

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

"29" июня 2023 г.

Программа производственной практики

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА 2

Направление подготовки

53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки

Эстрадно-джазовое пение

Квалификация выпускника

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения

Очная

Саратов,

2023

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А.		29.06.2023
Председатель НМК	Королева И. А.		29.06.2023
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		29.06.2023
Специалист Учебного управления			

1. Цели производственной исполнительской практики 2

Цель исполнительской практики 2: накопление опыта исполнительской деятельности (ансамблевой), совершенствование исполнительского мастерства.

Задачи исполнительской практики 2:

- приобретение практических навыков исполнительства;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование репертуара.

2. Тип производственной исполнительской практики 2 и способ ее проведения: исполнительская практика 2 – это самостоятельная исполнительская деятельность студентов на базе Института искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского», проводится рассредоточено.

3. Место производственной исполнительской практики 2 в структуре ООП

Производственная исполнительская практика 2 (Б2.О.03(П)) относится к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Для прохождения производственной исполнительской практики 2 студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения дисциплин «Специальность (эстрадно-джазовое пение)», «Сольфеджио», «Фортепиано» и прохождения Учебной исполнительской практики 1.

Прохождение данной практики является необходимой основой для последующего профессионального развития и практической деятельности в качестве исполнителя-вокалиста или организатора музыкальных мероприятий.

4. Результаты обучения по производственной исполнительской практике 2

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время 4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	Знать: - возможные варианты подготовки исполнительских номеров, способы их решения; Уметь: - подготавливать и ставить исполнительский номер, находить различные способы осуществления этой деятельности;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подготовки исполнительского номера.
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде. 4.1_ Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности взаимодействия участников вокального ансамбля; - информацию, позволяющую планировать последовательность репетиционной и исполнительской работы в процессе ансамблевого исполнения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить необходимую для организации личных действий информацию; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками социального взаимодействия в процессе ансамблевого исполнения.
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>2.1_ Б.УК-5. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурно-исторический контекст музыкального произведения, которое исполняет; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать особенности стилистики музыкального произведения в собственной исполнительской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения особенностей стилистики музыкального произведения в собственной исполнительской деятельности.
<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>1.1_Б.УК-6. Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.) для успешного выполнения порученной работы. 3.1_Б.УК-6. Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда. 4.1_Б.УК-6. Критически оценивает эффективность использова-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свои исполнительские возможности, исполнительский репертуар; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать музыкальный материал в соответствии с целью, задачами реализуемого проекта и особенностями слушательской аудитории; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подбора музыкального материала в соот-

	<p>ния времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6. Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	<p>ветствии с целью, задачами реализуемого проекта и особенностями слушательской аудитории.</p>
<p>ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p>	<p>Б.ОПК 1.1 Демонстрирует знание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе</p> <p>Б.ОПК 1.3 Показывает специфику музыкальной формы и музыкального языка в соответствии с развитием музыкального искусства на определённом историческом этапе в своей исполнительской деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - возможности эффективного использования в исполнительской деятельности представлений о музыкальном языке и музыкальной форме, сложившихся на определённом историческом этапе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять в своей исполнительской деятельности представления о музыкальном языке и музыкальной форме, сложившихся на определённом историческом этапе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения в своей исполнительской деятельности представлений о музыкальном языке и музыкальной форме, сложившихся на определённом историческом этапе.
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>Б.ОПК 2.1 Обнаруживает знание традиционных видов нотации</p> <p>Б.ОПК 2.2 Воспроизводит музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p> <p>Б.ОПК 2.3 Интерпретирует текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации с художественно-образной точки зрения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные виды нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -художественно и выразительно читать с листа текст музыкального сочинения, записанного традиционными видами нотации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исполнения вокальных сочинений, записанных традиционными видами нотации.
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом</p>	<p>Б.ОПК 6.1 Демонстрирует знание теории музыкального искусства; приёмов профессионального исполнительства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности координации слуха и голоса, развития ладового слуха и чувства

и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте	<p>Б.ОПК 6.2 Постигает музыкальные произведения внутренним слухом и воплощает услышанное в звуке и в нотном тексте</p> <p>Б.ОПК 6.3 Создает художественный образ в звуке на основе постижения музыкального произведения внутренним слухом.</p>	<p>ритма;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочесть нотный текст, подбирать на слух необходимую мелодию с аккомпанементом; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками подбора на слух, слухового анализа, навыками записи музыкального текста.
<p>ПК-1</p> <p>Способен самостоятельно осуществлять репетиционную и концертную работу</p>	<p>Б.ПК 1.1 Показывает знание особенностей репетиционной и концертной работы.</p> <p>Б.ПК 1.2 Подбирает музыкальный репертуар, осуществляет подготовку произведений к концертному выступлению.</p> <p>Б.ПК 1.3 Самостоятельно осуществляет репетиционную и концертную работу.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности репетиционной и концертной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать музыкальный репертуар, осуществлять подготовку произведений к концертному выступлению; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной репетиционной и концертно-исполнительской работы.
<p>ПК-3</p> <p>Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства</p>	<p>Б.ПК 3.1 Демонстрирует знание системы организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства.</p> <p>Б.ПК 3.2 Организует учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства.</p> <p>Б.ПК 3.3 Свободно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области музыкального искусства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систему организации и реализации исполнительской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - взаимодействовать по всем организационным и культурно-просветительским вопросам со всеми участниками исполнительской деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками взаимодействия по всем организационным и культурно-просветительским вопросам со всеми участниками реализуемой исполнительской деятельности.

5. Структура и содержание производственной исполнительской практики 2

Общая трудоемкость производственной исполнительской практики 2 составляет **3** зачетных единицы, **108** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Се- ме- стр	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	4	8	Устный опрос
2.	Основной этап	4	50	Письменные отчеты
3.	Заключительный этап	4	50	Письменный отчет
Промежуточная аттестация				Зачет с оценкой
ИТОГО:			108	

Содержание производственной практики

- Посещение занятий по специальности (или репетиций).
- Подбор репертуара (2 разнохарактерных произведения) для ансамблевого выступления в соответствии с тематикой мероприятия по календарному плану (графику) Института искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».
- Проведение репетиционной работы, подготовка к концертному выступлению.
- Исполнительский и музыковедческий анализ исполняемых ансамблевых произведений.
- Собственно выступление на эстраде.
- Оформление документации.

Формы проведения производственной практики

Исполнительская практика 2 непосредственно ориентирована на практическую составляющую будущей профессиональной деятельности, а также обеспечивает подготовку к государственному экзамену.

Исполнительская практика 2 подразумевает:

- детальную исполнительскую работу по исполнительскому направлению будущей профессиональной деятельности;
- репетиционную подготовку к концертным выступлениям;
- выступление в программах концертов, конкурсов, фестивалей.

Место и время проведения производственной практики

Исполнительская практика 2 проводится на базе Института искусств ФГБОУ ВО «СГУ имени Н.Г. Чернышевского».

Согласно рабочему учебному плану исполнительскую практику 2 студенты-бакалавры должны пройти на 2 курсе, в 4 семестре. Практика проводится рассредоточено.

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация – **зачет с оценкой** по итогам исполнительской практики 2 осуществляется на основании подготовленной отчетной документации.

6. Образовательные технологии, используемые в процессе прохождения студентами производственной исполнительской практики 2

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды работы могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов в процессе прохождения производственной исполнительской практики 2

Отчетная документация:

- исполнительский анализ своей концертной программы (ансамблевой);
- программы мероприятий (или сертификаты участия), в которых принимал участие студент.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС по производственной исполнительской практике 2

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
4	0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

4 семестр

Лекции: не предусмотрены.

Лабораторные занятия: не предусмотрены.

Практические занятия: не предусмотрены.

Самостоятельная работа:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
------------------	--------------------------------	--------------------------------

Посещение репетиций	5	5
Подбор репертуара	5	5
Подготовка к выступлению	10	10
Исполнительский анализ	5	10
Выступление на эстраде	10	10

Критерии оценки подбора репертуара:

- соответствие возрастным особенностям аудитории (от 0 до 2 б.);
- соответствие временной ситуации (от 0 до 1 б.);
- соответствие общей тематике мероприятия (от 0 до 2 б.).

Критерии оценки подготовки к выступлению:

- количество репетиций к выступлению (от 0 до 3 б.);
- отзыв на замечания представителей организации, где студент проходит практику (от 0 до 3 б.)
- проявление творческой инициативы (от 0 до 4 б.).

Критерии оценки исполнительского анализа:

- последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 1 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);
- техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки выступления на эстраде:

- содержательность, осмысленность исполнения, понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений (от 0 до 3 б.);
- исполнительская свобода: владение различными средствами выразительности, исполнительскими приемами (колористичность звучания, разнообразие туше, тонкость нюансировки, педализация и т. д.), а также основами исполнительской техники (от 0 до 3 б.);
- проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям, инициативность и самостоятельность музыкального мышления (от 0 до 4 б.).

Автоматизированное тестирование: не предусмотрено.

Другие виды учебной деятельности:

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещение установочной конференции	1	1
Выступление на заключительной конференции	19	19

Критерии оценивания выступлений:

- соответствие материала выбранной теме – 5 б.;
- логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 5 б.;
- понимание сущности проблемы, владение терминологией – 5 б.;

- коммуникативные навыки – 4 б.

Промежуточная аттестация: **зачет с оценкой** – от 0 до 40 б.

Критерии оценки отчетной документации:

- последовательность изложения материала (от 0 до 8 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 8 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 8 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 8 б.);
- техническое оформление (от 0 до 8 б.).

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 30 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 20 до 29 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 10 до 19 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **4 семестр по производственной исполнительской практике 2** составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по **производственной исполнительской практике 2** в оценку (зачет с оценкой):

84-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
67-83 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-66 баллов	«удовлетворительно» / «зачтено»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды работы могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной исполнительской практики 2

а) литература:

Исполнительская практика [Электронный ресурс]: музыкальное пособие для студентов, обучающихся заочно по направлению 53.03.01 (071600) - Музыкальное искусство эстрады (профили "Эстрадно-джазовое пение", "Инструменты джазового оркестра") / И. А. Королева; Федер. гос. бюджет. образоват. учреждение высш. проф. образования "Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского", Ин-т искусств, Каф. муз.-инструмент. подготовки. - Саратов: [б. и.], 2015. - 49 с. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1338.pdf

Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А. Е. Лебедев. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. 255 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/54420.html>

Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения / составители Г. М. Цыпина. 2-е изд. Москва: Прометей, 2016. 404 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/94466.html>

Теоретические и методические основы изучения эстрадной вокальной музыки» (для студентов направления «Эстрадно-джазовое пение», преподавателей ДМШ, ДШИ и детских эстрадных студий): методические рекомендации / составители Р. Г. Хабибулин. Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017. 64 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. URL: <https://www.iprbookshop.ru/83613.html>

Корчагина, Н. В. Сценический имидж эстрадного вокалиста: учебно-методическое пособие для бакалавров направления подготовки 53.03.01 - Музыкальное искусство эстрады (профиль "Эстрадно-джазовое пение") / Н. В. Корчагина, Д. Т. Таженова; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского", Институт искусств, Кафедра музыкально-инструментальной подготовки. Саратов: [б. и.], 2020. 46 с. Текст: непосредственный. ID= 2560 (дата размещения: 22.09.2020)

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Windows (627 61406) 8.1 Professional;
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;
Office (64257428) 2013 ProfessionalPlus;
Windows (64257422) 8.1;
Windows (64257428) 8.1 Professional;
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition.
1500-2499
Node 1 year Educational Renewal License № лицензии
0B00160530091836187178

Официальный сайт Московской государственной консерватории им.
П.И. Чайковского. URL: <http://mosconsv.ru/home.aspx>

Официальный сайт Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. URL: www.conservatory.ru/

Официальный сайт Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. URL: www.sarcons.ru

Саратовская областная филармония им. А. Шнитке. URL: www.sarphil.com

Нотный архив Б. Тараканова. URL: <http://notes.tarakanov.net/>

Официальные сайты известных певцов. URL: https://www.viz.it/search/html/music_songsters_1.html

Джазовый век России: Мастер-класс Карины Кожевниковой. URL: https://www.youtube.com/watch?v=MmuFyYdwBtc&list=PLuaHbpXxM8GiA_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=27

Джазовый век России: Мастер-класс Этери Бериашвили. URL: https://www.youtube.com/watch?v=uIud6jSopDU&list=PLuaHbpXxM8GiA_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=28

Упражнения по эстрадно-джазовому вокалу Е. Сокольской. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PL0Fw8UeIvxRRF9PnzeQdYI6AB0eZ2hA5J>

Сценическое волнение (лекция) - Дина Кирнарская. URL: https://www.youtube.com/watch?v=bpByXL8Pgpk&list=PLuaHbpXxM8GiA_isKSjg5sp-vUaQ3ExGD&index=6

10. Материально-техническое обеспечение производственной исполнительской практики 2

Материально-техническую базу для проведения производственной исполнительской практики 2 составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, Института искусств СГУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 01.07.2020 года, протокол № 7, актуализирована в 2022 г. (протокол №7 от 01.07.2022), в 2023 году (протокол № 7 от 29.06.2023 г.).