

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»**
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

(Наименование Института/факультета - разработчика рабочей программы)

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института искусств
Рахимбаева И. Э.



"2" 09 2019 г.

Программа производственной практики
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки бакалавриата
50.03.03 История искусств

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Саратов,
2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шевченко Е.П.		
Председатель НМК	Королева И.А.		
Заведующий кафедрой	Рахимбаева И.Э.		
Специалист Учебного управления	Коваленко О.В.		

1. Цели производственной практики

Целями производственной практики является овладение профессиональным опытом и получение профессиональных умений и навыков по избранной специальности.

Целями непосредственно педагогической практики является приобщение студентов к самостоятельной педагогической деятельности и формирование у них опыта в этой области, универсальных и профессиональных компетенций в сфере образования, культуры и искусства для успешного решения профессиональных задач.

2. Тип (форма) производственной практики и способ ее проведения

Педагогическая практика Б2.О.02(П) (5 курс, 4 недели, 6 зач. ед., 216 час) проводится в межсессионный период в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования (возможно, по месту работы бакалавров, либо в другом учреждении культуры и искусства). Обязательным является заключение договоров со сторонними организациями. В случае прохождения педагогической практики по месту работы / в сторонних организациях заключаются договора (в двух экземплярах), в соответствии с которыми бакалаврам предоставляются места практики, оказывается организационная и информационно-методическая помощь в процессе прохождения практики.

3. Место производственной практики в структуре ООП

Производственная практика является обязательной частью Блока 2 Практики учебного плана ООП. Во время прохождения практики, обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы. Производственная практика идет в контексте непрерывного образования, отражая специфику направления профессиональной подготовки, обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин. Она базируется на всех основных предметах, преподаваемых в течении пяти лет обучения.

4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_ Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_ Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. 3.1_ Б.УК-1. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. 4.1_ Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует	Знать: - как грамотно осуществить поиск, критический анализ и синтез информации; Уметь: - обобщать и распространять передовой педагогический опыт; Владеть:

	<p>собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_ Б.УК-1. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</p>	<p>- навыками оценивания практических последствий возможных решений задачи.</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_ Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_ Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_ Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>4.1_ Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закон об авторском праве. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять планы занятий, определять их тему, цели и задачи; - анализировать свою работу. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного представления результатов решения конкретной задачи проекта.
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_ Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>2.1_ Б.УК-3. Понимает особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1_ Б.УК-3. Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>4.1_ Б.УК-3. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы и правила, регулирующие поведение педагога в сетевых сообществах; - сущность и структуру методики взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать занятие и его учебный процесс, заинтересовать детей, поддерживать дисциплину и деловой настрой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы в области применения современных методов психолого-педагогического исследования личности и коллектива.
<p>ОПК-2</p>	<p>1.1_ Б.ОПК-2. Применяет полученные</p>	<p>Знать:</p>

<p>Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</p>	<p>знания из истории искусства для подготовки информационно-аналитических материалов 2.1_Б.ОПК-2. Адекватно и критично оценивает качество публикаций и работ по истории искусства 3.1_Б.ОПК-2. Правильно определяет время создания и стилевую принадлежность произведения искусства</p>	<p>- основы творческой деятельности; Уметь: - работать с методической литературой. Владеть: - методами воспитательной и организационной работы.</p>
<p>ОПК-4 Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и художественной культуры</p>	<p>1.1_Б.ОПК-4. Готовит и проводит экскурсии по истории искусства и художественной культуре 2.1_Б.ОПК-4. Самостоятельно готовит и проводит уроки по истории искусства и художественной культуре 3.1_Б.ОПК-4. Разрабатывает программы организации досуговой деятельности, ориентированные на освоение художественного наследия 4.1_Б.ОПК-4. Участвует в организации и проведении культурно-массовых мероприятий художественной направленности 5.1_Б.ОПК-4. Анализирует и хорошо представляет ожидания публики, связанные с современным искусством 6.1_Б.ОПК-4. Организует рекламную деятельность, нацеленную на повышение интереса публики к современному искусству и его коммерческой привлекательности</p>	<p>Знать: - теорию и методологию истории искусства Уметь: - применять различные методы обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; Владеть: - различными техниками и методиками обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей.</p>
<p>ОПК-6 Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания</p>	<p>1.1_Б.ОПК-6. Ведет активную деятельность по распространению историко-культурных знаний 2.1_Б.ОПК-6. Демонстрирует ответственное отношение к предметам и объектам, имеющим историко-культурную ценность 3.1_Б.ОПК-6. Участвует в мероприятиях, призванных привлечь внимание общественности к сохранению и защите историко-культурного наследия 4.1_Б.ОПК-6. Использует инструменты рыночной экономики для рекламы и продвижения произведений современного искусства</p>	<p>Знать: - социальную значимость своей будущей профессии; Уметь: - вести активную деятельность по распространению историко-культурных знаний; Владеть: - навыками самостоятельной работы в области применения современных методов и технологий обучения.</p>
<p>ПК-1 Способен собирать, обрабатывать, анализировать,</p>	<p>1.1_Б.ПК-1. Организует процесс сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам 2.1_Б.ПК-1. Использует понятийный</p>	<p>Знать: - направления и методики отечественного и зарубежного опыта в</p>

<p>обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области искусствоведческого и художественно-научного знания</p>	<p>аппарат современного искусствоведения, дисциплин гуманитарного художественного цикла; 3.1_Б.ПК-1. Создает тексты различных типов художественной и культурологической тематики 4.1_Б.ПК-1. Разрабатывает новые технологии культурно-просветительской деятельности</p>	<p>области искусствоведческого и художественно-научного знания Уметь: - системно и самостоятельно анализировать, выбирать и использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; Владеть: - навыком взаимодействия с участниками профессиональных сетевых сообществ.</p>
<p>ПК-2 Способен к участию в разработке культурно - образовательных программ в системе музейных учреждений, учреждений культуры и образования</p>	<p>1.1_Б.ПК-2. Разрабатывает программы культурно-образовательных мероприятий 2.1_Б.ПК-2 Проводит культурно-образовательные мероприятия в соответствии с разработанными программами 3.1_Б.ПК-2. Готовит и проводит экскурсии, связанные с популяризацией культурного и художественного наследия; 4.1_Б.ПК-2. Составляет методические разработки для различных форм культурно-образовательной деятельности; 5.1_Б.ПК-2. Участвует в мероприятиях, нацеленных на сохранение культурного и художественного наследия</p>	<p>Знать: - технологии разработки культурно - образовательных программ; - основы просветительской деятельности; Уметь: - системно и самостоятельно анализировать и отбирать современные направления и методики организации культурно - образовательных программ; Владеть: - способами формирования культурных потребностей различных социальных групп; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений в процессе разработки и реализации культурно-просветительских программ.</p>
<p>ПК-3</p>	<p>1.1_Б.ПК-3. Организует преподавание и</p>	<p>Знать:</p>

<p>Способен осуществлять педагогическую деятельность по истории искусств, мировой художественной культуре в рамках программ основного общего и среднего общего образования, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>управляет педагогическим процессом, направленным на усвоение учащимися основ мировой художественной культуры 2.1_Б.ПК-3. Использует способы психологического и педагогического сопровождения, соответствующие разным возрастным категориям обучающихся. 3.1_Б.ПК-3. Проводит с разными возрастными категориями обучающихся групповые занятия, контролирует их самостоятельную работу в соответствии с требованиями образовательного процесса; 4.1_Б.ПК-3. Планирует учебный процесс и составляет учебные программы 5.1_Б.ПК-3. Грамотно использует профессиональную терминологию 6.1_Б.ПК-3. Использует современные педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся</p>	<p>- методы обучения, воспитания и развития с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей; Уметь: - проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; Владеть: - основными педагогическими приёмами.</p>
---	---	--

5. Структура и содержание производственной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет **6** зачетных единиц **216** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	4	-
2	Практический этап	208	письменный отчет
3	Заключительный этап	4	-
	ИТОГО	216	зачет

Содержание практики

Педагогическая практика является обязательным этапом обучения бакалавра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание педагогической практики бакалавров включает непосредственно их педагогическую работу с детьми и, возможно, взрослыми людьми.

Этапы практики

1. Подготовительный этап (первый день практики)

Установочная конференция. Сообщение сроков практики, времени посещения учителей-методистов, формирования отчетного пакета документов, вариантов его заполнения и представления.

Проведение инструкции о правилах пребывания в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования. Составление индивидуального плана прохождения практики. Знакомство с учебной, научной и методической документацией организации, на базе которой будет проходить практика.

2. Практический этап (1-4 недели практики)

1 неделя практики

Наблюдение за учебно-педагогическим процессом непосредственно в школе / ДХШ / ДШИ и пр., а также за работой педагогов во время занятий с детьми / взрослыми. Изучение учебного плана, тем последующих уроков. Обсуждение с педагогом школы последующих уроков практиканта и воспитательного мероприятия.

Подготовка планов, конспектов уроков, воспитательного мероприятия.

2-3 недели практики

Самостоятельное проведение 3 запланированных уроков по истории искусства.

4 неделя практики

Проведение воспитательного мероприятия.

Оформление отчетной документации по практике в соответствии с предъявляемыми требованиями.

3. Заключительный этап (последний день практики)

Сдача руководителю практики необходимой документации. Анализ итогов педагогической деятельности студентов. Обсуждение.

Формы проведения производственной практики

Педагогическая практика имеет практическую форму, включает подготовительный, практический (собственное практика) и заключительный этапы.

Организационная работа студента в период прохождения практики заключается в знакомстве с работой школы / ДХШ / ДШИ и пр., педагогическим составом, учащимися.

Методическая работа практиканта заключается в составлении и проведении уроков по истории искусства, а также проведении воспитательного мероприятия с привлечением средств искусства; самоанализе проведенной работы.

Место и время проведения производственной практики

Педагогическая практика проводится в образовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования (возможно, по месту работы бакалавров, либо в другом учреждении культуры и искусства) в течение 4 недель 9 семестра (216 часов, 6 ЗЕТ).

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по производственной (педагогической) практике проводится на основании оформленного отчета по итогам практики. Отчет представляется руководителю практики и служит основанием допуска студента к зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется зачет с оценкой.

Отчет включает:

1. Подробную структуру всех проведенных уроков, сценарий внеклассного мероприятия, анализ одного урока ведущего педагога.
2. Дополнительно возможен фотоотчет.

Промежуточная аттестация проходит в последний день практики.

6. Образовательные технологии, используемые на производственной практике

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

1. *Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- коллоквиум;
- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание,
- работа над портфолио.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*,

которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

2. *Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

Технология критического мышления предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к истории хореографического искусства.

3. *Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.* Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об

индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике

Отчетная документация

При написании отчета по педагогической практике бакалавры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованной литературы, приложение (видео).

Титульный лист является первой страницей.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики (1. Подробную структуру 3-х проведенных уроков; 2. Сценарий внеклассного мероприятия; 3. Анализ одного урока ведущего педагога. 4. Фотоотчет).

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованной литературы оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение также может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10 страниц машинописного текста.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
9	0	0	0	30	0	10	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

9 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Проведение уроков по истории искусства (3)	Профессионализм, качество, количество уроков, оформление сценариев уроков	0-30
итого			0-30

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Проведение воспитательного мероприятия	Профессионализм, качество, самоанализ	0-20
2	Анализ урока ведущего педагога школы	Профессионализм, качество, оформление	0-10
итого			0-30

Промежуточная аттестация - зачет от 0 до 40 баллов

На промежуточной аттестации студент представляет руководителю отчет по практике (30 баллов) и отвечает на вопросы руководителя практики и одногруппников (10 баллов).

При проведении промежуточной аттестации:

31-40 баллов – «зачтено» с оценкой «отлично»

21-30 баллов – «зачтено» с оценкой «хорошо»

11-20 баллов – «зачтено» с оценкой «удовлетворительно»

0-10 баллов «не зачтено»

31-40 баллов	Выполнение всей программы производственной (педагогической) практики (полный пакет отчетных документов)
21-30 баллов	Выполнение всей программы производственной (педагогической) практики (неполный пакет отчетных документов)
11-20 баллов	Выполнение всей программы производственной (педагогической) практики (без пакета отчетных документов), либо частичное выполнение программы производственной (педагогической) практики (полный пакет отчетных документов)
0-10 баллов	Не выполнение программы производственной (педагогической) практики

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **9 семестр** по Педагогической (производственной) практике составляет **100 баллов**.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по Педагогической (производственной) практике в **зачет** (оценку):

80 баллов и более	«отлично»
50 – 79 баллов	«хорошо»
29 – 49 баллов	«удовлетворительно»
0 – 28 баллов	«неудовлетворительно»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической (производственной) практики

а) литература:

1. Шаповаленко, И.В. Психология развития и возрастная психология : учебник и практикум для академического бакалавриата. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 457 с. - (Бакалавр. Академический курс). Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/445354>
2. Савенков, А.И. Педагогическая психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 317 с. - (Бакалавр. Академический курс). Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436527> (дата обращения: 08.08.2019)
3. Савенков, А. И. Педагогическая психология в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 186 с. - (Бакалавр. Академический курс). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436528> (дата обращения: 08.08.2019)
4. Толстикова, И.И. Мировая культура и искусство. : учебное пособие. - Москва : КноРус, 2019. - 415 с. - (бакалавриат). - URL: <https://book.ru/book/931806> (дата обращения: 08.08.2019). - Текст : электронный.
5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений. - Электрон. текстовые данные. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 431 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71026.html>
6. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности : учебное пособие. - 6-е изд., испр. - Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 393, с. : табл.
7. Иевлева, Н.В. Музей и публика [Электронный ресурс] : монография / Н. В. Иевлева, М. В. Потапова. - Электрон. текстовые данные. - Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. - 272 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>
8. Мещеряков, В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 271 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51998
9. Выготский, Л.С. Психология искусства. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 338 с. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/35308> (дата обращения: 09.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Хроленко, А.Т. Современные информационные технологии для гуманитария : руководство / А.Т. Хроленко, А.В. Денисов. - Москва : ФЛИНТА, 2007. - 128 с. - Текст : электронный // Электронно-библиотечная

система «Лань» : [сайт]. - URL: <https://e.lanbook.com/book/2504> (дата обращения: 12.08.2019). - Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

0B0O16O530091836187178

10. Материально-техническое обеспечение педагогической (производственной) практики

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; библиотека; читальный зал; кабинет звукозаписи; видеотека; фонотека; мультимедийное оборудование; комплект специальных периодических изданий; аудио- и видеозаписи, электронные издания.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 50.03.03 История искусств.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент кафедры теории, истории и педагогики искусства Е.П. Шевченко

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогики искусства от 2 сентября 2019 года, протокол № 8.