

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САРАТОВСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКОГО»

Институт искусств

УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Профессор, доктор пед.наук

И.Э. Рахимбаева

2019 г.



Программа учебной практики

ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки

Искусство современного танца

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Саратов

2019

Статус	ФИО	Подпись	Дата
Преподаватель-разработчик	Шевченко Елена Петровна		20.05.19
Председатель НМК	Королева Ирина Аркадиевна		20.05.19.
Заведующий кафедрой	Рахимбаева Инга Эрленовна		20.05.19.
Специалист Учебного управления	Григорь Светлана Анатольевна		20.05.2019

1. Цели учебной практики

Целями учебной практики является закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Целями непосредственно ознакомительной практики является наблюдение за работой педагогов-хореографов, анализ просмотренных уроков, а также документации учебного заведения, подготовка уроков.

Ознакомительная практика направлена в целом на:

- формирование целостной картины будущей творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому и педагогическому процессу

2. Тип (форма) учебной практики и способ ее проведения

Ознакомительная практика Б2.В.01(У) (1 курс, 2 недели, 3 зач. ед., 108 час) проводится в межсессионный период на базе МОУДОД Саратовская детская хореографическая школа «Антре» (Свидетельство о государственной регистрации серия 64 № 000786369), где бакалаврам оказывается организационная и информационно-методическая помощь в процессе прохождения практики.

3. Место учебной практики в структуре ООП

Ознакомительная практика является частью, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2 Практики. Обучающиеся продолжают осваивать профессиональные компетенции на базе освоенной образовательной программы в объеме, предусмотренном для высшего образования. Курс учебной практики идет в контексте непрерывного образования и отражает специфику направления профессиональной подготовки и обеспечивает взаимосвязь учебных дисциплин. Ознакомительная практика проходит на первом курсе, в январе (20 и 21 недели). Она базируется на всех основных предметах, преподаваемых в течении установочной сессии и 1 семестра.

4. Результаты обучения по практике

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора (индикаторов) достижения компетенции	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1.1_Б.УК-1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи. 2.1_Б.УК-1. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Знать: - принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств. Уметь: - передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических

	<p>3.1_Б.УК-1. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>4.1_Б.УК-1. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.</p> <p>5.1_Б.УК-1. Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи.</p>	<p>произведений; Владеть: - опытом поиска, критического анализа и синтеза информации.</p>
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>1.1_Б.УК-2. Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач.</p> <p>2.1_Б.УК-2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</p> <p>3.1_Б.УК-2. Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время.</p> <p>4.1_Б.УК-2. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.</p>	<p>Знать: - закон об авторском праве. Уметь: - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения. Владеть: - опытом определения круга задач в рамках поставленной цели и выбора оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм.</p>
<p>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>1.1_Б.УК-3. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.</p> <p>2.1_Б.УК-3. Понимает особенности поведения</p>	<p>Знать: - распределение ролей в коллективе. Уметь: - адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;</p>

	<p>выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности (выбор категорий групп людей осуществляется образовательной организацией в зависимости от целей подготовки – по возрастным особенностям, по этническому или религиозному признаку, социально незащищенные слои населения и т.п.).</p> <p>3.1_Б.УК-3.</p> <p>Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>4.1_Б.УК-3.</p> <p>Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями, опытом и презентации результатов работы команды.</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом работы в коллективе.
<p>УК-6</p> <p>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>1.1_Б.УК-6.</p> <p>Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</p> <p>2.1_Б.УК-6.</p> <p>Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>3.1_Б.УК-6.</p> <p>Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p> <p>4.1_Б.УК-6.</p> <p>Критически оценивает</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальную литературу по профессии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических произведений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способами саморазвития, самообразования.

	<p>эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата.</p> <p>5.1_Б.УК-6.</p> <p>Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков.</p>	
<p>ПК-1 Способность обучать танцевальным и танцевально-теоретическим дисциплинам, используя достижения научной теории и художественной практики.</p>	<p>Б.ПК-1.1. Использует понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования и психологии.</p> <p>Б.ПК-1.2. Обучает танцевальным дисциплинам.</p> <p>Б.ПК-1.3. Обучает танцевально-теоретическим дисциплинам.</p> <p>Б.ПК-1.4. Сочетает в работе научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задачи репетиторской деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в своем арсенале качественным хореографическим текстом.
<p>ПК-2 Способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать их умственные, эмоциональные и двигательные действия.</p>	<p>Б.ПК-2.1. Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся.</p> <p>Б.ПК-2.2. Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся.</p> <p>Б.ПК-2.3. Использует терминологию хореографической педагогики, образования, психологии.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опытом создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях.
<p>ПК-4 Способен воплощать</p>	<p>Б.ПК-4.1. Сохраняет и поддерживает</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовый хореографический

<p>хореографический образ, используя необходимую технику исполнения хореографии различных жанров и хореографических форм, применяя в том числе собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара.</p>	<p>должный уровень профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности Б.ПК-4.2. Запоминает и воспроизводит хореографические тексты разных уровней сложности Б.ПК-4.3. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии Б.ПК-4.4. Применяет в педагогической практике собственный практический опыт.</p>	<p>репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности Уметь: - исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии. Владеть: - опытом исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.</p>
<p>ПК-5 Способен использовать возможности музыки, драматического театра, изобразительного искусства, кинематографии, гуманитарных, социальных и естественных наук в процессе исполнительской и постановочной деятельности</p>	<p>Б.ПК-5.1. Анализирует произведения литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, театра, кинематографии. Б.ПК-5.2. Создает собственное художественное произведение в различных хореографических формах. Б.ПК-5.3. Репродуктивно воссоздает со своими коллективами известные постановки хореографов современности. Б.ПК-5.4. Анализирует основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывает собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства.</p>	<p>Знать: - танцевальную терминологию, используемую в танцах разных направлений и стилей. Уметь: - проводить общие репетиции, прогоны спектакля; - работать с концертмейстером. Владеть: - опытом исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического отделения высшего учебного заведения.</p>

5. Структура и содержание учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики составляет **3** зачетных единицы **108** часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	2	-
2	Практический этап	100	письменный отчет
3	Заключительный этап	2	-
	ИТОГО	108	зачет 4

Содержание практики

Ознакомительная практика является обязательным этапом обучения бакалавра и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Содержание ознакомительной практики бакалавров включает:

- наблюдение за учебным процессом в хореографической школе, наблюдение за работой педагогов-хореографов во время занятий с детьми разного возраста;
- анализ просмотренных уроков, анализ учебного плана учебного заведения;
- составления сценария урока по любому из предметов специального цикла.

Этапы практики

1. Подготовительный этап (первый день практики)

Установочная конференция. Определение дисциплин учебного плана, занятия по которым будут проводиться занятия. Составление индивидуального плана прохождения практики и графика проведения занятий по дисциплине. Знакомство с учебной, научной и методической документацией организации, на базе которой будет проходить практика.

2. Практический этап

1 неделя практики

Наблюдение за учебным процессом непосредственно в хореографической школе, а также за работой педагогов-хореографов во время занятий с детьми разного возраста. Анализ просмотренных уроков, учебного плана хореографического учебного заведения.

2 неделя практики

Обсуждение с сокурсниками просмотренных уроков. Составление сценария (подробного плана) урока по любому из специальных предметов школы. Оформление отчёта по практике.

3. Заключительный этап (последний день практики)

Сдача руководителю практики необходимой документации.

Формы проведения учебной практики

Ознакомительная практика имеет практическую форму, включает подготовительный, практический (собственное практика) и заключительный этапы.

Организационная работа студента в период прохождения практики заключается в знакомстве с работой хореографической школы. Анализе учебного плана школы.

Методическая работа практиканта заключается в посещении уроков, их описании и анализе, составлении собственного сценария урока.

Место и время проведения учебной практики

Ознакомительная практика проводится стационарно на базе действующей хореографической школы г. Саратова «Антре» в течение 2 недель 2 семестра (108 часов, 3 зач. ед.).

Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Аттестация по учебной (ознакомительной) практике проводится на основании оформленного отчета по итогам практики.

Отчет представляется руководителю практики и служит основанием допуска студента к зачету. По итогам положительной аттестации студенту выставляется недифференцированная оценка (зачтено).

Отчет включает:

1. Анализ одного просмотренного урока в свободной форме.
2. Анализ учебного плана хореографической школы г. Саратова «Антре».
3. Сценарий (подробный план) любого урока специального (профессионального) цикла на выбор практиканта.

Промежуточная аттестация проходит в последний день практики.

6. Образовательные технологии, используемые на учебной практике

Методы и средства организации образовательного процесса, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа;
- консультация.

Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практическое занятие.

1. *Педагогические технологии на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса* отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они основаны на идеях всестороннего уважения и любви к обучающемуся, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая при этом принуждение. Используются при реализации следующих видов учебной работы:

- консультирование;
- самооценивание, взаимооценивание.

Среди технологий на основе гуманно-личностной ориентации педагогического процесса можно выделить *технология сопровождения*, которая применяется на практических занятиях, когда преподаватель выступает в роли наблюдателя, организатора, партнера, наставника. Основная цель взаимодействия – активизация самостоятельности студентов, воспитание педагогической культуры, сотворчество.

2. *Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся* опираются на проблемное обучение, коллективное взаимообучение, организационно-деятельностную игру, разбор конкретных ситуаций.

Среди них выделяются: игровые технологии, имитационные технологии, деятельностные технологии, технология критического мышления.

Технология критического мышления предполагает, прежде всего, рефлексивное, оценочное осмысление исторических основ хореографического искусства. Схематично эту педагогическую технологию можно представить следующим образом: фаза вызова - стимул для формулировки собственных целей-мотивов студентом; фаза реализации, фаза рефлексии. Результативность технологии: развитие профессионально-педагогического мышления через формирование уважительного и бережного отношения к истории хореографического искусства.

3. *Технологии индивидуальной работы, нового информационного обучения.* Данные варианты технологий используются при реализации следующих видов самостоятельной учебной работы студентов:

- изучение литературных источников, архивных материалов;
- работа с интернет-источниками;
- подбор иллюстративного материала;
- подготовка презентаций;
- натурное обследование, фотофиксация;
- выполнение творческих заданий.

Для студентов с **ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)** предлагается построение *индивидуального образовательного маршрута с использованием дистанционных образовательных технологий*, а также используется *технология социально-педагогического сопровождения*, которая представляет собой целенаправленный, поэтапный процесс, обусловленный знанием индивидуальных особенностей каждого студента с ОВЗ. Социально-педагогическое сопровождение может быть выстроено как в отношении отдельного учащегося, так и группы лиц. Данная технология включает следующие этапы:

I. Диагностико-прогностический – изучение индивидуальных возможностей и особенностей студента, прогнозирование перспектив его адаптации к учебному процессу и самопроявления в ситуациях развития, обучения. Данный этап предполагает сбор информации о студенте с ОВЗ. Собирается следующая информация: о патологии, существующей у студента с ОВЗ; перспективы развития патологии, возможности преодоления, снижения уровня негативного проявления или стабилизации; об индивидуальном потенциале студента, на который можно опираться при организации социально-педагогического сопровождения; об индивидуальных особенностях в самосовершенствовании, преодолении трудностей, возникающих при адаптации к учебному процессу и дальнейшем саморазвитии; об особенностях развития и воспитания студента с ОВЗ; об уровне адаптивных возможностей студента к социокультурной среде образовательного учреждения, к получению информации, предоставлению усвоенного знания в процессе его получения.

II. Выявление возможных проблем (трудностей), существенно

сказывающихся на адаптации и самопроявлении студента в ситуации развития, процессе получения высшего образования.

III. Проектирование перспектив преодоления возможных проблем (трудностей) самим студентом с ограниченными возможностями здоровья.

IV. Определение содержания, специфики и способов сопровождения студентов в преодолении проблем (трудностей) в процессе обучения. Цель социально-педагогической технологии заключается в том, чтобы способствовать адаптации студента с ОВЗ к учебному процессу, обеспечить наиболее целесообразное и полное проявление его возможностей и способностей.

Основные направления реализации:

- Предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть.

- Побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей, самостоятельному преодолению трудностей в обучении.

V. Реализация социально-педагогического сопровождения студентов с ОВЗ с учетом их самопроявления и возникающих у них проблем.

VI. Оценка эффективности социально-педагогического сопровождения и определение перспектив дальнейшего повышения его адаптивности.

7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Отчетная документация

При написании отчета по исполнительской практике бакалавры руководствуются общими требованиями и правилами оформления отчетов.

Структурные элементы отчета о практике: титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, приложение (фото или видео).

Титульный лист является первой страницей.

Содержание включает наименование всех разделов и подразделов с указанием номеров страниц.

Во введении определяются цели и задачи прохождения практики, временной период.

В основной части дается отчет о конкретно выполненной работе в период практики. Содержание этого раздела должно соответствовать индивидуальному заданию и требованиям, предъявляемым к отчету программой практики (1. Анализ одного просмотренного урока в свободной форме. 2. Анализ учебного плана хореографической школы г. Саратова «Антре». 3. Сценарий (подробный план) любого урока специального (профессионального) цикла на выбор практиканта.).

В заключении описываются выводы об итогах практики.

Список использованных источников оформляется в соответствии с принятыми стандартами.

Приложение также может содержать: таблицы, схемы, графики, копии и проекты составленных студентом документов и др.

Текст отчета набирается на компьютере. Страницы нумеруются арабскими цифрами.

Общий объем отчета 10 -15 страниц машинописного текста.

8. Данные для учета успеваемости студентов в БАРС

Таблица 1. Таблица максимальных баллов по видам учебной деятельности

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Семестр	Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Самостоятельная работа	Автоматизированное тестирование	Другие виды учебной деятельности	Промежуточная аттестация	Итого
2	0	0	0	40	0	20	40	100

Программа оценивания учебной деятельности студента

2 семестр

Лекции

Не предусмотрены

Лабораторные занятия

Не предусмотрены

Практические занятия

Не предусмотрены

Самостоятельная работа

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное - максимальное количество баллов)
1	Анализ одного просмотренного урока	Правильность, своевременность	0-10
2	Анализ учебного плана хореографической школы	Правильность, своевременность	0-10
3	Составление сценария урока	Правильность, своевременность, профессионализм	0-20
итого			0-40

Автоматизированное тестирование

Не предусмотрено

Другие виды учебной деятельности

№ п/п	Вид деятельности студента	Критерии оценки	Диапазон баллов (минимальное -
-------	---------------------------	-----------------	--------------------------------

			максимальное количество баллов)
1	Посещение уроков ведущих педагогов	Количество	0-20
итого			0-20

Промежуточная аттестация – зачет от 0 до 40 баллов

На промежуточной аттестации студент представляет руководителю отчет по практике.

При проведении промежуточной аттестации:

21-40 баллов – «зачтено»

0-20 баллов – «не зачтено»

21-40 баллов	Выполняет требования на высоком уровне, соответствует основным требованиям
0-20 баллов	Не знает основные положения дисциплины, не владеет умениями, соответствующими данному курсу, делает грубые ошибки, частично соответствует требованиям

Таким образом, максимально возможная сумма баллов за все виды учебной деятельности студента за **2 семестр** по Ознакомительной (учебной) практике составляет **100 баллов**.

Таблица 2. Пересчет полученной студентом суммы баллов по Ознакомительной (учебной) практике в **зачет**:

60 баллов и более	«зачтено» (при недифференцированной оценке)
меньше 60 баллов	«не зачтено»

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение ознакомительной (учебной) практики

а) литература:

1. Шевченко, Е.П. Методические рекомендации по дисциплине «Психология артиста балета» [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочного отделения Института искусств. - Саратов : [б. и.], 2016. - 16 с. - Б. ц. Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1570.pdf
2. Смирнов, С.Д. Педагогика и психология высшего образования. От деятельности к личности : учебное пособие. - 6-е изд., испр. - Москва : Издательский центр "Академия", 2014. - 393, с. : табл. 12 экз.
3. Мещеряков, В.Н. Как пересказывать произведения литературы, живописи, музыки. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 271 с.
http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51998
5. Пузырева, И.А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. - 82 с. ЭБС IPRbooks.
6. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету "Хореографический тренаж" [Электронный ресурс]; ГОУ ВПО "Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского", Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 15 с.
7. Озджевиз, Е.Л. Методические указания по предмету «Теоретические основы подготовки хореографа» [Электронный ресурс]; СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Пед. ин-т. - Саратов, 2011. - 10 с.
8. Анульев, С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 106 с. ЭБС IPRbooks.

б) лицензионное программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Windows (60192252) Starter 7

Windows (607 922 5 3) Professional 7 RussianUpgrade

Office (607 92253) ProfessionalPlus 2010 Russian OLP

Windows (62761406) 8 (SL) LegagalizationGetGenuine

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Windows (627 61406) 8.1 Professional;

Office (627 61406) 2013 ProfessionalPlus;

Office (64257428) 2013 ProiessionalPlus;

Windows (64257422) 8.1;

Windows (64257428) 8.1 Professional;

Kaspersky, Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499

Node 1 year Educational Renewal License № лицензии

10. Материально-техническое обеспечение ознакомительной (учебной) практики

Учебные аудитории для поточных лекций, групповых и индивидуальных занятий; компьютерный класс; кабинет звукозаписи, видеотека, фонотека; мультимедийное оборудование; аудио- и видеозаписи.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство и профилю Искусство современного танца.

Автор:

Кандидат пед. наук, доцент
кафедры теории, истории и
педагогике искусства

Е.П. Шевченко

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории и педагогике искусства от 20 мая 2019 года, протокол № 5.