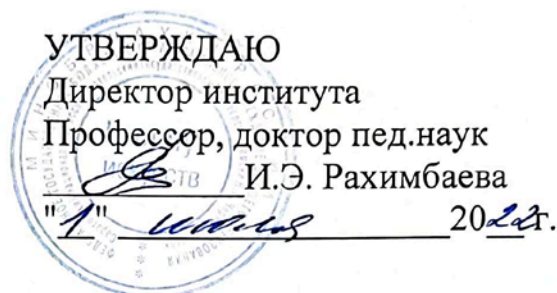


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств



Программа учебной практики

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА 1**

Направление подготовки  
**53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады**

Профиль подготовки  
**Эстрадно-джазовое пение**

Квалификация выпускника  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.  
Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения  
**Очная**

Саратов,  
2022

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Королева И. А.		01.07.2022
Председатель НМК	Королева И. А.		01.07.2022
Заведующий кафедрой	Королева И. А.		01.07.2022
Специалист Учебного управления			

**1. Цель учебной педагогической практики 1:** содействие становлению профессиональной компетентности педагога музыкального искусства эстрады в процессе приобретения студентами собственного опыта решения профессиональных задач в реальной ситуации образовательной деятельности.

**2. Тип учебной педагогической практики 1 и способ ее проведения:** педагогическая практика проводится в учреждениях образования основного и и дополнительного типа разного уровня, с отрывом от учебного процесса вуза, стационарно.

### 3. Место учебной педагогической практики 1 в структуре ООП

Учебная педагогическая практика 1 (Б2.О.02(У)) относится к обязательной части Блока 2. Практика учебного плана ООП.

Для прохождения учебной педагогической практики 1 студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе освоения дисциплин «Русский язык и культура речи», «История музыки», «Специальность (эстрадно-джазовое пение)» и др. Прохождение данной практики является необходимой основой для последующей профессиональной деятельности в качестве преподавателя эстрадного вокала.

### 4. Результаты обучения по учебной педагогической практике 1

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
<b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<b>1.1_ Б.УК-4.</b> Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	Знать: - особенности коммуникации в педагогическом и учебном коллективах; Уметь: - подбирать принятые в педагогическом сообществе формы профессионального языка и пользоваться ими в практической деятельности; Владеть: - навыками подбора принятых в педагогическом сообществе форм профессионального языка и навыками их использования в практической деятельности.
	<b>3.1_ Б.УК-4.</b> Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.	
	<b>4.1_ Б.УК-4.</b> Умеет коммуникативно и культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.	

<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных задач</p>	<p><b>Б.ОПК 3.1</b> Планирует образовательный процесс и разрабатывает методические материалы</p>	<p>Знать: - особенности планирования учебного процесса в образовательном учреждении; Уметь: - анализировать, выбирать эффективные пути и методы для решения образовательных задач и разрабатывать методические материалы; Владеть: - навыками анализа, выбора эффективных путей и методов для решения образовательных задач, навыками разработки методических материалов.</p>
	<p><b>Б.ОПК 3.2</b> Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики</p>	
	<p><b>Б.ОПК 3.3</b> Выбирает эффективные пути для решения профессиональных задач</p>	
<p><b>ПК-3:</b> Способен организовывать и осуществлять учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства</p>	<p><b>Б.ПК 3.1</b> Демонстрирует знание системы организации учебно-воспитательного процесса в области музыкального искусства.</p>	<p>Знать: - систему организации и реализации культурно-просветительских программ; Уметь: - взаимодействовать по всем организационным и культурно-просветительским вопросам со всеми участниками реализуемой программы; Владеть: - навыками взаимодействия по всем организационным и культурно-просветительским вопросам со всеми участниками реализуемой программы.</p>
	<p><b>Б.ПК 3.2</b> Организует учебно-воспитательный процесс в области музыкального искусства.</p>	
	<p><b>Б.ПК 3.3</b> Свободно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса в области музыкального искусства.</p>	

## 5. Структура и содержание учебной педагогической практики 1

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1.	Подготовительный этап	3	11	8	Устный опрос
2.	Основной этап	3	11	50	Письменные отчеты
3.	Заключительный этап	3	12	50	Письменный отчет
<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>Зачет с оценкой</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>108</b>	

### Содержание учебной практики

– 1 неделя – составление индивидуального плана прохождения педагогической практики, просмотр нескольких занятий по специальности, самостоятельное проведение 2 занятий;

– 2 неделя – просмотр нескольких занятий по специальности, самостоятельное проведение 2 занятий.

*Всего:* не менее 3 самостоятельно проведенных занятий.

### Формы проведения учебной практики

Учебная педагогическая практика 1 организуется Институтом искусств совместно с педагогическими коллективами общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, на базе которых она проводится.

Перед началом учебной педагогической практики 1 руководитель практики от института проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют цель, задачи, содержание, формы организации и порядок прохождения учебной педагогической практики 1. По завершении практики руководителем практики от института проводится заключительная конференция с анализом ее итогов. На основании установленных отчетных документов проводится зачет с оценкой.

### Место и время проведения учебной практики

Педагогическая практика 1 проводится в образовательных организациях и учреждениях культуры (общеобразовательные школы, детские музыкальные школы и школы искусств, среднеспециальные учебные заведения).

Согласно рабочему учебному плану педагогическую практику 1

студенты-бакалавры должны пройти на 2 курсе, в 3 семестре. Сроки проведения практики – 2 недели.

### **Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Аттестация – зачет с оценкой по итогам педагогической практики 1 осуществляется на основании подготовленной отчетной документации.

### **6. Образовательные технологии, используемые на учебной педагогической практике 1**

Технологии личностно-ориентированного обучения, информационного обучения, саморазвития личности, технология интерактивного обучения.

**Для студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:** при прохождении практики увеличивается время выполнения заданий; снижаются требования, предъявляемые к уровню знаний студентов; изменяется способ подачи информации. Предоставляются особые условия, в частности, изменение в сторону увеличения сроков сдачи, формы выполнения задания, его организации, способов представления результатов. Все это связано с разработкой индивидуального образовательного маршрута. Предупреждаются ситуации, которые студент с ОВЗ и студент-инвалид не может самостоятельно преодолеть.

### **7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов в процессе прохождения учебной педагогической практики 1**

Самостоятельная работа студентов в ходе учебной педагогической практики 1 представляет собой следующие задания:

1. Анализ педагогической и музыкальной литературы
2. Организация выступлений учеников в вариативных формах (концерт, конкурс и т.д.)

Отчетная документация: индивидуальный план студента.

### **8. Данные для учёта успеваемости студентов в БАРС**

Таблица 1.1 Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8
	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
3	0	0	0	40	0	20	40	<b>100</b>

### **Программа оценивания учебной деятельности студента 3 семестр**

#### **Лекции**

Не предусмотрено.

### Лабораторные занятия

Не предусмотрено.

### Практические занятия

Не предусмотрено.

### Самостоятельная работа – от 0 до 40 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Анализ педагогической и музыкальной литературы	5	5
Организация выступлений учеников в вариативных формах (концерт, конкурс и т.д.)	5	5
Разработка методических материалов	10	30

Критерии оценки анализа педагогической и музыкальной литературы:

- последовательность изложения материала (от 0 до 1 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 1 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 1 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 1 б.);
- техническое оформление (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки организации выступлений учеников в вариативных формах (концерт, конкурс и т.д.):

- количество репетиций к выступлению (от 0 до 1 б.);
- отзыв на замечания представителей организации, где студент проходит практику (от 0 до 1 б.)
- проявление творческой инициативы (от 0 до 1 б.);
- техническая подготовка учеников (от 0 до 1 б.);
- художественная подготовка учеников (от 0 до 1 б.).

Критерии оценки разработки методических материалов:

- последовательность изложения материала (от 0 до 2 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 2 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 2 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 2 б.);
- техническое оформление (от 0 до 2 б.).

### Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено.

### Другие виды учебной деятельности – от 0 до 20 баллов

Вид деятельности	Количество баллов за 1 единицу	Максимальное количество баллов
Посещение установочной конференции	1	1

Выступление на заключительной конференции	19	19
---	----	----

Критерии оценивания выступлений:

- соответствие материала выбранной теме – 5 б.;
- логическая выстроенность, последовательность изложения материала – 5 б.;
- понимание сущности проблемы, владение терминологией – 5 б.;
- коммуникативные навыки – 4 б.

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация: *зачет с оценкой* – от 0 до 40 б.

Критерии оценки отчетной документации:

- последовательность изложения материала (от 0 до 8 б.);
- логичность и соответствие выводов теме (от 0 до 8 б.);
- раскрытие темы (от 0 до 8 б.);
- оригинальность изложения (от 0 до 8 б.);
- техническое оформление (от 0 до 8 б.).

При проведении промежуточной аттестации:

ответ на «отлично» / «зачтено» оценивается от 30 до 40 баллов;

ответ на «хорошо» / «зачтено» оценивается от 20 до 29 баллов;

ответ на «удовлетворительно» / «зачтено» оценивается от 10 до 19 баллов;

ответ на «неудовлетворительно» / «не зачтено» оценивается от 0 до 9 баллов.

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за 3 семестр по **учебной педагогической практике 1** составляет **100** баллов.

Таблица 2.2 Таблица пересчета полученной студентом суммы баллов по **учебной педагогической практике 1** в оценку (дифференцированный зачет):

84-100 баллов	«отлично» / «зачтено»
67-83 баллов	«хорошо» / «зачтено»
50-66 балла	«удовлетворительно» / «зачтено»
меньше 50 баллов	«неудовлетворительно» / «не зачтено»

### Особенности процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации при обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Аудиторные виды работы могут заменяться дополнительными видами самостоятельной работы по индивидуальной траектории. Возможность получения необходимого количества баллов при этом сохраняется.

Требования к промежуточной аттестации (зачет с оценкой) сохраняются в полном объеме. Допускается возможность проведения промежуточной аттестации в дистанционной форме.

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной педагогической практики 1

а) литература:

1. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: хрестоматия / Б. С. Рачина. – 1-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
2. Андриющенко, В. П. Психолого-педагогические особенности формирования готовности студентов к музыкально-эстетической деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. П. Андриющенко. - Саратов: Вузовское образование, 2018. - 115 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/75689.html>
3. Козинская, О. Ю. Интерактивные и информационно-коммуникативные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки [Электронный ресурс] / О. Ю. Козинская, Л. Н. Мещанова ; ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов: [б. и.], 2015. - 70 с. URL: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1274.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1274.pdf)
4. Козинская, О. Ю. Компьютерные технологии в профессиональной подготовке учителя музыки [Электронный ресурс] / О. Ю. Козинская, Л. Н. Мещанова ; ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов: [б. и.], 2015. - 56 с. URL: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/1275.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1275.pdf)
5. Козинская, О. Ю. Современные педагогические технологии развития личности [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Ю. Козинская ; ФГБОУ ВПО «Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского», Ин-т искусств. - Саратов: [б. и.], 2014г. - 45 с. URL: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/879.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/879.pdf)
6. Романова, Л. С. Тематическая преемственность уроков искусства [Электронный ресурс] / Л. С. Романова ; Сарат. гос. ун-т им. Н. Г. Чернышевского. - Саратов: [б. и.], 2014г. - 20 с. URL: [http://elibrary.sgu.ru/uch\\_lit/874.pdf](http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/874.pdf)

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Windows (60192252) Starter 7  
Windows (607 922 5 3) Professional 7 Russian Upgrade  
Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP  
Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine  
Windows (627 61406) 8.1 Professional;  
Windows (627 61406) 8. 1 Professional;  
Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;  
Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;  
Windows (64257422) 8.1;  
Windows (64257428) 8.1 Professional;  
Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса- Стандартный Russian Edition. 1500-2499



Node 1 year Educational Renewal License № лицензии  
0B0O16O530091836187178

«Российский образовательный портал». [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)  
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.  
<http://fcior.edu.ru>  
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.  
<http://www.school-collection.edu.ru>  
Современный оркестр. Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты, история их создания. <http://musicbox.narod.ru/>  
Музыканты о классической музыке и джазе. <http://www.all-2music.com/>  
Классический рок. Группы, исполнители, родоначальники классического рока. <http://rock.cdom.ru/>  
Классическая музыка. Статьи, композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь, форум. <http://www.classic-music.ru/>  
Архив классической музыки. Записи. <http://midugolok.narod.ru/>  
Орган в России. Органная музыка, органостроение, игра на органе, эрудиция. <http://rus-organ.narod.ru/>  
Вокальная музыка. Кто есть кто. <http://www.vocal.ru/>  
Московский международный дом музыки. Гости, концерты, фестивали. <http://www.mmdm.ru/>  
Опера XX века. Мировые премьеры XX века, фотогалерея, композиторы, спектакли, хроника: наши за границей. <http://opera-xx.narod.ru/>  
Русская академическая музыка. Ноты, портреты композиторов. <http://rus-aca-music.narod.ru/>  
Краткие биографии известных композиторов для детей. <http://solschool4.narod.ru/help/music/>  
История симфонического оркестра. Состав, и инструменты. <http://simphonica.narod.ru/>  
Музыкальный салон. Авторская песня. Песни известных бардов в формате mp3. <http://mlmusic.38th.ru/>  
Георгий Гаранян. Новости. Фотоальбом. Дискография. Ансамбли. Пресса. <http://www.garanian.ru/>  
Сайт для любителей музыки 70-80 и 90... годов, которые предпочитают слушать Disco, Euro-pop, Hi-nrg, танцевальную музыку. <http://www.musicfan.ru/>  
Сайт о блюзе и музыке в целом. Биографии музыкантов. Фотографии музыкантов. Тексты песен. <http://hsemen.narod.ru/>  
Новости блюза. Музыканты. Лучшее в сезоне. Архив рецензий. Архив новостей. <http://www.bluesnews.ru/>  
О Луисе Армстронге по-русски. Фотографии. Статьи об Армстронге. <http://koshac.narod.ru/>  
Русские народные инструменты. Струнные. Баян. Духовые. Музыка. <http://folkinst.narod.ru/>  
Народные песни славян. <http://pesny-slavian.narod.ru/>  
Волюнки. <http://bagpipes.narod.ru/>

Этническая музыка. <http://ethno-cd.narod.ru/>

Ансамбль Игоря Моисеева. Ансамбль. Школа – студия. Фотоархив. <http://www.moiseyev.ru/>

Польская музыка. Сайты польских популярных исполнителей. Тексты. Музыка. <http://www.polska.ru/kultura/muzyka/>

Музыкальные новости, энциклопедия рок-музыки, афиша петербургских клубов, подборка ссылок на сайты рок-групп. <http://www.rock-n-roll.ru/>

Дискотека 80-х. Видео. 100 хитов. Дискография. Энциклопедия. <http://www.disco80.ru/>

Битлз от А до Z. <http://musicon.narod.ru/>

## **10. Материально-техническое обеспечение учебной педагогической практики 1**

Материально-техническую базу для проведения учебной педагогической практики 1 составляют специально оборудованные кабинеты, соответствующие действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности, организаций основного общего и дополнительного образования.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение.

Автор:

кандидат пед. наук, доцент кафедры музыкально-инструментальной подготовки

Королева И. А.

Программа одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментальной подготовки от 01.07.2020 года, протокол № 7, актуализирована в 2022 г. (протокол №7 от 01.07.2022)