea.edu/librari/ist cost/>

Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек.

### **Социальная сеть работников образования**

<http://nsportal.ru/>

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.

### **Чайковский народный театр юного зрителя**

<http://theater.siteedit.ru/home>

Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы.

### **Детская сказка с винила**

<http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

Здесь вы можете скачать сказки и песни, которые оцифрованы с виниловых пластинок.

### **Цифровая платформа «Легко сказать»**

<https://yandex.ru/alice/legko-skazat>

Платформа направлена на развитие речи в Яндекс. Станции.

Занятия бесплатны и проходят в игровой форме. Звукли (персонажи, придуманные в Яндексе и озвученные поп- артистами) и фиксика не дадут ребёнку заскучать.

Песни для отработки звуков написаны детскими поэтами и популярными артистами по методике, составленной опытными учителями-логопедами. Фиксика знакомят ребёнка с профессиями будущего, а звукли учат быть смелым, много читать, не бояться выступать на сцене и другим важным вещам, которые трудно даются детям с плохим произношением.

### **Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве**

<https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>

Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ, ГИТИСа, МГИК

## **10. Материально-техническое обеспечение производственной практики**

Материально-техническую базу для проведения творческой практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных театральных коллективов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство любительским театром.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе организации (базы практики).

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент  
кафедры теории, истории и  
педагогике искусства

Царькова Е.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 22.11.2021, протокол № 11.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств

ОТЧЕТ  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ТВОРЧЕСКАЯ)

\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество обучающегося

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: **51.03.02 Народная художественная культура**  
Профиль подготовки: **Руководство любительским театром**  
Квалификация выпускника: **Бакалавр**  
Форма обучения: **Заочная**

Сроки прохождения практики:

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (указать адрес организации)

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:

\_\_\_\_\_ Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ ФИО

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ПРЕДПРИЯТИЯ:

\_\_\_\_\_ Должность руководителя  
практики от предприятия

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ ФИО

\_\_\_\_\_ Должность руководителя  
предприятия

\_\_\_\_\_ подпись

\_\_\_\_\_ ФИО





**Отзыв**  
**о прохождении производственной творческой практики**

студентом \_\_\_\_\_ курса, \_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_\_ формы обучения  
очной/заочной/очно-заочной

\_\_\_\_\_  
ФИО студента

**обучающимся в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского**  
**по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**  
**Профиль подготовки: Руководство любительским театром**

проходившего творческую практику в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование и адрес учреждения)

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Выполняемые студентом обязанности:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Краткая характеристика студента-практиканта:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ТВОРЧЕСКОЙ)**

\_\_\_\_\_   
 фамилия, имя, отчество обучающегося

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: **51.03.02 Народная художественная культура**  
Профиль подготовки: **Руководство любительским театром**  
Квалификация выпускника: **Бакалавр**  
Форма обучения: **Заочная**

Сроки прохождения практики:

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_   
 (указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:**

\_\_\_\_\_  
Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Неделя	Дата	Вид выполненной работы	Отметка о выполнении

**Всего за время практики:**

провел (а) мероприятий \_\_\_\_\_

посетил (а) мероприятий \_\_\_\_\_

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя  
практики от предприятия

\_\_\_\_\_  
ФИО

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ


ОЦЕНКА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ \_\_\_\_\_  
наименование практики оценка

Руководитель практики от института

\_\_\_\_\_  
Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

## ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН СПЕКТАКЛЯ

---

### **1. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ**

- 1.1 Обоснование выбора пьесы
- 1.2 Режиссерский анализ драматургического произведения
  - 1.2.1 Об авторе
  - 1.2.2 О пьесе
  - 1.2.3 Эпоха произведения
- 1.3 Идеино–тематический анализ произведения
  - 1.3.1 Тема
  - 1.3.2 Идея
  - 1.3.3 Конфликт

### **2. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПЬЕСЫ**

- 2.1 Фабула и архитектоника пьесы
- 2.2 Сюжет
- 2.3 Событийный строй произведения
- 2.4 Жанр и жанрово–стилистические особенности драматургического произведения
- 2.5. Схема–анализ об образах
- 2.6. Словарь пьесы

### **3. РЕЖИССЕРСКИЙ ЗАМЫСЕЛ СПЕКТАКЛЯ И ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН ПЬЕСЫ**

- 3.1 Сверхзадача
- 3.2 Сквозное действие
- 3.3 Событийный ряд
- 3.4 Основные события постановки
- 3.5 Система образов
- 3.6 Жанр спектакля
- 3.7 «Зерно» спектакля
- 3.8 Досье

### **4. ТВОРЧЕСКИЙ ПЛАН ПОСТАНОВКИ**

- 4.1 Пластическое решение и мизансценирование спектакля
  - 4.2 Атмосфера и темпоритм постановки
  - 4.3 Художественное образное решение спектакля
  - 4.4 Музыкально шумовое оформление спектакля
  - 4.5 Световое оформление спектакля
  - 4.6 Эскизы костюмов
  - 4.7 Эскиз художественно–образного решения спектакля
- Список использованной литературы

### **ПРИЛОЖЕНИЯ:**

Выписки и другие документы (по возможности):

Выписка на исполнителей и их количественный состав;

Эскизы оформления, костюмов, или макеты;

Световая партитура (наличие световой аппаратуры) – **Светозвуковая партитура (ОБЯЗАТЕЛЬНО прилагается к отчету практиканта);**

На проекционную и звуковую аппаратуру;

На видеоматериал;

На костюмы и их детали;

На реквизит;

На грим;

Афиша, приглашение и прочее

Монтажный лист

Фотографии и видеозапись спектакля

Зрительские отзывы

### Приложения к постановочному плану

**Таблица 1 РЕПЕТИЦИОННЫЙ ПЛАН**

№ №	Содержание работ	Шифр работ	Количество репетиционных точек		Дата начала работ		Дата окончания работ		Музыкальное и шумовое оформление
			план	факт	план	факт	план	факт	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Режиссер \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Таблица 2 ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО ПОДГОТОВКЕ СПЕКТАКЛЯ**

№ п/п	Содержание работы	Сроки исполнения	Ответственные

Должен отражать основные этапы работы над ТП:

Создание оргкомитета и распределение обязанностей.

Работа над сценарием.

Застольный период.

Репетиция в выгородках, монтировочные, генеральные репетиции.

Работа с композитором, художником, хореографом и т.д.

Сдача (дата премьеры)

**Таблица 3 МОНТИРОВОЧНАЯ ОПИСЬ СПЕКТАКЛЯ**

№ п/п	Наименование изделий	Кол-во	Габаритные размеры	Общий вид	Материалы	Последовательность изготовления (номера работ по репетиционному плану)	Примеч.
-------	----------------------	--------	--------------------	-----------	-----------	--	---------

1	2	3	4	5	6	7	8
---	---	---	---	---	---	---	---

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ Художник \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

**Таблица 4 СВЕТОЗВУКОВАЯ ПАРТИТУРА**

№ П/п	Название фрагмента	Музыка	Фраза на вкл	Хар-р на вкл	Уровень звука	Фраза на выкл	Хар-р на выкл	Свет	Прим

**ЗРИТЕЛЬСКИЙ ОТЗЫВ НА СПЕКТАКЛЬ**

\_\_\_\_\_ (наименование спектакля, режиссер-постановщик)

Дата просмотра \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество (по желанию) \_\_\_\_\_

Почему Вы решили выбрать к просмотру данный спектакль? Ваше впечатление о спектакле? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Актер (ы), работу которого (ых) вы хотели бы особо отметить и почему \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Какие режиссерские ходы показались Вам необычными, интересными \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Самая интересная сцена спектакля: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Порекомендовали бы Вы данный спектакль к просмотру своим знакомым, друзьям, родственникам? \_\_\_\_\_

Какой возрастной категории зрителей, по Вашему мнению, в первую очередь интересен спектакль? \_\_\_\_\_

**Уважаемый зритель!**

**Мы благодарим Вас за высказанное мнение, оно очень важно для нас!**