

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ  
Директор института  
профессор, доктор пед.наук  
И.Э. Рахимбаева  
"22" 11 2021 г.

**Программа производственной практики**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

**51.03.02. Народная художественная культура**

Профиль подготовки

**Руководство любительским театром**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Заочная**

Саратов,

2021

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Царькова Елена Геннадиевна		22.11.2021
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		22.11.2021
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		22.11.2021
Специалист Учебного управления			

## **1. Цели производственной практики**

Цель практики – овладение первоначальным профессиональным опытом, получение первичных профессиональных умений и навыков педагогической деятельности.

Задачи:

- приобретение практических умений и навыков самостоятельной работы с детьми различных возрастных категорий;
- закрепление теоретических знаний в области психологии и педагогики, полученных при изучении базовых и специальных дисциплин в преподавательской деятельности;
- приобретение практических навыков при определении задач профессионального и личностного развития в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах в работе с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности в работе с учебно-методической документацией.

## **2. Тип (форма) производственной практики и способ ее проведения**

Тип производственной практики – педагогический.

## **3. Место производственной практики в структуре ООП**

Производственная (педагогическая практика) Б2.В.02(П) относится к практикам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Дисциплины, знания и умения по которым необходимы как «входные», при прохождении данного типа практики: Б1.О.12 Педагогика, Б1.О.13 Психология, Освоение данной практики находится в тесной взаимосвязи с изучением дисциплин и практик: Б1.О.22 Режиссура, Б1.О.23 Актерское мастерство, Б1.О.24 Сценическая речь, Б1.О.25 Сценическое движение; Б2.О.01(У) Ознакомительная практика; Б1.О.16 Методика руководства театральным любительским коллективом, Б2.В.01(П) Творческая практика.

Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Б1.О.17 Организация и руководство народным художественным творчеством, Б1.О.18 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры, Б1.О.19 Театральная педагогика и организация студийного процесса, Б1.О.20 Основы научных исследований народной художественной культуры. Б2.О.02(Пд) Преддипломная практика, Б3.01 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

#### 4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>1.1_Б.УК-1.</b> Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи.  <b>2.1_Б.УК-1.</b> Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.  <b>3.1_ Б.УК-1.</b> Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.  <b>4.1_ Б.УК-1.</b> Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.  <b>5.1_ Б.УК-1.</b> Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p><b>Знать</b> основные объективные закономерности развития народного художественного творчества и культуры в целом  <b>Уметь</b> грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки.  Отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.  <b>Владеть</b> методами поиска информации, необходимой для решения поставленной задачи.</p>
<p><b>УК-2</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>1.1_Б.УК-2.</b> Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.  <b>2.1_Б.УК-2.</b> Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.  <b>3.1_ Б.УК-2.</b> Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время  <b>4.1_ Б.УК-2.</b> Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p><b>Знать</b> круг задач в рамках поставленной цели  <b>Уметь</b> выбирать оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели  <b>Владеть</b> способами решения задач, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>

<p><b>УК-3</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>1.1_Б.УК-3.</b> Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. <b>2.1_Б.УК-3.</b> Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.). <b>3.1_ Б.УК-3.</b> Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата. <b>4.1_ Б.УК-3.</b> Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p><b>Знать</b> роль коммуникативной культуры будущего руководителя с позиции психолого-педагогического аспекта; <b>Уметь:</b> учитывать особенности поведения групп людей, с которыми работает/взаимодействует; <b>Владеть:</b> навыками эффективного взаимодействия с членами коллектива.</p>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>1.1_Б.УК-6.</b>Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. <b>2.1_Б.УК-6.</b>Понимает важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. <b>3.1_Б.УК-6.</b>Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств,</p>	<p><b>Знать:</b> – способы самоанализа и самооценки собственных сил и возможностей; – методы эффективного планирования времени; – эффективные способы самообучения и критерии оценки успешности личности <b>Уметь:</b> – определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго- средне- и краткосрочные с обоснованием их актуальности и определением необходимых ресур-</p>

	<p>личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p><b>4.1 Б.УК-6.</b> Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p><b>5.1 Б.УК-6.</b> Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>сов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать свою жизнедеятельность на период обучения в образовательной организации;</li> <li>– анализировать и оценивать собственные силы и возможности; выбирать конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами целеполагания, планирования, реализации необходимых видов деятельности;</li> <li>– приемами оценки и самооценки результатов деятельности по решению профессиональных задач;</li> <li>– инструментами и методами управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способность осуществлять педагогическую деятельность по профильным предметам (дисциплинам, модулям) в рамках программ дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p><b>Б.ПК-5.1.</b> Понимает цели и задачи современного театрального образования.</p> <p><b>Б.ПК-5.2.</b> Понимает специфику составления учебных программ и планов по театральным дисциплинам в сфере профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, любительских театральных коллективов различной художественной направленности.</p> <p><b>Б.ПК-5.3.</b> Принимает участие в разработке образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными и правовыми актами.</p> <p><b>Б.ПК-5.4</b> Демонстрирует знание театральной педагогики, режиссуры и актерского ма-</p>	<p><b>Знать</b> различия в работе с разновозрастными коллективами (профессиональными, самодеятельными);</p> <p><b>Уметь</b> проектировать, организовывать и осуществлять художественно-педагогический процесс в студии;</p> <p><b>Владеть</b> основными понятиями и терминами театральной педагогики.</p>

	стерства. <b>Б.ПК-5.5.</b> Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики.	
<b>ПК-6</b> Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.	<b>Б.ПК-6.1.</b> Оценивает эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. <b>Б.ПК-6.2.</b> Участвует в разработке проектов для осуществления патриотического воспитания, формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России.	<b>Знать</b> принципы, методы и технологию воспитания личности средствами театра и развития артистических способностей; <b>Уметь</b> ориентироваться в современной студийной театральной жизни; <b>Владеть</b> методологическими и теоретическими основами развития творческой личности средствами театра.

## 5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость производственной практики составляет 6 зачетных единиц 216 часов.

№ п/п	Семестр	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	4	Подготовительный этап	4	Устный опрос
2	4	Основной этап	204	Письменные отчеты
3	4	Заключительный этап	4	Письменные отчеты
		<b>Всего: 216</b>	<b>212</b>	<b>Зачет с оценкой (4)</b>

### Содержание производственной практики

#### *Подготовительный этап*

Установочная конференция. Организационно-методический семинар.

#### *Основной этап*

В период прохождения практики студент включается в педагогическую деятельность коллектива:

- изучает учебную документацию коллектива (Дополнительная образовательная программа/ Рабочая программа внеурочной деятельности и др.);
- разрабатывает и проводит занятия/тренинги по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению (в соответствии с тематическим планом коллектива)
- проводит самоанализ выполнения планов занятий.

### ***Заключительный этап***

Сбор и оформление отчётных материалов по практике. Заключительная конференция по практике.

### ***Формы проведения производственной практики***

В течение практики студенты посещают занятия профессиональных и любительских театральных коллективов, их концертные выступления в соответствии с графиком посещения; проводят занятия с участниками коллектива, осваивают методику и различные технологии работы. Обязательно учитывается возрастная категория участников и направление работы коллектива.

Производственная практика проводится в форме самостоятельной педагогической деятельности студентов.

### ***Место и время проведения производственной практики***

Студенты заочной формы обучения проходят практику по месту работы в соответствии с профессиональными интересами. Практика в учреждениях образования и культуры осуществляется на основе заключенных договоров.

Согласно рабочему учебному плану производственную практику студенты-бакалавры должны пройти на 4 курсе, в 8 семестре (23-26 недели учебного плана). Длительность – 4 недели.

### ***Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)***

Аттестация – **зачет с оценкой.**

Оценка практиканта формируется из посещаемости, своевременного выполнения заданий по практике, грамотного, развёрнутого анализа, своевременно заполненного в дневнике практиканта, представленного отчета по практике, выступления на конференции.

## **6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике**

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:** при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения

задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

## 7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

### ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

1. Договор с базой практики.
2. Индивидуальный план работы (заверенный подписью руководителя практики, согласованный с руководителем практики от предприятия и заверенный его подписью и печатью).
3. Индивидуальный дневник практики (отчет о практике) (с подписью руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).
4. Отзыв о прохождении производственной педагогической практики (с подписью руководителя практики от организации с указанием должности и места работы/руководителя учреждения базы практики, заверенной печатью).
5. Приложение, в которое входит:
  - а) аннотация дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы/ Рабочей программы внеурочной деятельности (для СОШ);
  - б) конспекты трех занятий (тренингов): по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению (в соответствии с тематическим планом коллектива);
  - в) самоанализ проведенных занятий (тренингов).

## 8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

*Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности*

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
8	0	0	0	40	0	40	20	100

### *Программа оценивания учебной деятельности студента 8 семестр*

#### **Лекции**

*Не предусмотрены*

#### **Лабораторные занятия**

*Не предусмотрены*

#### **Практические занятия**

*Не предусмотрены*

### **Самостоятельная работа**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Ведение дневника практиканта, заполнение отчета	5
2.	Составление аннотации дополнительной образовательной программы	5
3.	Конспектов занятий (тренингов)	20
4.	Проведение самоанализа занятий (тренингов)	10
	<b>Итого</b>	<b>40</b>

### **Автоматизированное тестирование**

*Не предусмотрены*

### **Другие виды учебной деятельности**

№ п/п	Вид деятельности студента	Число баллов
1.	Изучение методической литературы, необходимой для подготовки занятий (тренингов)	10
2.	Изучение учебной документации коллектива	5
3.	Проведение занятий (тренингов)	25
	<b>Итого</b>	<b>40</b>

### **Промежуточная аттестация**

На промежуточной аттестации студент представляет подготовленную документацию и выступает на заключительной конференции

Дескрипторы сформированности компетенций	Шкала оценки
Студент практику не прошел по неуважительной причине. Студент не представил отчётных документов.	<b>0</b> (неудовлетворительно/ не зачтено)
Комплект документов неполный. Цель практики выполнена эпизодически: не отработаны или некачественно применены на практике профессиональные компетенции (примеры и результаты деятельности отсутствуют). Высказаны серьёзные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «неудовлетворительно». Студент удовлетворительно не ответил на вопросы на экзамене. Отчет по практике представлен в срок, однако является неполным и не соответствует стандарту подготовки, что свидетельствует о несформированности у студента надлежащих компетенций.	<b>1-6</b> (неудовлетворительно/ не зачтено)

Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены недолжным образом. Цель практики выполнена частично: недостаточно отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Высказаны критические замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «удовлетворительно». Студент отвечал неполно, неуверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются существенные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о недостаточной сформированности у студента надлежащих компетенций.	<b>7-10</b> (удовлетворительно/ зачтено)
Комплект документов полный, но некоторые документы не подписаны или заверены недолжным образом. Цель практики выполнена почти полностью: частично отработаны и применены на практике три и менее профессиональные компетенции (кратко представлены некоторые примеры и результаты деятельности без комментариев представителей организации, которые оцениваются экспертным образом). Незначительные замечания от представителей организации, а работа студента оценена на «хорошо». Студент убедительно и уверенно прокомментировал отчет по практике. Отчет по практике представлен в срок, однако имеются несущественные дефекты в соответствии отчета стандарту подготовки, что свидетельствует о сформированности у студента надлежащих компетенций, однако страдающих от неявной выраженности.	<b>11-16</b> (хорошо/ зачтено)
Комплект документов полный, все документы подписаны и заверены должным образом. Цель практики выполнена полностью или сверх того: полноценно отработаны и применены на практике три и более	<b>17-20</b> (отлично/ зачтено)

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 8 семестр по производственной педагогической практике составляет 100 баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по практике «Производственная (педагогическая) практика» в оценку (дифференцированный зачет):

80 – 100 баллов	«отлично/ зачтено»
56 – 79 баллов	«хорошо/ зачтено»
36 – 55 баллов	«удовлетворительно/ зачтено»
меньше 35 баллов	«не удовлетворительно/ не зачтено»

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

### а) литература:

1. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. - 10-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. - 456 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : URL: <https://e.lanbook.com/book/113159> (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс]. - Москва : "Лань", "Планета музыки", 2019 [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37004](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37004)
3. Долинин, В.Е. Актерская практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Долинин. - Электрон. текстовые данные. - Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014. - 25 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29738.html>
4. Сумина, Т.Г. Методика воспитательной работы [Текст] : учебник. - Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 190, с. : табл. 2 экз.
5. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс]. - Москва : "Лань", 2014. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51577](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577)
6. Мещеряков, В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки [Текст]. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 271 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51998](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51998)
7. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. - 96 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/book/44517> (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Басалаев, С.Н. Музыкальное оформление спектакля [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500) «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Басалаев. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 80 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55245.html>
9. Вахтеров, В.П. Основы новой педагогики / В.П. Вахтеров. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 580 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. URL: <https://e.lanbook.com/book/37073> (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

### б) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Windows (60192252) Starter 7
2. Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade
3. Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP
4. Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine
5. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
6. Windows (627 61406) 8.1 Professional;
7. Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

8. Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;
9. Windows (64257422) 8.1;
10. Windows (64257428) 8.1 Professional;
11. Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499
12. Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B0O16O530091836187178

### ***Интернет-ресурсы:***

#### **Сайт Театрального института имени Бориса Щукина**

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены в открытом доступе методические рекомендации по созданию школьных театров, ознакомиться с которыми можно, пройдя по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>

Театральный институт имени Бориса Щукина разместил на сайте первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров. Познакомиться с ним можно, пройдя по ссылкам: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/> .

Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentrnauki-i-metodologii/> ; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/> .

Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-imetodologii/> .

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovkirekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/> .

Методические пособия Театрального института им. Б. Щукина Ссылка: <https://cloud.mail.ru/stock/oVmGX5ninibQgjtGWLBJrSKc>

- Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 1-4 классы
  - Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 5-7 классы
  - Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 7-9 классы
  - Примерная программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» 9-11 классы
  - Учебно-методическое пособие. Практикум «Культура и техника речи»
- 15
- Учебно-методическое пособие. Практикум «Основы актерского мастерства»

- Методическое пособие «Магия театра»
- Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации»
- Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации».

Возможности использования «Пушкинской карты»: Ссылка: <http://vcht.center/center/news/pushkinskaya-karta-otkryvaet-muzei-iteatry/>

### **Драматешка**

<http://dramateshka.ru/>

Содержит большое количество детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендации по изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое для постановки детских спектаклей.

### **Театральная библиотека**

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Библиотека будет полезна людям, интересующимся театром. Здесь представлены пьесы, книги по истории театра, актерскому мастерству, ораторскому искусству, сценическому движению, пьесы и т.д.

### **Театральная библиотека Сергея Ефимова**

<http://www.theatre-library.ru/>

На портале представлены современные и классические пьесы, книги, учебники, теоретические работы, учебные пособия и литература на тему театра. Размещены произведения российских драматургов и переводы зарубежной драматургии на русский язык.

### **Библиотека пьес Александра Чупина**

<http://krispen.ru/>

Персональный сайт содержит более 5000 тысяч пьес.

### **Театральный Этюд**

<http://biblioteka.portal-etud.ru/>

На сайте представлены различные материалы по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии.

### **Сценарии Олеси Емельяновой**

<http://www.olesva-emelvanova.ru/>

Пьесы и сценарии для кукольного театра.

### **Театральная библиотека**

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

Библиотека школы актерского мастерства «Образ» содержит пьесы русских и зарубежных авторов, а также учебные книги, статьи по драматургии, режиссуре, кино, актерскому мастерству и т. д.

### **Домик драматургов**

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>

Сайт независимого объединения петербургских авторов «Домик драматургов».

Представляет сборники драматургии из серии «Ландскрона», например: «Сборник пьес для детей», «Играем для детей», «Материалы Лаборатории театра кукол» и др.

#### **Всероссийский центр художественного творчества**

<http://vcht.ru/history.php>

Библиотека центра содержит методические материалы, сборники пьес и инсценировок.

#### **Пьесы со всего мира**

<http://world-play.ru/?page=index>

Коллекция сценариев зарубежных драматургов.

#### **Драматургия.ги**

<http://dramaturgija.ru/>

Библиотека произведений современных российских и зарубежных драматургов.

#### **Драматургия 20 века. Новости и новинки**

<http://dramaturgiia-20-veka.ru/>

Небольшая коллекция пьес второй половины 20 века.

#### **Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова**

<http://lib.ru/>

Крупнейшая бесплатная электронная библиотека российского Интернета.

В разделах «Современная драматургия» и «Литературный журнал "Самиздат"» вы можете найти пьесы зарубежных и отечественных драматургов.

#### **История костюма в картинках**

<http://gorod.crimea.edu/librari/ist cost/>

Представлены изображения костюмов различных эпох и народов. Есть небольшая коллекция выкроек.

#### **Социальная сеть работников образования**

<http://nsportal.ru/>

Здесь педагоги могут создавать свои мини-сайты, вести блоги и сообщества, обмениваться опытом, найти различные материалы: сценарии спектаклей, праздников, презентации, сборники.

#### **Чайковский народный театр юного зрителя**

<http://theater.siteedit.ru/home>

Пьесы для детей, сценарии праздников, капустники, тренинг, практические советы.

#### **Детская сказка с винила**

<http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

Здесь вы можете скачать сказки и песни, которые оцифрованы с виниловых пластинок.

#### **Цифровая платформа «Легко сказать»**

<https://yandex.ru/alice/legko-skazat>

Платформа направлена на развитие речи в Яндекс. Станции.

Занятия бесплатны и проходят в игровой форме. Звукли (персонажи, придуманные в Яндексe и озвученные поп- артистами) и фиксика не дадут ребёнку заскучать.

Песни для отработки звуков написаны детскими поэтами и популярными артистами по методике, составленной опытными учителями-логопедами. Фиксика знакомят ребёнка с профессиями будущего, а звукли учат быть смелым, много читать, не бояться выступать на сцене и другим важным вещам, которые трудно даются детям с плохим произношением.

**Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве**

**<https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/>**

Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ, ГИТИСа, МГИК

#### **10. Материально-техническое обеспечение производственной практики.**

Материально-техническую базу для проведения творческой практики составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных театральных.

Практическая подготовка в рамках занятий проводится на базе организации (базы практики).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и профилю подготовки Руководство любительским театром.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства  
Царькова Е.Г.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 22.11.2021, протокол № 11.

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств

ОТЧЕТ  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)

---

фамилия, имя, отчество обучающегося

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: **Руководство любительским театром**  
Квалификация выпускника: **Бакалавр**  
Форма обучения: **Заочная**

Сроки прохождения практики:

с «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

---

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

---

(указать адрес организации)

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:

\_\_\_\_\_  
Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

РУКОВОДИТЕЛИ ПРАКТИКИ ОТ ПРЕДПРИЯТИЯ:

\_\_\_\_\_  
Должность руководителя  
практики от предприятия

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

\_\_\_\_\_  
Должность руководителя  
предприятия

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО





**Отзыв**  
**о прохождении производственной педагогической практики**

студентом \_\_\_\_\_ курса, \_\_\_\_\_ группы, \_\_\_\_\_ формы обучения  
очной/заочной/очно-заочной

\_\_\_\_\_  
ФИО студента

**обучающимся в ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского по направле-**  
**нию подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**  
**Профиль подготовки: Руководство любительским театром**

проходившего педагогическую практику в \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(наименование и адрес учреждения)

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Выполняемые студентом обязанности:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Краткая характеристика студента-практиканта:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Саратовский национальный исследовательский  
государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»  
Институт искусств**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)**

---

фамилия, имя, отчество обучающегося

Курс \_\_\_\_\_, группа \_\_\_\_\_

Направление подготовки: 51.03.02 **Народная художественная культура**  
Профиль подготовки: **Руководство любительским театром**  
Квалификация выпускника: **Бакалавр**  
Форма обучения: **Заочная**

Сроки прохождения практики:

с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

---

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

**РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ИНСТИТУТА:**

---

Должность руководителя  
практики от института

---

подпись

---

ФИО

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Неделя	Дата	Вид выполненной работы	Отметка о выполнении

**Всего за время практики:**

провел (а) мероприятий \_\_\_\_\_

посетил (а) мероприятий \_\_\_\_\_

Согласовано:

\_\_\_\_\_  
Подпись руководителя  
практики от предприятия

\_\_\_\_\_  
ФИО

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ


ОЦЕНКА \_\_\_\_\_ ПРАКТИКИ \_\_\_\_\_  
наименование практики оценка

Руководитель практики от института

\_\_\_\_\_  
Должность руководителя  
практики от института

\_\_\_\_\_  
подпись

\_\_\_\_\_  
ФИО

## Приложение 2

### *Шаблон аннотации дополнительной образовательной (общеразвивающей) программы*

**Аннотация  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

<b>Название</b> дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
<b>Составитель</b>	
<b>Направленность</b>	
<b>Уровень сложности</b>	
<b>Режим занятий</b>	
<b>Актуальность</b>	
<b>Адресат программы</b>	

<b>Объем и срок реализации</b>	
<b>Цель программы</b>	
<b>Задачи программы</b>	Обучающие:  Развивающие:  Воспитательные:
<b>Краткое содержание</b>	

<b>Ожидаемый результат</b>	
----------------------------	--

**Примерная схема самоанализа занятия**

1. Общая характеристика группы
2. Тема, цель, форма проведения
3. Анализ качества подготовки занятия:
  - наличие поурочного плана;
  - определение задач;
  - активность детей и педагога.
4. Анализ хода занятия.
5. Отношение обучающихся к занятию: увлеченность, творчество, инициатива.
6. Характеристика педагогических средств, форм, методов.
7. Проявление качеств педагога.
8. Техническая и методическая оснащенность.
9. Выводы, замечания, предложения.

**Вспомогательные вопросы для проведения самоанализа**

Аспекты самоанализа	Вопросы для самоанализа
1. Цели (задачи) занятия	В чем заключается основной замысел проведенного мною занятия? Как он связан с групповыми и индивидуальными особенностями обучающихся, состоянием и результатами учебно-воспитательного процесса в коллективе? Какие цели (задачи) планировал(а) достичь (решить) в ходе занятия?
2. Содержание и организация учебного занятия	Насколько удачно я сумел(а) избрать содержание учебного материала, тип и форму занятия, приемы и способы организации учебного взаимодействия? Соответствовали ли они принципам личностно ориентированного подхода, целям (задачам) занятия?
3. Технология работы педагога	Какие технологические приемы я использовал(а) для того, чтобы на занятии: а) актуализировать и обогатить субъектный опыт обучающихся; б) стимулировать проявление ими инициативы и самостоятельности; в) создавать для обучающихся ситуации выбора учебных заданий и форм их выполнения; г) строить учебное взаимодействие на основе диалога и полилога; д) учитывать индивидуальный темп и стиль учебной деятельности обучающихся?

4. Результативность проведенного занятия	<p>Удалось ли мне реализовать замысел занятия, достичь (решить) поставленные мной цели (задачи)?</p> <p>Насколько проведенное занятие было направлено на:</p> <p>а) становление и проявление индивидуальности обучающихся;</p> <p>б) развитие творческих способностей обучающихся;</p> <p>в) формирование положительной Я-концепции личности обучающихся;</p> <p>г) выработку у детей индивидуального стиля познания и поведения?</p> <p>В чем заключаются достоинства и недостатки моего занятия? Что не удалось решить при его проведении? Как можно исправить недостатки занятия?</p>
--	--

***Примерная схема самоанализа педагогом своих профессиональных и личностных качеств по результатам проведения занятия***

1. Способность к импровизации.
2. Умение слушать детей, чутко реагировать на их вопросы, вести диалог.
3. Способность держать детей «в руках», управлять своими эмоциями.
4. Знание своего предмета.
5. Умение использовать современные и традиционные способы передачи знаний и навыков в соответствии с поставленными задачами.
6. Коммуникативные способности, актёрское мастерство, ораторское искусство.
7. Умение мобилизоваться, сосредоточить усилия на раскрытии собственных ресурсов

### **Пример оформления аннотации дополнительной образовательной программы**

#### **Аннотация программы «Театральная студия»**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия» относится к программам **художественной направленности**.

#### **Актуальность**

Актуальность программы обусловлена тем, что театр, как способ самовыражения, может служить инструментом для решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по данной программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. Таким образом, программа направлена на воспитание из ребенка жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

В процессе репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения различного рода задач и конфликтов, а также создаются условия для развития эмоционально-чувственной сферы воспитанников.

С помощью различных тренингов и театральных игр дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

#### **Адресат программы**

Данная программа адресована детям младшего школьного возраста с 8 до 12 лет, которые проявляют интерес к театральному искусству.

#### **Объем и срок реализации**

Продолжительность обучения - 3 года. Общее количество учебных часов на весь период обучения - 432 часа.

**Цель Программы:** создание условий для становления творческой личности и индивидуальности детей через развитие природных способностей, нравственно-эстетических качеств, активного стиля жизнедеятельности посредством занятий в школьном театральном объединении.

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- познакомить с основами театральной культуры и грамматики;
- познакомить с основами театральной этики;
- познакомить с кратким курсом истории театра;
- сформировать навыки речевой культуры и техники звучащего слова;
- сформировать навыки сценического движения и ритмопластики;
- обучить приемам сценического существования через тренинг психофизического аппарата;
- обучить игровому взаимодействию в заданных предлагаемых обстоятельствах;
- обучить приемам существования в сценической постановке;
- обучить навыкам художественного оформления студийных спектаклей.

##### Развивающие:

- развивать артистизм и эмоциональные качества;
- развивать высшие психические функции (память, воображение, творческое внимание, наблюдательность);
- развивать наглядно-образное мышление;

- развивать коммуникативные навыки общения;
- развивать творческие способности Воспитательные:
- воспитывать интерес к театральному искусству;
- прививать интерес к чтению специальной и классической литературы;
- воспитывать творческую активность и самостоятельность;
- формировать навыки коллективного творчества;
- воспитывать культуру поведения и нравственные качества личности: ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию, толерантность
  - Воспитать чувства меры, стиля, вкуса.
  - формировать нравственно-этическую позицию «истинного Петербуржца».

#### **Основные разделы**

- Артикуляционная гимнастика;
- Основы театральной культуры;
- Действия с воображаемым предметом;
- Взаимодействие;
- Сценическое движение;
- Импровизация;
- Театральные игры;
- Театральные тренинги.

#### **Планируемые результаты**

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать театральную терминологию, приёмы артикуляционной и дыхательной гимнастики, упражнения на развитие речевого аппарата, программные скороговорки, стихотворения, басни, прозаические отрывки, приёмы разминки физического аппарата, упражнения на формирование двигательных навыков.

Кроме того, обучающиеся должны уметь существовать в обстоятельствах театральной игры, действовать с реальными и воображаемыми предметами, владеть основными навыками сценического движения; выполнять танцевальные и сценические технические элементы, готовить речевой аппарат к работе; работать над голосом и дикцией, владеть навыками художественного чтения, заниматься творчеством коллективно, самостоятельно и в группах выполнять творческие задания. А также иметь представление об истории возникновения и становления театра и театральных деятелей и о театрах Санкт-Петербурга.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СТРУКТУРЕ И ОФОРМЛЕНИЮ КОНСПЕКТА ЗАНЯТИЯ**

Электронный и бумажный носители. Размер шрифта - 12, одинарный интервал.  
Объем не более 6-ти страниц.

### **1) Титульный лист:**

- *название образовательного учреждения;*
- *название общеобразовательной программы;*
- *образовательная область;*
- *раздел программы;*
- *тема занятия;*
- *год обучения;*
- *возраст детей;*
- *дата проведения;*
- *место проведения;*
- *отдел;*
- *Ф.И.О. педагога, должность;*
- *Ф.И.О. консультанта, должность.*

### **2) Содержание учебного конспекта:**

*План-конспект занятия:*

- *Тема занятия;*
- *Цель занятия - конкретная, приводящая к конкретному результату учащихся на занятии;*
- *Задачи: обучающие, развивающие, воспитательные;*
- *Вид занятия;*
- *Форма организации занятия: (индивидуальная, групповая, фронтальная и др.);*
- *Тип занятия (интегрированное занятие, занятие - соревнование, занятие - игра, практическая или лабораторная работа, семинар, диспут, конференция, экскурсия, поход, творческое выступление и др.);*
- *Форма организации деятельности;*
- *Методы проведения занятия (словесные, наглядные, практические и др.)*
- *Применяемые технологии и приемы.*

*Методическое обеспечение занятия:*

- *Методические материалы (дидактические, раздаточные);*
- *Материально-техническое оснащение (средства обучения, специальное оборудование и др.)*

*План занятия с указанием временного промежутка:*

- *организационный - мин.;*
- *основной – мин.;*
- *заключительный - мин.*

*Пошаговое описание хода занятия, присутствие всех этапов занятия:*

- *организационный:* приветствие; цель занятия; результат занятия, к которому придет каждый учащийся; подготовка рабочего места, инструктаж;
- *основной:* определение хода занятия, его этапов, творческих заданий для обучающихся;

- *заключительный*: подведение итогов с обязательными вопросами по теме занятия и предполагаемыми ответами; самооценка; рефлексия (предусматривает выявление трудностей в ходе работы); домашнее задание ( направлено на закрепление занятий, умений и навыков, приобретенных на занятии).

*Используемая литература.*

*Интернет ресурсы*

### **3.1. Форма титульного листа**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ НАЗВАНИЕ

ИНДЕКС, АДРЕС, ТЕЛЕФОН

## **КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

**Общеобразовательная (общеразвивающая) программа**

М

М

**Образовательная область:** декоративно-прикладная

**Раздел программы:** " ..."

**Тема занятия:** " ... "

**Год обучения :** ...

**Возраст детей:** ... лет

**Дата проведения занятия ....**

**Место проведения:**

**Отдел:**

**ФИО педагога:**

**ФИО консультанта:**

**ГОРОД**

**ГОД**

## План-конспект занятия

**Тема занятия:**

**Цель:**

**Задачи:**

I. Обучающие

1.

2.

II. Развивающие

1.

2.

III. Воспитательные 1.

2.

**Вид занятия:**

**Форма организации занятия:**

**Тип занятия:**

**Форма организации занятия:**

**Форма организации деятельности:**

**Методы:**

**Педагогические технологии и приемы:**

**Методическое обеспечение занятия:**

I. Дидактический материал:

Для педагога:

1.

2.

Для учащихся:

1.

2.

II. Материально-техническое оснащение:

Средства обучения, специальное оборудование, инструменты и т.п.

## План занятия

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	2 мин.
II этап. Введение в тему занятия	3 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	8 мин.
IV этап. Практическая работа	15 мин.
V этап. Физ. минутка	3 мин.
VI этап. Практическая работа	10 мин.
VII этап. Подведение итогов. Результат занятия.	2 мин.
VIII этап. Организационный конец. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	45 мин.
IX этап . Последствие. Прокреативный этап (самоанализ)	после занятия

*Образец таблицы*

## Ход занятия

Этапы урока	Время	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формы и приемы организации деятельности

ИЛИ

№ этапа	Содержание этапов (деятельность педагога и детей)
I	Организационный момент П Д
II	Введение в тему занятия П Д
III	Объяснение темы занятия П Д
IV	Практическая работа П Д
V	Физ. минутка П Д

VI	Практическая работа П Д
VII	Подведение итогов. Результат занятия. П Д
VIII	Организационный конец. Рефлексия. П Д
IX	Последствие. Прокреативный этап (самоанализ) П

### **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Необходимо правильно оформлять список литературы (в соответствии с требованиями), а также использовать в работе более современные печатные источники. При написании списка литературы рекомендуется использовать общую схему описания изданий: фамилию, имя, отчество автора (авторов) или наименование авторского коллектива, название, сведения о месте издания, издательстве и годе издания, сведения об объеме документа (количество страниц). Список литературы составляется в алфавитном порядке и нумеруется.

### **ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ**

Указываются ссылки на Интернет источники.