



## 1. Цели преддипломной практики

Преддипломная практика магистрантов является составной частью основной образовательной программы высшего образования для обучающихся по направлению подготовки 50.04.03 – История искусств, профиль «История культуры и искусства».

Основными принципами проведения практики являются: интеграция теоретической и профессионально-практической, научно-исследовательской деятельности магистрантов.

Целью практики является формирование компетенций магистранта, направленных на реализацию практических навыков на основе приобретенных в процессе обучения знаний, умений, опыта научно-исследовательской и аналитической деятельности.

### Задачи:

- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических навыков проведения исследований;
- применение этих знаний и полученного опыта при решении актуальных научных задач;
- овладение профессионально-практическими умениями;
- стимулирование навыков самостоятельной аналитической работы;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;
- презентация навыков публичной дискуссии и защиты научных идей.

## 2. Тип (форма) преддипломной практики и способ ее проведения

В ходе проведения производственной преддипломной практики (тип – производственная преддипломная, форма проведения – стационарная) по программе магистратуры «История культуры и искусства» студенты завершают научно-исследовательскую работу по избранной теме научно-исторического исследования в рамках профиля магистратуры. В ходе практики студенты обсуждают подготовленные научные работы, выявляют недостатки и устраняют их, отрабатывают процедуру подготовки к защите, проходят предзащиту и по ее результатам формируют окончательный вариант выпускной квалификационной работы.

## 3. Место производственной преддипломной практики в структуре ООП

Преддипломная практика Б2.О.04(Пд) входит в обязательную часть Блока 2 «Практика». Время проведения практики – 3 курс (5 семестр: середина октября – середина ноября).

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения всех учебных дисциплин ООП и, в частности дисциплины «Научно-исследовательская работа», проведение всех видов практик, предусмотренных ООП.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует углубленной подготовке магистрантов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 4. Результаты обучения по Преддипломной практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
--------------------------------	--	---------------------

<p><b>ОПК 1.</b> Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин</p>	<p>ИОПК 1.1. Демонстрирует знание теории и методологии истории искусства, основных направлений современных научных стратегий исследовательской практики в области истории искусства</p> <p>ИОПК 1.2. Применяет приемы практического использования современного комплекса методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин в подготовке и проведении научно-исследовательских работ</p> <p>ИОПК 1.3. Способен к критическому осмыслению опыта научной деятельности с опорой на методологические принципы исследований в области истории и теории искусства</p>	<p><b>Знает:</b> основные стилистические направления развития мирового искусства, историю методологии искусствоведческого исследования, терминологию искусствоведческого исследования, имеет понятие о сущности и задачах исследования по истории искусства.</p> <p><b>Умеет:</b> выбирать методы исследования, необходимые для искусствоведческого анализа произведений искусства конкретных видов и жанров; анализировать различные аспекты исторических и современных художественных процессов; ориентироваться в специальной искусствоведческой литературе; анализировать творческий метод художника; выбирать методы исследования, необходимые для искусствоведческого анализа и атрибуции произведений искусства конкретных видов и жанров;</p> <p><b>Владеет:</b> приемами научного исследования художественного произведения; навыками изучения авторского художественного творчества с целью выявления творческого метода художника или дизайнера; навыками теоретического анализа художественных произведений и объектов дизайна для выявления методов и методик их создания или проектирования; приемами модификации методов искусствоведческого анализа при изменении основного профиля профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач</p>	<p><b>ИОПК 4.1.</b> Демонстрирует знание современных информационно-коммуникационных технологий и возможностей</p> <p><b>ИОПК 4.2.</b> Владеет методикой применения информационно-коммуникационных технологий в решении исследовательских, педагогических и культурно-просветительских задач профессиональной деятельности.</p> <p><b>ИОПК 4.3.</b> Способен осваивать и применять информационно-коммуникационные технологии</p> <p><b>ИОПК 4.4.</b> Демонстрирует знание современных информационно-коммуникационных технологий и возможностей</p>	<p><b>Знает:</b> современные информационно-коммуникационные технологии и возможности.</p> <p><b>Умеет:</b> осваивать и применять информационно-коммуникационные технологии с учетом требований информационной безопасности.</p> <p><b>Владеет:</b> методикой применения информационно-коммуникационных технологий в решении исследовательских, педагогических и культурно-просветительских задач деятельности в области истории искусств.</p>
<p><b>ПК 1.</b> Способен к самостоятельному проведению научно-исследовательских работ, основанных на анализе взаимосвязей памятников культуры с художественным контекстом эпохи, с использованием комплекса</p>	<p><b>ИПК 1.1.</b> Демонстрирует знание комплекса различных методов научно-исследовательской работы в сфере культуры и искусства.</p> <p><b>ИПК 1.2.</b> Способен планировать и решать научно-исследовательские</p>	<p><b>Знает:</b> методы историографического анализа историко-культурных исследований.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать полученные знания и усвоенные подходы и навыки для того, чтобы решать исследовательские задачи, опираясь на принципы научной</p>

<p>различных методов истории культуры и искусства</p>	<p>задачи с использованием комплекса различных методов научно-исследовательской работы в сфере культуры и искусства. <b>ИПК 1.3.</b> Самостоятельно и творчески применяет навыки анализа взаимосвязей памятников культуры с художественным контекстом эпохи.</p>	<p>методологии в анализе историко-культурных процессов; понимать систему взаимосвязей между теорией и методами историографии культуры. <b>Владеет:</b> навыками и приемами научного анализа историко-культурных исследований на основе применения специальных исследовательских методов; навыками применения историографического и библиографического анализа в выявлении взаимосвязей памятников культуры с художественным контекстом эпохи.</p>
<p><b>ПК-2.</b> Способен представлять результаты научно-исследовательской деятельности и историко-искусствоведческую информацию в научной и популярной форме, создавать и редактировать тексты, сообщения и презентации научного и научно-популярного характера.</p>	<p><b>ИПК 2.1.</b> Понимает принципы распространения и популяризации результатов научных исследований в устной, письменной и виртуальной формах. <b>ИПК 2.2.</b> Обладает умением создавать и редактировать тексты, сообщения и презентации научного и научно-популярного характера в сфере культуры и искусства. <b>ИПК 2.3.</b> Свободно применяет комплекс приемов популяризации историко-искусствоведческой информации в современной социальной и информационной среде.</p>	<p><b>Знать:</b> - принципы распространения и популяризации результатов научных исследований в области изучения закономерностей, этапов и особенностей развития истории искусств в устной, письменной и виртуальной формах. <b>Уметь:</b> - создавать и редактировать письменные тексты и устные сообщения, презентации в сфере культуры и искусства научного и научно-популярного характера. <b>Владеть:</b> - навыками применения комплекса приемов популяризации историко-искусствоведческой информации в современной социальной и информационной среде.</p>
<p><b>ПК-4.</b> Способен разрабатывать стратегии, направленные на изучение и популяризацию памятников культурно-исторического наследия.</p>	<p><b>ИПК 4.1.</b> Представляет специфику и процесс разработки стратегий изучения и популяризации памятников культурно-исторического наследия. <b>ИПК 4.2.</b> Обладает способностью планировать и решать научно-исследовательские задачи в сфере освоения и популяризации всемирного и отечественного художественного наследия. <b>ИПК 4.3.</b> Творчески применяет приемы планирования, проведения, оценки, презентации стратегий популяризации памятников культурно-исторического наследия.</p>	<p><b>Знать:</b> основы истории мировой культуры и основные объекты культурно-исторического наследия, принципы разработки стратегий изучения и популяризации памятников культурно-исторического наследия. <b>Уметь:</b> планировать и решать научно-исследовательские задачи в сфере освоения и популяризации мирового культурного наследия. <b>Владеть:</b> методами планирования, проведения, оценки, презентации стратегий популяризации памятников мирового культурного наследия.</p>

## 5. Структура и содержание производственной преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Ее продолжительность 4 недели. Формой промежуточной аттестации является зачет.

№ п/п	Разделы (этапы) практики и их содержание	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля  Форма
-------	--	---	--------------------------------------

		и трудоемкость (в часах)			промежуто чного контроля
		Практические занятия	Индивидуальны е собеседования	Самостоятельна я работа	
1.	<b>Организационно-подготовительный этап</b>  1) Проведение организационного собрания, на котором дается вся необходимая информация по проведению научно-исследовательской (преддипломной) практики. 2) Составление индивидуального плана практики (утверждается научным руководителем) 3) Разработка программы исследования. 4) Ознакомление с организационно-управленческой структурой и основными направлениями научной деятельности кафедры.		2  2  2	14  14	Собеседова ние
	<b>Итого за организационно-подготовительный Этап 1 з.е. (36 ч.)</b>		8	28	
2	<b>Исследовательский этап</b>  1) Анализ состояния разработанности научной проблемы, изучение авторских подходов и оценка их применимости в рамках выпускной квалификационной работы. 2) Сбор и анализ источников по проблеме исследования. 3) Проведение исследования: обработка данных, анализ и конкретизация результатов. 4) Выступление с докладом по теме исследования на практическом семинаре		4  4  4  4	24  24  24  14  14	Оценка на практическ ом занятии, индивидуа льном собеседова нии  Оценка научных докладов
	<b>Итого за исследовательский этап – 4 з.е. (144 ч.)</b>		20	124	
3	<b>Заключительный этап</b> 1) Оформление отчета по научно-исследовательской практике с отражением теоретических и эмпирических материалов исследования. 2) Сдача зачета по практике		2  2	18	Оценка на практическ ом занятии  Зачет
	<b>Итого за заключительный этап – 1 з.е. (36 ч.)</b>		4	8	<b>Зачет</b>

	<b>Итого за практику – 6 з.е. (216 ч.)</b>		32	184	
--	--	--	----	-----	--

***Форма проведения производственной преддипломной практики***

- стационарная и организуется на базе Института истории и международных отношений и научной библиотеки Саратовского государственного университета с использованием ресурсов государственных архивов, музеев, библиотек Саратовской области.

***Место и время проведения производственной преддипломной практики***

Преддипломная практика проводится на базе кафедры истории России и археологии Института истории и международных отношений ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского».

Общее руководство практикой осуществляет один из наиболее опытных ученых кафедры. Непосредственное руководство магистрантом и организацию его работы в ходе практики осуществляет его научный руководитель.

Научно-исследовательская (преддипломная) практика проводится обучения в соответствии с графиком учебного процесса в 5 семестре

***Форма промежуточной аттестации (по итогам практики)***

Формой промежуточной аттестации является зачет, который проводится в форме собеседования с магистрантом на основе представленных им индивидуального плана проведения практики и отчета, с разбором выполнения всех этапов и задач практики.

**6. Образовательные технологии, используемые на производственной преддипломной практике**

Технологическая стратегия профессиональной подготовки магистрантов учитывает установки на самоактуализацию и самореализацию, предоставляя обучающимся широкие возможности для самостоятельной углубленной профессиональной специализации на основе личных индивидуальных планов и образовательных программ. Технологии обучения должны формировать системное видение профессиональной деятельности, обеспечивать будущему специалисту самостоятельную ориентировку в новых явлениях избранной им сферы деятельности, создавая условия для творчества. Проектирование профессионально-ориентированных технологий обучения осуществляется через взаимодействие теории и практики, сочетание индивидуальной и коллективной работы, наставничества и самообразования.

Одним из условий высококачественной профессиональной подготовки будущих специалистов в системе высшего образования является вовлечение в активную познавательную деятельность каждого магистранта, применения ими на практике полученных знаний и четкого осознания, где, каким образом и для каких целей эти знания могут быть применены.

При прохождении научно-исследовательской (преддипломной) практики используются современные образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии; проектные методы обучения; исследовательские методы в обучении; проблемное обучение. При прохождении практики магистрантами используются также методики по сбору, анализу и систематизации научного материала; методики написания научных статей, докладов, выпускных научно-квалификационных работ.

***Особенности организации научно-исследовательской практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья***

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены следующие формы организации педагогического процесса и контроля знаний:

- для *слабовидящих*:

обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

для выполнения контрольных заданий при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

задания для выполнения, а также инструкция о порядке выполнения контрольных заданий оформляются увеличенным шрифтом (размер 16-20);

- для *глухих и слабослышащих*:

обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости аспирантам предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- для *лиц с тяжелыми нарушениями речи, глухих, слабослышащих* все контрольные задания по желанию студентов могут проводиться в письменной форме.

Основной формой организации педагогического процесса является интегрированное обучение инвалидов, т.е. все студенты обучаются в смешанных группах, имеют возможность постоянно общаться со сверстниками, легче адаптируются в социуме.

## **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной преддипломной практике.**

### **7.1. Виды самостоятельной работы:**

подготовка к составлению индивидуального плана научно-исследовательской практики; анализ и систематизация источников и научной литературы по теме исследования; подготовка доклада и выступления на семинаре; подготовка и написание статьи по проблеме диссертационного исследования (факультативно); подготовка к собеседованию с научным руководителем по итогам выполнения каждого этапа практики; подготовка отчета о НИП.

### **7.2. Порядок выполнения самостоятельной работы.**

Основной формой деятельности магистрантов при прохождении преддипломной практики является самостоятельная работа с консультацией у научного руководителя и обсуждением основных этапов практики

Самостоятельная подготовка осуществляется регулярно в рамках каждого этапа преддипломной практики и определяется индивидуальным планом.

Самостоятельная работа магистрантов предназначена для для эффективного прохождения практики. Она связана с изучением (подбором, анализом и интерпретацией) исторических источников и литературы по теме магистерской работы, работой с поисковыми системами, базами данных, сайтами, библиотечными (традиционными и электронными) каталогами.

В целях обеспечения самостоятельной работы магистрантов при прохождении ими преддипломной практики научный руководитель:

- помогает составлять индивидуальный план практики и консультирует по разработке программы и инструментария исследования;

- дает рекомендации по изучению источников и специальной литературы, применению методологии и методов исследования;

- осуществляет контроль за соблюдением сроков выполнения плана;

- оценивает результаты практики и качество отчета, в случае необходимости предлагает меры по их совершенствованию.

Магистрант в ходе преддипломной практики:

- проводит исследование по выбранной теме в соответствии с программой;

- получает от научного руководителя указания, рекомендации и разъяснения по всем вопросам, связанным с организацией, подготовкой ВКР в рамках НИПП;
- по завершении преддипломной практики магистрант сдает научному руководителю и на кафедру отчетную документацию.

## 8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1

Максимальные баллы по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Индивидуальные собеседования	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
5	0	0	0	40	10	0	10	40	100

### *Программа оценивания учебной деятельности студента*

#### Практические занятия

Не предусмотрены.

#### Индивидуальные собеседования

Максимально – 40 баллов за работу в контакте с научным руководителем.

#### Самостоятельная работа

Максимально 10 баллов за качественную самостоятельную работу.

Другие виды учебной деятельности – подготовка научной статьи и доклада.

Максимально 10 баллов.

#### Промежуточная аттестация (зачет)

При получении на зачете оценки:

- зачтено – 30 - 40 баллов.

- не зачтено – менее 30 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за период преддипломной практики составляет 100 баллов.

Таблица 2.

Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по преддипломной практике

0-49 баллов	«не зачтено»
50-100 баллов	«зачтено»

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики**

### ***а) литература:***

Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 50.03.04 (073900.62) «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 47 с. ЭБС РУКОНТ.

Методология научного исследования: Уч. / А.О. Овчаров. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. -304 с. ЭБС ИНФРА-М

### ***б). Интернет – ресурсы***

1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М., МГУ, сор. 2005-2010 ]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
2. История архитектуры, архитектурные стили [Электронный ресурс]. —Режим доступа: //http://www.arhitekto.ru/
3. История изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: //http://www.arthistory.ru/
4. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://artyx.ru/>
5. История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX в. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://history-of-art.livejournal.com/>
6. Мировая культура. История искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/>
7. Портал Культура России- <http://www.russianculture.ru/>
8. Стили и направления в изобразительном искусстве. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: //http://www.art-katalog.com/russian/article/122
9. Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. — Electronic data. — Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>

## **10. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики**

При прохождении преддипломной практики используется оргтехника и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы) для знакомства с видеоматериалами по разделам дисциплины; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Список лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, 8, 10 Pro; Microsoft Office 7, 10, 13 Plus; WinRar; Adobe Acrobat Reader X; Google Chrome; Abby Fine Reader

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 50.04.03 – История искусств

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории России и археологии от 13 мая 2019 г., протокол № 10 и актуализирована 28 января 2022 г., протокол № 6.

Автор:  
доктор исторических наук, профессор

С.А. Мезин

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### *Рекомендованная литература:*

Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства : учебное пособие. М.: АСТ-ПРЕСС, 2004.

Смоленский Н.И. Теория и методология истории: учеб. пособие. – 3-е изд. М., 2010.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М.: В. Шевчук, 2014. — 344 с.. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/217994/> ISBN 978-5-94232-062-1, 978-5-94232-092-8.

Ильина Т.В. Введение в искусствознание. [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М., 2011. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.alleng.ru/d/art/art532.htm>

Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон. дан. — Издательство: Андрей Наследников, 2013. Режим доступа: [dgggzoa.affsaltra.com/tid-wtiamw-6/tdaonl-290.html?i=1](http://dgggzoa.affsaltra.com/tid-wtiamw-6/tdaonl-290.html?i=1)

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики**

### **а) литература:**

Введение в научное изучение искусства: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 50.03.04 (073900.62) «Теория и история искусств», профиль «Искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». [Электронный ресурс] : Учебно-методические пособия — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2014. — 47 с. ЭБС РУКОНТ.

Методология научного исследования: Уч. / А.О. Овчаров. М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. -304 с. ЭБС ИНФРА-М

### **б). Интернет – ресурсы**

1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — [М., МГУ, сор. 2005-2010 ]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
2. История архитектуры, архитектурные стили [Электронный ресурс]. —Режим доступа: //<http://www.arhitekto.ru/>
3. История изобразительного искусства. [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — Режим доступа: //<http://www.arthistory.ru/>
4. Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// artux.ru/](http://artux.ru/)
5. История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX в. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://history-of-art.livejournal.com/>
6. Мировая культура. История искусств [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://art-history.ru/>
7. Портал Культура России- <http://www.russianculture.ru/>
8. Стили и направления в изобразительном искусстве. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: //<http://www.art-katalog.com/russian/article/122>
9. Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. — Electronic data. — Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>

## **10. Материально-техническое обеспечение преддипломной практики**

При прохождении преддипломной практики используется оргтехника и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы) для знакомства с видеоматериалами по разделам дисциплины; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Список лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows 7, 8, 10 Pro; Microsoft Office 7, 10, 13 Plus; WinRAR; Adobe Acrobat Reader X; Google Chrome; Abby Fine Reader

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки 50.04.03 – История искусств

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории России и археологии от 13 мая 2019 г., протокол № 10 и актуализирована 28 января 2022 г., протокол № 6.

Автор:  
доктор исторических наук, профессор

С.А. Мезин