

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

" 29 " июня 2023 г.

Программа производственной практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА 2

Направление подготовки бакалавриата
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады




Профиль подготовки бакалавриата
Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

Заочная

Саратов,
2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И. А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели производственной исполнительской практики 2

Цель исполнительской практики 2: накопление опыта исполнительской деятельности (ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи исполнительской практики 2:

- приобретение практических навыков исполнительства;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование репертуара.

2. Тип производственной исполнительской практики 2 и способ ее проведения: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, в том числе умений музыкально-исследовательской деятельности. Проводится в учреждениях и организациях образования и культуры с отрывом от учебного процесса в вузе стационарно.

3. Место производственной исполнительской практики 2 в структуре ООП

Производственная исполнительская практика 2 (Б2.О.03(П)) относится к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Для прохождения производственной исполнительской практики 2 студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения исполнительских дисциплин «Специальность», «Сольное пение», «Изучение джазовых стандартов», «Современный вокальный репертуар» и прохождения учебной Исполнительской практики 1.

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего профессионального развития и практической деятельности в качестве исполнителя-вокалиста или организатора музыкальных мероприятий.

4. Результаты обучения по производственной исполнительской практике 2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знать: - возможные варианты подготовки исполнительских номеров, способы их решения; Уметь: - подготавливать и ставить исполнительский номер, находить различные способы осуществления этой дея-

		<p>тельности; Владеть: - навыками подготовки исполнительского номера.</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 4.1_ Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>Знать: - особенности взаимодействия участников вокального ансамбля; - информацию, позволяющую планировать последовательность репетиционной и исполнительской работы в процессе ансамблевого исполнения; Уметь: - находить необходимую для организации личных действий информацию; Владеть: - навыками социального взаимодействия в процессе ансамблевого исполнения.</p>
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>2.1_Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Знать: - культурно-исторический контекст музыкального произведения, которое исполняет; Уметь: - воплощать особенности стилистики музыкального произведения в собственной исполнительской деятельности; Владеть: - навыками воплощения особенностей стилистики музыкального произведения в собственной исполнительской деятельности.</p>
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. 3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 4.1_Б.УК-6. Критически оцени-</p>	<p>Знать: - свои исполнительские возможности, исполнительский репертуар; Уметь: - подбирать музыкальный материал в соответствии с целью, задачами реализуемого проекта и особенностями слушательской аудитории; Владеть: - навыками подбора музы-</p>

	<p>вает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>кального материала в соответствии с целью, задачами реализуемого проекта и особенностями слушательской аудитории.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК 1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p>Б.ОПК 1.3 Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности эффективного использования в исполнительской деятельности представлений о музыкальном языке и музыкальной форме, сложившихся на определённом историческом этапе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей исполнительской деятельности представления о музыкальном языке и музыкальной форме, сложившихся на определённом историческом этапе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения в своей исполнительской деятельности представлений о музыкальном языке и музыкальной форме, сложившихся на определённом историческом этапе.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Б.ОПК 2.1 Обнаруживает знание традиционных видов нотации</p> <p>Б.ОПК 2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>Б.ОПК 2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные виды нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно и выразительно читать с листа текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения вокальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведе-</p>	<p>Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионально-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности координации слуха и голоса, развития

<p>ния внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p>го исполнительства Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте Б.ОПК 6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p>ладового слуха и чувства ритма; Уметь: - прочитывать нотный текст, подбирать на слух необходимую мелодию с аккомпанементом; Владеть: - навыками подбора на слух, слухового анализа, навыками записи музыкального текста.</p>
<p>ПК-1: Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы. Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению. Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p>Знать: - особенности репетиционной и концертной работы; Уметь: - подбирать музыкальный репертуар, осуществлять подготовку произведений к концертному выступлению; Владеть: - навыками самостоятельной репетиционной и концертно-исполнительской работы.</p>
<p>ПК-3: Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства</p>	<p>Б.ПК 3.1 Демонстрирует знание системы организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства. Б.ПК 3.2 Организует учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства. Б.ПК 3.3 Свободно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области музыкального искусства.</p>	<p>Знать: - систему организации и реализации исполнительской деятельности; Уметь: - взаимодействовать по всем организационным и культурно-просветительским вопросам со всеми участниками исполнительской деятельности; Владеть: - навыками взаимодействия по всем организационным и культурно-просветительским вопросам со всеми участниками реализуемой исполнительской деятельности.</p>

5. Структура и содержание производственной исполнительской практики 2

Общая трудоемкость производственной исполнительской практики 2 составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Се ме стр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля
			лекционная	сам. работа	
1.	Подготовительный этап	6	-	4	Устный опрос
2.	Основной этап	6	-	50	Письменные отчеты
3.	Заключительный этап	6	-	50	Письменный отчет
Промежуточная аттестация					Зачет с оценкой
ИТОГО: 108			-	104	4

1 неделя:

- знакомство с образовательной организацией, учреждением культуры, профессиональным или самодеятельным музыкальным коллективом (изучение его истории, традиций, специфики профессиональной деятельности, планом работы);

- посещение занятий по специальности (или репетиций коллектива);

- подбор репертуара (2 разнохарактерных произведения) для ансамблевого выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану (графику) организации, учреждения или коллектива.

2 неделя:

- проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению;

- исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых ансамблевых произведений;

- собственно выступление на эстраде;

- оформление документации.

Формы проведения производственной практики

Исполнительская практика 2 непосредственно ориентирована на практическую составляющую будущей профессиональной деятельности, а также обеспечивает подготовку к государственному экзамену.

Исполнительская практика 2 подразумевает:

- детальную исполнительскую работу по исполнительскому направлению будущей профессиональной деятельности;

- репетиционную подготовку к концертным выступлениям;

- выступление в программах концертов, конкурсов, фестивалей.

Место и время проведения исполнительской практики 2

Производственная исполнительская практика 2 проводится в образовательных организациях и учреждениях культуры (общеобразовательные школы, детские музыкальные школы и школы искусств, среднеспециальные учебные заведения), базами практики могут быть концертные площадки, профессиональные и самодеятельные музыкальные коллективы. Для студентов заочной формы обучения возможно прохождение исполнительской практики по месту работы.

Согласно рабочему учебному плану производственную исполнительскую практику 2 студенты должны пройти на 3 курсе, в 6 семестре.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация – **зачет с оценкой** по итогам исполнительской практики 2 осуществляется на основании подготовленной отчетной документации.

6. Образовательные технологии, используемые в процессе прохождения студентами производственной исполнительской практики 2

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды работы могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов в процессе прохождения производственной исполнительской практики 2

Самостоятельная работа студентов в ходе производственной исполнительской практики 2 представляет собой следующие задания:

1. Знакомство с организацией
2. Посещение репетиций
3. Подбор репертуара
4. Подготовка к выступлению
5. Исполнительский анализ
6. Выступление на эстраде

Отчетная документация:

- характеристика образовательной организации, учреждения культуры (общеобразовательной школы, детской музыкальной школы, школы искус-

ств, среднеспециального учебного заведения), концертной площадки, профессионального или самодеятельного музыкального коллектива;

- исполнительский анализ своей концертной программы (ансамблевой);
- справка с места прохождения производственной исполнительской практики 2, подписанная руководителем организации (учреждения или коллектива), где она проходила, и заверенная печатью.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по производственной исполнительской практике 2

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
6	0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

6 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: не предусмотрены.

Самостоятельная работа:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Знакомство с организацией	5	5
Посещение репетиций	5	5
Подбор репертуара	5	5
Подготовка к выступлению	10	10
Исполнительский анализ	5	5
Выступление на эстраде	10	10

Критерии оценки подбора репертуара:

- соответствие возрастным особенностям аудитории (от 0 до 2 б.);
- соответствие временной ситуации (от 0 до 1 б.);
- соответствие общей тематике мероприятия (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки подготовки к выступлению:

- количество репетиций к выступлению (от 0 до 3 б.);
- отзыв на замечания представителей организации, где студент проходит практику (от 0 до 3 б.)

- проявление творческой инициативы (от 0 до 4 б.).

Критерии оценки исполнительского анализа:

- последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 1 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);
- техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки выступления на эстраде:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений (от 0 до 3 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие тембра, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 3 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 4 б.).

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещение установочной конференции	1	1
Выступление на заключительной конференции	19	19

Критерии оценивания выступлений:

- соответствие материала выбранной теме – 5 б.;
- логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 5 б.;
- понимание сущности проблемы, владение терминологией – 5 б.;
- коммуникативные навыки – 4 б.

Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой** – от 0 до 40 б.

Критерии оценки отчетной документации:

- последовательность изложения материала (от 0 до 8 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 8 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 8 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 8 б.);
- техническое оформление (от 0 до 8 б.).

При проведении промежуточной аттестации:
ответ на «отлично» оценивается от 30 до 40 баллов;
ответ на «хорошо» оценивается от 20 до 29 баллов;
ответ на «удовлетворительно» оценивается от 10 до 19 баллов;
ответ на «неудовлетворительно» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 6 семестр по производственной исполнительской практике 2 составляет 100 баллов.

Таблица 2. Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по производственной исполнительской практике 2 в зачет с оценкой

84-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
67-83 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-66 баллов	«удовлетворительно» / «зачтено»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной исполнительской практики 2

а) литература:

Исполнительская практика [Электронный ресурс]: музыкальное пособие для студентов, обучающихся заочно по направлению 53.03.01 (071600) - Музыкальное искусство эстрады (профили "Эстрадно-джазовое пение", "Инструменты джазового оркестра") / И. А. Королева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств, Каф. муз.-инструмент. подготовки. - Саратов: [б. и.], 2015. - 49 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1338.pdf

Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. 255 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/54420.html>

Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения / составители Г. М. Цыпина. 2-е изд. Москва: Прометей, 2016. 404 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/94466.html>

Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий): методические рекоменда-

ции / составители Р. Г. Хабибулин. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. 64 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/83613.html>

Корчагина, Н. В. Сценический имидж эстрадного вокалиста: учебно-методическое пособие для бакалавров направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады (профиль "Эстрадно-джазовое пение") / Н. В. Корчагина, Д. Т. Таженова; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Институт искусств, Кафедра музыкально-инструментальной подготовки. Саратов: [б. и.], 2020. 46 с. Текст: непосредственный. ID= 2560 (дата размещения: 22.09.2020)

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии 0B00160530091836187178

Официальный сайт Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. URL: <http://mosconsv.ru/home.aspx>

Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. URL: www.conservatory.ru/

Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. URL: www.sarcons.ru

Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. URL: www.sarphil.com

Нотный архив Б. Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/>

Официальные сайты известных певцов. URL: https://www.viz.it/search/html/music_songsters_1.html

Джазовый век России: Мастер-класс Карины Кожевниковой. URL: https://www.youtube.com/watch?v=MmuFyYdwBtc&list=PLuaHbpXxM8GiA_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=27

Джазовый век России: Мастер-класс Этери Бериашвили. URL: https://www.youtube.com/watch?v=uIud6jSopDU&list=PLuaHbpXxM8GiA_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=28

Упражнения по эстрадно-джазовому вокалу Е. Сокольской. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL0Fw8UeIvxRRF9PnzeQdYI6AB0eZ2hA5J>

Сценическое волнение (лекция) - Дина Кирнарская. URL: https://www.youtube.com/watch?v=bpByXL8Pgpk&list=PLuaHbpXxM8GiA_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=6

10. Материально-техническое обеспечение производственной исполнительской практики 2

Материально-техническую базу для проведения производственной исполнительской практики 2 составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций и учреждений культуры, концертных площадок, профессиональных и самодеятельных музыкальных коллективов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады и профилю Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 09.09.2019 года, протокол №8, актуализирована в 2021 году (протокол № 11 от 08.11.2021 г.); в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).